

Краснодарский край, Славянский район, г. Славянск-на-Кубани

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Краснодарского края  
специальная (коррекционная) школа №15 г. Славянска-на-Кубани  
Краснодарского края



УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
ДКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани  
от 30 августа 2024 г. протокол № 1  
Председатель С.Д.Серова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету – «Музыка»

Класс, этап образования – 1-4 класс

Количество часов: 168 часов

1 класс – 66 часов, в неделю – 2 часа

2 класс – 34 часа, в неделю – 1 час

3 класс – 34 часа, в неделю – 1 час

4 класс – 34 часа, в неделю – 1 час

Учителя: Гудзиева Светлана Анастасиевна, Бондаренко Раиса Николаевна,  
Воронкова Ирина Александровна, Красненко Юлия Викторовна.

Программа разработана в соответствии и на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599)

Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1026, с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. №495)

Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани

2024-2025 учебный год

## п.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа является частью адаптированной основной образовательной программы, которая составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599)
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1026, с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. №495)
- Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) ГКОУ школы №15 г. Славянска-на- Кубани.

Рабочая программа разработана с учётом актуальных задач воспитания, обучения, коррекции развития и социализации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), их возрастных и типологических психофизических особенностей, а также условий, необходимых для развития их личностных качеств.

При разработке рабочей программы соблюдены основополагающие принципы специальной педагогики, обеспечивающие преемственность изучения предмета на разных уровнях общего образования и практико-ориентированную направленность освоения программного содержания в ходе реализации образовательного процесса.

Программа по предмету «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в 1-4 классах составлена с учётом особенностей познавательной деятельности обучающихся, направлена на разностороннее развитие личности обучающихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- «Музыка». 1класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ И. В. Евтушенко - Москва: Просвещение, 2021 год.

- «Музыка». 2класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И. В. Евтушенко.- Москва: Просвещение, 2021 год.

- «Музыка». 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И. В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова.- Москва: Просвещение, 2023 год.

- «Музыка». 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И. В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова.- Москва: Просвещение, 2023 год.

Данные учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации программ обучения в соответствии с ФГОС УО.

## п.2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. В процессе обучения музыке осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, а также недостатков развития дыхательного и артикуляционного аппаратов.

Программа по предмету «Музыка» строится на основе **формирования базовых учебных действий**, составляющих операционный компонент учебной деятельности, и подразумевающих обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания учебного предмета, преемственность обучения на всех уровнях образования, развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты с учётом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в опоре на организационную помощь педагогического работника. Для этого определены функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности обучающихся, определены связи базовых учебных действий с содержанием учебной программы по «Музыке». Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у обучающегося положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, так как они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения обучающегося.

В качестве базовых учебных действий рассматриваются **личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.**

**Личностные учебные действия** обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли «ученика», понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации:

- осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями;
- осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Коммуникативные учебные действия** обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе («учитель–ученик», «ученик–ученик», «ученик–класс», «учитель–класс»);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и педагогическим работником;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия обучающихся;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

В процессе обучения осуществляется мониторинг всех групп БУД, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и делаются выводы об эффективности, проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется, следующая система оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогическим работником;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию педагогического работника, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию педагогического работника, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию педагогического работника;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию педагогического работника;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Согласно требованиям ФГОС уровень сформированности базовых учебных действий, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по предмету «Музыка» определяется на момент завершения обучения в начальной школе.

**Основными направлениями и целями оценочной деятельности** является оценка образовательных достижений обучающихся. Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения программы по учебному предмету «Музыка» направлена на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебного предмета и формирование базовых учебных действий; обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов; позволяет осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции. Оценивая достижения по данному учебному предмету, учитываются типологические и индивидуальные особенности развития и особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью, динамика их достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии.

В соответствии с требованием ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения, обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки, который представляет собой процедуру оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов): 0 баллов — нет фиксируемой динамики; 1 балл — минимальная динамика; 2 балла — удовлетворительная динамика; 3 балла — значительная динамика. Подобной оценкой экспертная группа вырабатывает ориентиры в описании динамики развития социальной (жизненной) компетенции обучающегося. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися программным содержанием учебного предмета «Музыка» и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения программы используются задания, разработанные дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей (вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема учебного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания).

Оценка предметных результатов начинается со второго полугодия 2 класса, то есть в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки музыкальной деятельности, речевой коммуникации. Во время обучения в 1 классе, а также в течение первого

полугодия 2 класса отметки обучающимся не выставляются, при поощрении и стимулировании работы обучающихся, используется только *качественная оценка*. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения учебного предмета обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие:

- соответствие / несоответствие науке и практике;
- полнота и надежность усвоения;
- самостоятельность применения усвоенных знаний.

Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно»/ «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления.

По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные.

Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия/отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения знаниями по предмету «Музыка» выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

В соответствии с действующим в школе «Положением об оценивании знаний, умений и навыков обучающихся» результаты продвижения обучающихся 2-4 классов определяются на основе анализа (1 раз в четверть) их продуктивной деятельности и качества обученности. Аттестация подразделяется на четвертную промежуточную аттестацию, которая проводится по учебному предмету по итогам четверти, а также годовую промежуточную аттестацию, которая проводится по учебному предмету по итогам учебного года.

Оценка достижений предметных результатов по музыке производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет).

Устный опрос обучающихся является основным методом оценивания обучающихся коррекционной школы на уроках музыки. При оценке принимается во внимание: правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала; полнота ответа; умение практически применять свои знания; последовательность изложения и речевое оформление ответа.

При оценке принимаются во внимание индивидуальные психофизические особенности обучающегося. При оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

### п.3.ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» обязательной части учебного плана государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 г. Славянска-на-Кубани Краснодарского края и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

На реализацию программы учебного курса по «Музыке» в учебном плане ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани предусмотрено:

Предметная область	Учебный предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	итого на учебный курс
Искусство	Музыка	за год - 66 часов	за год – 34 часа	за год – 34 часа	за год – 34 часа	168 часов
		2 часа в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	

#### п.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

##### Личностные:

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину.
2. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.
6. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации.
7. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
8. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности.
9. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
10. Способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей.
11. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.
12. Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.
13. Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
14. Проявление готовности к самостоятельной жизни.

##### Предметные:

1. Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
2. Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений;
3. Развитие музыкального восприятия, творческих способностей;
4. Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах;
5. Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;
6. Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;

7. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
8. Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
9. Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
10. Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
11. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия).

Предметные результаты освоения программы по «Музыке» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данного учебного предмета, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по музыке отслеживаются на конец обучения в младших классах.

## **1 класс**

### Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- пение с инструментальным сопровождением и без него с помощью педагогического работника;
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен хором, в составе группы с простейшими элементами динамических оттенков;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором и в составе группы с выполнением требований художественного исполнения с помощью педагогического работника;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях с помощью педагогического работника;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

### Обучающиеся 1 класса должны уметь:

- различать музыкальные жанры: песню, танец, марш;
- различать знакомые музыкальные инструменты по их внешнему виду и звучанию;
- петь с инструментальным сопровождением и без него;
- петь хором и в составе группы выученные песни с выделением простейших элементов динамических оттенков;

- петь знакомые попевки с передачей ритмического рисунка хлопками, голосом, с помощью музыкальных инструментов (бубен, маракасы, трещотка);
- точно интонировать короткие музыкальные произведения (попевки) с соблюдением певческой установки и певческого дыхания;
- понимать и передавать содержание разученных песен на основе характера ее мелодии и текста;
- определять характер музыкальных произведений (веселые, грустные, спокойные).

#### Обучающиеся 1 класса должны знать:

- динамические особенности музыки (громко – тихо);
- музыкальные жанры: танец, марш, песня;
- основные отличия музыкальных жанров;
- виды музыки;
- названия 2-3 народных и классических музыкальных произведений;
- основные части песни (запев, припев, проигрыш);
- название народных музыкальных инструментов (баян, бубен, балалайка);
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, пианино, баян, балалайка;
- 2 - 3 разученных детских песен;

### **2 класс**

#### Минимальный уровень:

- понимание роли музыки в жизни человека;
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- пение с инструментальным сопровождением и без него с помощью педагогического работника;
- передача ритмического рисунка разучиваемых музыкальных произведений голосом;
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен хором, в составе группы с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременное начало и окончание пения без отставания и опережения друг друга, дружное слаженное исполнение, умение прислушиваться друг к другу;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение песни, танца, марша;

#### Достаточный уровень:

- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять виды музыки;
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- пение с инструментальным сопровождением и без него;
- передача ритмического рисунка разучиваемых музыкальных произведений голосом;
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременное начало и окончание пения без отставания и опережения друг друга, дружное слаженное исполнение, умение прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо);
- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

#### Обучающиеся 2 класса должны уметь:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- владеть элементами музыкальной культуры;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- петь хором выученные песни с выделением простейших элементов динамических оттенков;
- петь знакомые песни с передачей ритмического рисунка голосом;
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- передавать свое отношение к музыке через слово, пластику, жест, мимику;
- откликаться на звучащую музыку с помощью простейших движений и пластического имитирования;
- определять виды музыки и различать музыкальные жанры: песню, танец, марш;
- различать знакомые музыкальные инструменты по их внешнему виду и звучанию;
- определять характер музыкальных произведений (веселые, грустные, спокойные).

#### Обучающиеся 2 класса должны знать:

- динамические особенности музыки (громко – тихо);
- музыкальные жанры: танец, марш, песня;
- основные отличия музыкальных жанров;
- виды музыки;
- названия 3 – 4 народных и классических музыкальных произведений;
- основные части песни (запев, припев, проигрыш);
- название народных музыкальных инструментов (баян, бубен, балалайка);
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, пианино, баян, балалайка;
- 3 – 4 разученных детских песни;

### **3 класс**

- понимание роли музыки в жизни человека;
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- пение с инструментальным сопровождением и без него с помощью педагогического работника;
- передача ритмического рисунка разучиваемых музыкальных произведений голосом;
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен хором, в составе группы с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременное начало и окончание пения без отставания и опережения друг друга, дружное слаженное исполнение, умение прислушиваться друг к другу;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение песни, танца, марша;
- овладение элементами музыкальной культуры в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

#### Достаточный уровень:

- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять виды музыки;
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- пение с инструментальным сопровождением и без него;
- передача ритмического рисунка разучиваемых музыкальных произведений голосом;
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременное начало и окончание пения без отставания и опережения друг друга, дружное слаженное исполнение, умение прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо);
- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- овладение элементами музыкальной культуры в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений;
- владение элементами музыкальной грамоты.

#### Обучающиеся 3 класса должны уметь:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- владеть элементами музыкальной культуры;
- петь с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагогического работника;
- петь хором выученные песни с выделением простейших элементов динамических оттенков;
- петь знакомые песни с передачей ритмического рисунка голосом (хлопками);
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки на конце и в середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре-1 – си-1;
- правильно использовать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- передавать свое отношение к музыке через слово, пластику, жест, мимику;
- откликаться на звучащую музыку с помощью простейших движений и пластического имитирования;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- определять виды музыки и различать музыкальные жанры: песню, танец, марш;

- различать знакомые музыкальные инструменты по их внешнему виду и звучанию;
- определять характер (веселые, грустные, спокойные) и содержание знакомых музыкальных произведений;
- владеть навыками элементарного музицирования на простейших ударно-шумовых инструментах;
- владеть элементарными представлениями о нотной грамоте;

Обучающиеся 3 класса должны знать:

- элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек), динамические оттенки (громко – тихо);
- виды музыки;
- название народных музыкальных инструментов, инструментов симфонического оркестра;
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, пианино, рожок, балалайка;
- 4-5 разученных детских песен;

#### **4 класс**

Минимальный уровень:

- умение определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- умение петь с инструментальным сопровождением и без него;
- умение выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- умение одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- умение правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;
- умение правильно передавать мелодию в диапазоне  $re1 - si1$ ;
- умение различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- различать песню, марш, танец;
- умение передавать ритмический рисунок попевок хлопками, голосом, на простейших ударных инструментах;
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);
- владеть элементарными представлениями о нотной грамоте;

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- иметь представление о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка);
- иметь представление об особенностях голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песни, марши, танцы;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- сформированность элементарных эстетических суждений;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- наличие навыков музицирования на некоторых ударно-шумовых и народных инструментах;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

#### Обучающиеся 4 класса должны уметь:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- владеть элементами музыкальной культуры;
- петь с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагогического работника;
- выразительно и достаточно эмоционально петь хором и самостоятельно выученные песни с выделением простейших элементов динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- петь знакомые песни с передачей ритмического рисунка голосом (хлопками);
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки на конце и в середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре-1 – си-1;
- правильно использовать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- передавать свое отношение к музыке через слово, пластику, жест, мимику;
- откликаться на звучащую музыку с помощью простейших движений и пластического имитирования;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- определять виды музыки и различать музыкальные жанры: песню, танец, марш;
- различать знакомые музыкальные инструменты по их внешнему виду и звучанию;
- определять характер (веселые, грустные, спокойные) и содержание знакомых музыкальных произведений;
- владеть навыками элементарного музицирования на простейших ударно-шумовых инструментах;
- владеть элементарными представлениями о нотной грамоте;

#### Обучающиеся 4 класса должны знать:

- элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек), динамические оттенки (громко – тихо);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- виды музыки;
- название народных музыкальных инструментов, инструментов симфонического оркестра;
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, пианино, свирель, домра, баян, балалайка;
- 5-7 разученных детских песен;
- названия 3-4 знакомых музыкальных произведений и их авторов;
- основные различия между народной и классической музыкой;
- части песни: вступление, запев, припев, куплет, проигрыш;
- жанровые отличия танца, песни, марша.

### п.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Изучение учебного предмета «Музыка» обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в специальных (коррекционных) образовательных организациях осуществляется в 1-4 классах в течение всего года.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Ведущая роль в содержании программного материала по «Музыке» отводится на изучение элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, развития и совершенствования исполнительских навыков, формирования певческой установки, выполнения вокальных упражнений, хорового пения в музыкальном сопровождении и без него.

Содержание программного материала по музыке в 1-4 классах отражено в следующих разделах: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра».

### **Восприятие музыки**

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить обучающихся её слушать. Раздел включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров. Обучающиеся недостаточно понимают язык музыки, поэтому необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения. Восприятие музыки связано с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогическим работником способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия обучающихся.

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки направлено на:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение.**

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности. Во время одного урока обычно исполняется 1 – 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает исполнением третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен. Занятия в хоре воспитывают в обучающихся дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело. При исполнении песен хором необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития обучающихся с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст

песни, поэтому работа над дикцией является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Задача педагогического работника научить обучающихся правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги, слова. Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению – распевание. Программа предполагает использование логопедических распевок и логоритмических упражнений, с помощью которых у обучающихся развивается моторика мелких мышц, крупная моторика, обогащается внимание и память, выразительность речи и произношение.

*Песенный репертуар:*

- произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

*Примерная тематика произведений:*

- о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

*Жанровое разнообразие:*

- игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

*Навык пения:*

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;

- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента (а капелла);

- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;

- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;

развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения обучающимися младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако обучающиеся часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), большей частью создана для обучающихся. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление обучающихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

#### **Элементы музыкальной грамоты**

Объем материала для раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения, обучающимися отвлеченных понятий, опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Главное – дать понятие о высоте звука, силе звучания и длительности звучания. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале.

#### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

По желанию педагогического работника звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах (деревянных ложках, бубнах). На уроках музыки целесообразно применять ударно-шумовые инструменты: бубен, треугольник, барабан, маракас, металлофон, деревянные ложки. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, обучающиеся открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов, улучшается качество пения. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих обучающихся игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний мир, способствует развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между обучающимися.

#### *Репертуар для исполнения:*

- фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

#### *Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс

Тематика раздела программы предполагает обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки); обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.

Выбор музыкальных произведений для использования на уроке осуществляет педагогический работник. Он должен следить не только за тем, чтобы обучающиеся воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие обучающихся.

Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на обучающегося оказывает музыка, эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым обучающимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для обучающихся, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые обучающимися объекты, отраженные в музыке.

### **1 класс – 66 часов**

#### **Восприятие музыки – 17 часов**

#### **Хоровое пение – 34 часа**

##### Примерный музыкальный материал для пения:

«Кто сказал, что осень грустная пора» - музыка и слова О. Еремеевой

«Улыбка» - музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

«Антошка» - музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

«То снежинки, как пушинки» - музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

«Новый год» - музыка и слова Н. Давыденко.

«Маме» - музыка и слова З. Качаевой.

«Яблонька» - музыка и слова Е. Теличевей

«Песенка про кузнечика» - музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

Попевки и русские народные песенки «По малину», «Мы пойдем в лужок», «Два веселых гуся»,

«Пастушья песня», «Игра в слова», «Кто дежурные и другие»

#### **Элементы музыкальной грамоты – 7 часов**

-ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

-ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);

-развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие).

#### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 8 часов**

### **2 класс – 34 часа**

#### **Восприятие музыки – 11 часов**

##### Музыкальные произведения для слушания

К. Сен-Санс. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини «Менуэт». Моцарт «Лакримоза». И.С.Бах «Органная сюита», «Австрийская полька» С. Прокофьев «Марш» из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома». А. Спадавеккиа — Е. Шварц «Добрый жук» из кинофильма «Золушка». Рамиресс. «Жаворонок». С. Рахманинов «Итальянская полька».

#### **Хоровое пение – 16 часов**

##### Примерный музыкальный материал для пения:

«Сложим песенку» - музыка Е. Теличевей, слова Л. Дымовой.

«Песенка – чудесенка» - музыка и слова А. Чугайкиной.

«Осенние листья» - музыка Ю. Слонова, слова И. Токмаковой

«Улыбка» - музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

«Новогодний хоровод» - музыка Г. Струве, слова Н.Соловьевой.

«Добрый дедушка Мороз» - музыка и слова О. Филякиной

«Песня про солнышко» - музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.

«Маме» - музыка и слова З. Качаевой.

Попевки и русские народные песенки «Петушок», «Василек», «Как на тоненький ледок»,

«Поиграем в слова» и другие

#### **Элементы музыкальной грамоты – 5 часов**

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 2 часа**

**3 класс – 34 часа**

#### **Восприятие музыки – 12 часов**

Музыкальные произведения для слушания:

«Лебедь» - муз. К. Сен – Санса, «Осенью» - муз. С. Майкапара., «Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского, «Марш» - муз. С. Прокофьева, «Вальс цветов» - муз. П. Чайковского, Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева. «Полька» - муз. П. Чайковского, «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева, «Колыбельная» - муз. Р. Глиэра. «Дед Мороз» - муз. Р. Шумана. «Весною» - муз. С. Майкапара, «Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.

#### **Хоровое пение – 13 часов**

Примерный музыкальный материал для пения:

«Сложим песенку» - музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой.  
«Хочу все знать» - музыка Е. Филипповой, слова Е. Бредиса.  
«Осенние листья» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Токмаковой и др.  
«Новогодний хоровод» - музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  
«Песня про солнышко» - музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  
«Мир» - музыка А. Долголюк, слова В. Данько.  
«Весенняя песенка» - музыка Т. Боровой, слова Г. Вихаревой.  
«Песенка про кузнечика» - музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.  
«Радуга» - музыка Н. Лукониной, слова Л. Чадовой.  
«Дождик – озорник» - музыка Н. Лукониной, слова Л. Чадовой.  
Попевки и русские народные песенки «Петушок», «Тень-тень», «Василек», «Как на тоненький ледок», «Поиграем в слова» и другие.

#### **Элементы музыкальной грамоты – 6 часов**

Вокальные попевки, упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);  
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);  
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);  
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 3 часа**

**4 класс – 34 часа**

#### **Восприятие музыки – 11 часов**

Музыкальные произведения для слушания

«Лебедь» - муз. К. Сен – Санса, «Мелодия» - муз. Х. Глюка, «Осенью» - муз. С. Майкапара., «Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского, «Марш» из оперы «Аида» - муз. Д. Верди, «Марш» - муз. С. Прокофьева, «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. «Вальс цветов» - муз. П. Чайковского, «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева. Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева. «Полька» - муз. П. Чайковского, «Полька Трик-трак» - муз. И. Штрауса, «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова, «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева, «Колыбельная» - муз. Р. Глиэра. «Балалайка и гармошка» - муз. И. Арсеева, «В гости» - муз. И. Арсеева. «Ноктюрн» - муз. Ф. Шопена, «На тройке» - муз. П. Чайковского, «Дед Мороз» - муз. Р. Шумана. «Весною» - муз. С. Майкапара, «Весной» - муз. Э. Грига. «Окликание дождя» - муз. А. Лядова, «Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.

#### **Хоровое пение – 14 часов**

Примерный музыкальный материал для пения

«Сложим песенку» - музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой.  
«Хочу все знать» - музыка Е. Филипповой, слова Е. Бредиса.  
«Песенка – чудесенка» - музыка и слова А. Чугайкиной.  
«Кто сказал, что осень грустная пора» - музыка и слова О. Еремеевой

«Осенние листья»- музыка Ю. Слонова, слова И. Токмаковой  
 «Улыбка» - музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
 «Антошка» - музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.  
 «То снежинки, как пушинки» - музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.  
 «Новогодний хоровод» - музыка Г. Струве, слова Н.Соловьевой.  
 «Новый год» - музыка и слова Н. Давыденко.  
 «Добрый дедушка Мороз» - музыка и слова О. Филякиной  
 «Песня про солнышко» - музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.  
 «Маме» - музыка и слова З. Качаевой.  
 «Мир» - музыка А. Долголюк, слова В. Данько.  
 «Весенняя песенка» - музыка Т. Боровой, слова Г. Вихаревой.  
 «Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Красева  
 «Радуга» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.  
 «Дождик – озорник» - музыка Н. Лукониной, слова Л. Чадовой.  
 «Божьи коровки» - музыка и слова Ю. Житеневой.  
 «Здравствуй, лето!» - музыка и слова О. Боромыковой  
 «Настоящий друг» - музыка Б. Савельева, слова М.Пляцковского.  
 «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка» - музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  
 «Добрый дедушка Мороз» - музыка и слова О. Филякиной  
 «Вошебный цветок» - музыка Ю. Чичкова, слова М.Пляцковского.  
 «Когда мои друзья со мной» - музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского  
 Попевки и русские народные песенки «Петушок», «Василек», «Как на тоненький ледок»,  
 «Кубанский хоровод», «Осенние листики», «Дождик», «Осень», «Как у наших у ворот», Два  
 кота», «Заинька серенький», «Поиграем в слова» и другие.

#### **Элементы музыкальной грамоты – 6 часов**

Вокальные попевки, упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- Средства музыкальной выразительности. Ритм.
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора).

#### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 3 часа**

В соответствии с Программой воспитания государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 города Славянска-на-Кубани Краснодарского края в тематическом планировании отражены **основные направления воспитательной деятельности:**

##### 1.Гражданское воспитание:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- любовь к близким, к своей образовательной организации, своему городу, народу, России;
- элементарные представления о своей малой Родине, ее людях, ближайшем окружении и о себе;
- стремление активно участвовать в делах класса, образовательной организации, семьи, своего города;
- положительное отношение к своему языку и культуре;

- формирование опыта ролевого взаимодействия в классе, образовательной организации, семье;

### 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

- осознание себя как гражданина России;

- формирование чувства гордости за свою Родину;

- уважение к защитникам Родины;

- элементарные представления о национальных героях и важнейших событиях в истории России и её народов;

- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, края, населенного пункта;

### 3. Духовное и нравственное воспитание обучающихся на основе российских традиционных ценностей:

- формирование мотивации универсальной нравственной компетенции – «становиться лучше», активности в учебно-игровой, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм;

- формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо»;

- формирование первоначальных представлений о некоторых общечеловеческих (базовых) ценностей; формирование чувства причастности к коллективным делам;

- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогическими работниками, сверстниками, родителями в решении общих проблем;

- укрепление доверия к другим людям, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению;

- принятие соответствующих возрасту нравственных ценностей на основе российских традиций; - умение отвечать за свои поступки;

- негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома и на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей;

- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

### 4. Приобщение обучающихся к культурному наследию (эстетическое воспитание):

- различение красивого и некрасивого, прекрасного и безобразного;

- формирование элементарных представлений о красоте;

- формирование умения видеть красоту природы и человека;

- интерес к продуктам художественного творчества;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- представления и положительное отношение к аккуратности и опрятности;

- представление и отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости - различение хороших и плохих поступков, способность признаваться в проступке и анализировать его;

- представления о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», касающихся жизни в семье и в обществе;

- уважительное отношение к старшим, родителям, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;

- установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;

- бережное, гуманное отношение ко всему живому;

- представления о недопустимости плохих поступков;

- знание правил этики, культуры речи, недопустимость грубого, невежливого обращения, использования грубых и нецензурных слов и выражений;

### 5. Популяризация научных знаний среди обучающихся (ценности научного познания):

- мировоззренческие представления, соответствующие современному уровню развития науки и составляющие основу для понимания сущности научной картины мира;

- представление об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;

- познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
- познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;
- интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

#### 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

- формирование представлений об основных компонентах культуры и здорового образа жизни;
- формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью на основе соблюдения правил здорового образа жизни и организации здоровьесберегающего характера учебной деятельности и общения;
- формирование представлений о рациональной организации режима дня, учебы и отдыха, двигательной активности;
- формирование установок на использование здорового питания;
- развитие готовности самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- формирование негативного отношения к факторам, нарушающим здоровье обучающихся: сниженная двигательная активность, курение, алкоголь, инфекционные заболевания, нарушения правил гигиены, правильного питания;
- использование оптимальных двигательных режимов;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде, простейших умений поведения в экстремальных (чрезвычайных) ситуациях;
- осознание ценности жизни, ответственное отношение к своему здоровью, установка на ЗОЖ, осознание последствий и неприятие вредных привычек;
- необходимость соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

#### 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, настойчивости в достижении результата;
- формирование чувства причастности к коллективным делам;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогическими работниками, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- сформированность мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- положительное отношение к учебному труду;
- формирование первоначальных представлений о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда в жизни человека и общества;
- уважение к труду и творчеству близких, товарищей по классу и образовательной организации;
- первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при выполнении коллективных заданий, общественно-полезной деятельности;
- соблюдение порядка на рабочем месте;
- проявление готовности к самостоятельной жизни;
- коммуникативная компетентность в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

#### 8. Экологическое воспитание:

- формирование представлений об основах экологической культуры на примере экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- формирование и развитие познавательного интереса и бережного отношения к природе;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде;

- формирование элементарных природосберегающих умений и навыков;
- приобретение элементарного опыта природоохранительной деятельности;
- экологически целесообразное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- повышение уровня экологической культуры;
- экологическое мышление, умение руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

**п.6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
(на уровне базовых учебных действий, с учётом программы воспитания).**

**1 класс**

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	кол-во часов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты по ФГОС О у/о		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				Личностные	Предметные		
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b>		<b>17</b>					
1.	Развитие слухового внимания. Характер музыки.	1	приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры;	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника	<b>Личностные базовые учебные действия</b> - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	1,3,4
2.	Развитие слухового внимания. Художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.	1	всестороннее развитие личности учащегося младшего возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе формирования музыкальной культуры.	Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений	- способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей;	3,4
3.	Развитие слухового восприятия. Многообразие внутреннего содержания произведений	1	развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, формирование мотивации успеха и достижений на основе эстетического и чувственного восприятия.	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах	- осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; - гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; - уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности;	3,6
4.	Слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки: праздничная, маршевая, колыбельная.	1	накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;	- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;	3,4

5.	Слушание музыкальных произведений. Определение характера музыки.	1	развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; выполнении требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера	- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; - активное включение в	3,4
6.	Развитие слухового внимания на специальных ритмических упражнениях.	1	овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах);	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия	Формирование устойчивого навыка естественного, ненатянутого звучания; развитие умения отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения;	общепользующую социальную деятельность; - бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны. <b>Коммуникативные базовые учебные действия</b>	3,6
7.	Восприятие музыки. Определение формы музыкального произведения: марш, танец, песня.	1	приобщение к культурной среде, шедеврам мировой музыкальной культуры, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;	- умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника,	3,4,6
8.	Слушание музыки. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.	1	развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих способностей	вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь;	1,3,4
9.	Слушание музыкальных произведений разнообразных по форме и характеру.	1	формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника. Прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров с предварительным объяснением содержания прослушиваемого	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненатянутого звучания; развитие умения отчетливо произносить текст в темпе исполняемого	- умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в	3,4

			произведения.		произведения	соответствии с объективным мнением	
10.	Музыка народная и композиторская. Разучивание песни «По малину»	1	формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленности, инициативности; духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности	Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; - дифференцированное использование разных видов речевых высказываний	3,4,8
11.	Музыка классическая и современная. Исполнение песни «По малину».	1	формирование умения практически применять свои знания (пение с инструментальным сопровождением и без него, выразительное и достаточно эмоциональное исполнение знакомых песен с простейшими элементами динамических оттенков, правильная передача мелодии и т.д.);	Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;	(вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); <b>Регулятивные базовые учебные действия</b> - умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); - умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;	1,3,6
12.	Определение жанра музыкального произведения. Марш. Отличие марша от танца и песни.	1	овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания знакомых музыкальных произведений	Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре; Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных жанров и разных по своему характеру;	- умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); - умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;	3,6
13.	Определение жанра музыкального произведения. Танец. Отличие танца от марша и песни.	1	отработка умения воспроизводить музыкальные звуки и тексты печен, формирование умения самостоятельно выразительно и достаточно эмоционально петь с инструментальным сопровождением, правильно передавая мелодию	Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия	- осуществление взаимного контроля в совместной деятельности; - активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников; - адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих; - осуществление самооценки и	3,4,6
14.	Определение жанра музыкального произведения. Песня. Отличие песни от марша и танца.	1	Формирование представления о частях песни, упражнение в их различении. Прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров с предварительным объяснением содержания прослушиваемого произведения.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков	- осуществление взаимного контроля в совместной деятельности; - активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников; - адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих; - осуществление самооценки и	3,4,6
15.	Определение характера	1	знакомство с музыкальными жанрами,	Мотивационная основа учебной деятельности,	выполнением требований художественного	- осуществление самооценки и	3,6,8

	музыкального произведения. Разучивание детской песенки «Яблонька»		упражнение в определении музыкальных жанров знакомых произведений	включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера	самоконтроля в деятельности; - умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность. <b>Познавательные базовые учебные действия</b> - умение читать, писать, работать с		
16.	Произведения отечественной музыкальной культуры. Определение характера музыки.	1	знакомство с музыкальными инструментами, упражнение в их назывании, различении звучания, определении по звучанию	Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений		3,4	
17.	Народная музыка. Узнавание знакомых песен. Разучивание русской народной песни «Мы пойдем в лужок»	1	формирование умения петь хором, в составе группы и самостоятельно хорошо знакомые песни с точным интонированием и передачей мелодии	Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера	несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях);	3,4,6	
<b>ХОРОВОЕ ПЕНИЕ</b>		<b>34</b>						
18.	Вводное занятие. Диагностика певческих навыков.	1	формирование умения эмоционально реагировать на знакомые музыкальные произведения, упражнение в узнавании и назывании музыкальных произведений, изученных на уроках овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания знакомых музыкальных произведений	Положительное отношение к школе, к урокам речевой практики Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;	- выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, установление видовых отношений предметов и явлений; - умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира, его временно-пространственной организации; - использование логических действий	1,3,7	
19.	Обучение певческой установке. Развитие эмоциональной отзывчивости.	1	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков	Проявление интереса к языковой и речевой деятельности, расширение представлений о многообразии окружающего мира Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;	(сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;	3,4	
20.	Работа над певческим дыханием. Разучивание коротких попевок на одном дыхании	1	Формирование умений спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях..	Умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости, адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;	- применение начальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных,	3,4	

21.	Работа над певческим дыханием. Пение коротких попевок на одном дыхании	1	Прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров с предварительным объяснением содержания прослушиваемого произведения.	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника	социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; - использование в жизни и деятельности некоторых	1,3,4
22.	Активизация внимания к единой правильной интонации. Пение коротких попевок.	1	овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений	межпредметных знаний; Личностные базовые учебные действия - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как	3,4
23.	Работа над певческим дыханием. Вдох, соответствующий характеру и темпу песни. Пение коротких попевок	1	развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах	члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; - осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности;	3,6
24.	Развитие точного интонирования мотива попевок в составе группы.	1	развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;	и своих товарищей; - уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; - самостоятельность в выполнении	3,4,6
25.	Разучивание песни «Скворушка». Двухчастная форма произведения.	1	развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;	учебных заданий, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;	3,4,8
26.	Разучивание слов и мелодии песни «Скворушка».	1	развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия	Формирование устойчивого навыка естественного, ненатянутого звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;		3,6
27.	Работа над динамическими оттенками. Выразительное исполнение песни «Скворушка»	1	развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); Прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров с предварительным объяснением содержания	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над		3,4

			прослушиваемого произведения.	ней и эстетическому ее восприятию	певческим дыханием;	- активное включение в общепользую социальную деятельность;	
28.	Ознакомление с пением соло и хором. Музыкальные коллективы: ансамбль, оркестр.	1	развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих способностей	- бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны. Коммуникативные базовые учебные действия - умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;	3,4,6
29.	Активизация внимания к единой правильной интонации. Пение песни «Два веселых гуся»	1	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненатянутого звучания; развитие умения отчетливо произнесения текста в темпе исполняемого произведения	- умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими;	3,4,7
30.	Развитие точного интонирования разучиваемых песен.	1	ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);	Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	- умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; - дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных	1,3,4
31.	Развитие слухового внимания и чувства ритма. Разучивание попевки «Кто дежурные»	1	знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);	Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;		3,4,7
32.	Понимание содержания песни на основе характера ее мелодии и текста. Пение попевки «Кто дежурные».	1	Формирование вокально-хоровых навыков. Исполнение знакомых песен. Исполнение распевок, развитие певческой установки, техники правильного дыхания. Работа над звукообразованием и дикцией	Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре; Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения музыкальных жанров и разных по своему характеру;		3,7

33.	Выразительное исполнение попевок в составе группы и индивидуально.	1	обучение правильной артикуляции, сливание в слоги, работа над подготовкой голосового аппарата, использование логопедических распевок и логоритмических упражнений, обогащение памяти	Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия)	ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); Регулятивные базовые учебные действия - умение адекватно соблюдать ритуалы	3,4
34.	Пение согласовано с хором. Одновременное начало и окончание пения.	1	Обучение певческой установке, работа над певческим дыханием, развитие умения бесшумного глубокого вдоха, одновременного вдоха, формирование умения брать дыхание между фразами Формирование представления о частях песни, упражнение в их различении	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков	школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); - умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; - осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;	1,4,7
35.	Музыка для детей Выразительное исполнение песни «По малину», четкое произношение слов.	1	развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений	произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; - осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;	3,4,6
36.	Различение мелодии и сопровождения в песне и в инструментальном произведении.	1	развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен	Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений	действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; - осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;	3,4
37.	Части песни, их различение (запев, припев, проигрыш, окончание).	1	развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля	Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера	деятельности; - активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников; - адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих; - осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности; - умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.	3,4
38.	Развитие умения бесшумного глубокого вдоха. Разучивание попевки «Тень-тень»	1	выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха,	Положительное отношение к школе, к урокам речевой практики Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения	и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность. Познавательные базовые учебные действия - умение читать, писать, работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать	3,4,6

			удерживания дыхания на более длинных фразах;			изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях); - выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, установление видов - родовых отношений предметов и явлений; - умение делать простейшие умозаключения; - дифференцированное восприятие окружающего мира, его временно-пространственной организации; - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;	
39.	Формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Исполнение попевки.	1	развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами, пение коротких попевок на одном дыхании;	Проявление интереса к языковой и речевой деятельности, расширение представлений о многообразии окружающего мира	определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;		3,4
40.	Отработка навыка экономного вдоха. Эмоциональное исполнение попевки.	1	формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки	Умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости, адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных жанров и разных по своему характеру;		1,3,4
41.	Быстрая и спокойная смена дыхания при исполнении песен	1	активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника		3,6
42.	Распределение дыхания при исполнении напевных песен.	1	развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;	Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений		3,6,7
43.	Интонационное выделение гласных звуков в зависимости от смысла текста «Пастушьей песни».	1	развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах		3,4,7
44.	Развитие точного интонирования «Пастушьей песни» в составе группы и индивидуально.	1	приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры;	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;		3,7
45.	Выдерживание ритмического рисунка «Пастушьей песни» без сопровождения	1	всестороннее развитие личности учащегося младшего возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;	Личностные базовые учебные действия - осознание себя как ученика,	3,4

	учителя и инструмента.		нарушениями) в процессе формирования музыкальной культуры.	учебной деятельности		заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи,	
46.	Узнавание и называние песни по вступлению. Детская песенка «Яблонька»	1	развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, формирование мотивации успеха и достижений на основе эстетического и чувственного восприятия.	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;	одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; - осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности;	3,4
47.	Четкое произнесение согласных звуков, пропевание гласных. Разучивание русской народной песни «Мы пойдем в лужок»	1	накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовности к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;	России, имеющего определенные права и обязанности; - гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; - уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности;	2,3,4
48.	Распределение дыхания при исполнении напевных песен. Исполнение песни «Мы пойдем в лужок»	1	развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; Положительное отношение к окружающей действительности, готовности к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих способностей	- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;	2,3,6
49.	Смена дыхания, передача динамических оттенков при исполнении песни «Мы пойдем в лужок»	1	овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах); развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов Положительное отношение к окружающей действительности, готовности к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения	России, имеющего определенные права и обязанности; - активное включение в общепользную социальную деятельность; - бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.	3,4
50.	Развитие точного интонирования мотива песни «Мы пойдем в лужок» вместе с учителем и без него.	1	приобщение к культурной среде, шедеврам мировой музыкальной культуры, дающей обучающемуся впечатления от музыкального	Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину Положительное отношение к	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы,	<b>Коммуникативные базовые учебные действия</b> - умение вступать и поддерживать	3,4,6

			искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.	окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	воплощенные в музыкальных произведениях	коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); <b>Регулятивные базовые учебные действия</b> - умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);	
51.	Развитие умения слышать вступление, петь в унисон. Исполнение знакомых песен.	1	развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности; развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);	Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;		
<b>ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>		<b>7</b>					
52.	Ритмический рисунок произведения. Разучивание песни подвижного характера «Два веселых гуся»	1	формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника	Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре;	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;		3,4,6
53.	Динамические особенности музыки (громкая, тихая). Разучивание попевки «Поиграем в слова»	1	формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленности, инициативности; духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности	Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия		1,3,4
54.	Знакомство с высотой звука, различение на слух. Пение попевки «Поиграем в слова»	1	формирование умения практически применять свои знания (пение с инструментальным сопровождением и без него, выразительное и достаточно эмоциональное исполнение знакомых песен с простейшими элементами динамических оттенков, правильная передача мелодии и т.д.);	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков		3,6
55.	Выразительно-эмоциональное исполнение	1	овладение элементарными певческими умениями,	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая	Развитие элементарных представлений о многообразии		3,4

	выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.		упражнение в определении характера и содержания знакомых музыкальных произведений	социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	внутреннего содержания прослушиваемых произведений	- умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач,	
56.	Формирование гласного звука, динамические оттенки, навыки дыхания. Разучивание «Пастушьей песни».	1	отработка умения воспроизводить музыкальные звуки и тексты печен, формирование умения самостоятельно выразительно и достаточно эмоционально петь с инструментальным сопровождением, правильно передавая мелодию	Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о сущности необходимом жизнеобеспечении	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений	осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; - осуществление взаимного контроля в совместной деятельности; - активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников;	3,6,7
57.	Работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне. Узнавание и исполнение знакомых песен.	1	Формирование представления о частях песни, упражнение в их различии развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);	Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера	- осуществление взаимного контроля в совместной деятельности; - активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников;	1,3,4
58.	Выразительное исполнение выученных песен с простейшими динамическими оттенками.	1	знакомство с музыкальными жанрами, упражнение в определении музыкальных жанров знакомых произведений развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания	Положительное отношение к школе, к урокам речевой практики Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных жанров и разных по своему характеру;	- адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих; - осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности; - умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.	3,4
<b>ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>		<b>8</b>				<b>базовые учебные действия</b> - умение читать, писать, работать с	
59.	Использование музыкальных средств для выразительности исполнения выученных песен.	1	знакомство с музыкальными инструментами, упражнение в их назывании, различении звучания, определении по звучанию	Проявление интереса к языковой и речевой деятельности, расширение представлений о многообразии окружающего мира	определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;	несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное	3,7
60.	Разучивание текста и мелодии хоровода. Знакомство с инструментами детского оркестра.	1	формирование умения петь хором, в составе группы и самостоятельно хорошо знакомые песни с точным интонированием и передачей мелодии	Умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости, адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;	схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях); - выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, установление видо-родовых отношений	2,3,4

61.	Различение музыкальных инструментов по их звучанию.	1	формирование умения эмоционально реагировать на знакомые музыкальные произведения, упражнение в узнавании и назывании музыкальных произведений, изученных на уроках	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника	предметов и явлений; - умение делать простейшие умозаключения; <b>Личностные базовые учебные действия</b> - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	3,4
62.	Различение двухчастного характера «Пастушья песни». Игра на музыкальных инструментах.	1	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков	Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений	- способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; <b>Коммуникативные базовые учебные действия</b> - умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;	3,6
63.	Отчетливое произнесение текста в темпе исполняемого произведения. «Пастушья песня». Игра на инструментах детского оркестра	1	Формирование умений спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощённые в музыкальных произведениях.. развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах	- умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; <b>Регулятивные базовые учебные действия</b> - умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);.	3,7
64.	Работа над чистотой интонирования. Пение «Пастушья песни» в сопровождении игры на инструментах детского оркестра.	1	Прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров с предварительным объяснением содержания прослушиваемого произведения.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;	- умение слушать и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; <b>Регулятивные базовые учебные действия</b> - умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);.	3,4
65.	Различение частей песни. Детская песенка «Яблонька». Игра на инструментах шумового оркестра	1	овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;	- умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; <b>Регулятивные базовые учебные действия</b> - умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);.	3,4,6
66.	Исполнение без сопровождения знакомых песен. Игра на музыкальных инструментах.	1	развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;	- умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; <b>Регулятивные базовые учебные действия</b> - умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);.	3,4

## 2 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	кол-во часов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты по ФГОС УО		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				Личностные	Предметные		
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b>		<b>11</b>					
1.	Вводное занятие. Слушание и восприятие музыки. К.Сен-Сане «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»	1	приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры;	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника	<b>Личностные базовые учебные действия</b> - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	2,3,4
2.	Развитие слухового внимания. Характер музыки. К.Сен-Сане «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»	1	всестороннее развитие личности учащегося младшего возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными и нарушениями) в процессе формирования музыкальной культуры.	Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений	- способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; - осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности;	3,4
3.	Восприятие музыки. Художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. К.Сен-Сане «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»	1	развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, формирование мотивации успеха и достижений на основе эстетического и чувственного восприятия.	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах	- гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; - уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;	3,4,8
4.	Слушание музыкальных произведений. Определение характера музыки. Л.Боккерини «Менуэт»	1	накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и исполнительскими умениями);	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;	- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;	1,3,4
5.	Слушание музыкальных произведений разнообразных по форме и характеру. А.Спадавеккиа – Е.Шварц «Добрый жук» из к/ф	1	развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха,	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности. Положительное отношение к окружающей	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое	- активное включение в общепользную социальную деятельность; - бережное	2,3,4

	«Золушка»		певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности	действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	произнесение слов в песнях подвижного характера	отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны. <b>Коммуникативные базовые учебные действия</b>	
6.	Ритмический рисунок музыкального произведения. Повторение ритмического рисунка хлопками без музыкального сопровождения.	1	овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах);	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия	Формирование устойчивого навыка естественного, ненатянутого звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;	- умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; - дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); <b>Регулятивные базовые учебные действия</b> - умение адекватно соблюдать ритуалы	3,4,6
7.	Различение разнообразных по форме и характеру музыкальных произведений. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	1	приобщение к культурной среде, шедеврам мировой музыкальной культуры, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещение концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование установки, работы над певческим дыханием;	взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; - дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); <b>Регулятивные базовые учебные действия</b> - умение адекватно соблюдать ритуалы	3,6
8.	Восприятие музыки. Определение характера музыкального произведения. С.Рахманинов «Итальянская полька»	1	развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих способностей	взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; - дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); <b>Регулятивные базовые учебные действия</b> - умение адекватно соблюдать ритуалы	3,4
9.	Восприятие музыки. Музыка народная и композиторская. Р.Н.П. «Калинка», Рамиресс «Жаворонок»	1	формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника; овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненатянутого звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения	взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; - дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); <b>Регулятивные базовые учебные действия</b> - умение адекватно соблюдать ритуалы	1,3,4
10.	Слушание музыки. Музыка классическая и современная. Б.Савельев «Настоящий друг»,	1	формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленности, инициативности;	Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы,	взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; - дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); <b>Регулятивные базовые учебные действия</b> - умение адекватно соблюдать ритуалы	1,2,4

			духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности		воплощенные в музыкальных произведениях	школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); - умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; - осуществление взаимного контроля в совместной деятельности; - активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников; - адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих;		
11.	Слушание музыки. Музыка классическая и современная. С.Прокофьев «Марш» из симфонической сказки.	1	формирование умения практически применять свои знания (пение с инструментальным сопровождением и без него, выразительное и достаточно эмоциональное исполнение знакомых песен с простейшими элементами динамических оттенков, правильная передача мелодии и т.д.);	Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;		3,6	
<b>ХОРОВОЕ ПЕНИЕ</b>		<b>16</b>						
12.	Обучение певческой установке. Разучивание попевки «Петушок»	1	овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания знакомых музыкальных произведений	Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре; Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных жанров и разных по своему характеру;		3,4	
13.	Работа над певческим дыханием. Пение коротких попевок на одном дыхании.	1	отработка умения воспроизводить музыкальные звуки и тексты пачен, формирование умения самостоятельно выразительно и достаточно эмоционально петь с инструментальным сопровождением, правильно передавая мелодию	Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия		3,6	
14.	Обучение певческой установке Развитие эмоциональной отзывчивости.	1	Формирование представления о частях песни, упражнение в их различении овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков		3,4,7	
15.	Отработка навыков экономного выдоха. Исполнение попевки «Петушок»	1	знакомство с музыкальными жанрами, упражнение в определении музыкальных	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-	выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение		3,7	

			жанров знакомых произведений	познавательные и внешние мотивы	слов в песнях подвижного характера	предметов и явлений; - умение делать простейшие умозаключения; - дифференцированное восприятие окружающего мира, его временно-пространственной организации; - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; - применение начальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; - использование в жизни и деятельности некоторых межпредметных знаний;	
16.	Формирование вокально-хоровых навыков. Разучивание слов и мелодии песни «Скворушка».	1	знакомство с музыкальными инструментами, упражнение в их назывании, различении звучания, определении по звучанию	Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений		3,8
17.	Формирование вокально-хоровых навыков. Развитие точного интонирования мотива песни «Скворушка» в составе группы	1	формирование умения петь хором, в составе группы и самостоятельно хорошо знакомые песни с точным интонированием и передачей мелодии	Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера		3,4
18.	Работа над динамическими оттенками. Выразительное исполнение песни «Скворушка» хором и в составе группы	1	формирование умения эмоционально реагировать на знакомые музыкальные произведения, упражнение в узнавании и назывании музыкальных произведений, изученных на уроках овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания	Положительное отношение к школе, к урокам речевой практики Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;		1,3,4
19.	Работа над певческим дыханием. Вдох, соответствующий характеру и темпу песни. Исполнение попевки «Василёк»	1	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков	Проявление интереса к языковой и речевой деятельности, расширение представлений о многообразии окружающего мира Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;	<b>Личностные базовые учебные действия</b> - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; - осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; - гордость школьными успехами и	2,3,4
20.	Распределение певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.	1	Формирование умений спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощённые в музыкальных произведениях..	Умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости, адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;		3,4
21.	Динамические особенности музыки (громкая, тихая). Разучивание попевки	1	Прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации		3,6

	«Поиграем в слова»		с предварительным объяснением содержания прослушиваемого произведения.	члена семьи, одноклассника, друга;	обыденной жизни и праздника	достижениями как собственными, так и своих товарищей; - уважительное и бережное отношение	
22.	Формирование вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Как на тоненький ледок»	1	овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений	к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;	3,4,6
23.	Понимание содержания песни на основе характера ее мелодии и текста. Пение попевки «Поиграем в слова»	1	развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах	восприятию; - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; - активное включение в общепользую социальную деятельность;	1,3
24.	Музыка народная и композиторская. Разучивание песни Е. Тиличеевой «Яблонька»	1	развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;	включение в общепользую социальную деятельность; - бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны. <b>Коммуникативные базовые учебные действия</b>	3,4
25.	Музыка классическая и современная. Работа над динамическими оттенками песни «Яблонька»	1	развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;	- умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;	3,4
26.	Выразительно-эмоциональное исполнение песни «Яблонька» с простейшими элементами динамических оттенков.	1	развитие умения узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;	- умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;	3,6
27.	Исполнение песни «Яблонька» хором и в составе группы.	1	развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над	- умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение,	3,4

				ней и эстетическому ее восприятию	певческим дыханием;	сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.);	
<b>ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>		<b>5</b>					
28.	Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие).	1	развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих способностей		3,6
29.	Восприятие музыки. Определение формы музыкального произведения: марш, танец, песня.	1	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненатянутого звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения	<b>Познавательные базовые учебные действия</b> - умение читать, писать, работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать использование, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях);	3,4,6
30.	Различение мелодии и сопровождения в песне и в инструментальном произведении.	1	ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);	Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	структуру информации (понимать использование, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях);	3,7
31.	Определение жанра музыкального произведения. Марш. Отличие марша от танца и песни.	1	знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания	Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;	- выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, установление видо-родовых отношений предметов и явлений; - умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира, его временно-пространственной организации; - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном	3,6
32.	Развитие слухового внимания и чувства ритма	1	Формирование вокально-хоровых навыков. Исполнение знакомых песен. Исполнение распевок, развитие певческой установки, техники правильного дыхания. Работа	Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре; Овладение социально-бытовыми навыками,	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;		3,4

			над звукообразованием и дикцией	используемыми в повседневной жизни;		вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;	
<b>ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>		<b>2</b>					
33.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием. Игра на инструментах шумового оркестра	1	обучение правильной артикуляции, сливание в слоги, работа над подготовкой голосового аппарата, использование логопедических распевок и логоритмических упражнений, обогащение памяти	Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия)	- применение начальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; - использование в жизни и деятельности некоторых межпредметных знаний;	3,7
34.	Музыка для детей. Использование музыкальных средств выразительности.	1	Обучение певческой установке, работа над певческим дыханием, развитие умения бесшумного глубокого вдоха, одновременного вдоха, формирование умения брать дыхание между фразами формирования умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков	<b>Коммуникативные базовые учебные действия</b> - умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его	3,4
<b>ИТОГО – 34 часа</b>							

### 3 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	кол-во часов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты по ФГОС О у/о		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				Личностные	Предметные		
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b>		<b>12</b>					
1.	Слушание и воспроизведение музыки. Язык музыки.	1	приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника	<b>Личностные базовые учебные действия</b> - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	1,3,4

			культуры;			- способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; - осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; - гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; - уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	3,4
2.	Различение разнообразных по форме и характеру музыкальных произведений.	1	всестороннее развитие личности учащегося младшего возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе формирования музыкальной культуры.	Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений		
3.	Слушание и воспроизведение музыки. Развитие слухового внимания. характер музыки.	1	развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, формирование мотивации успеха и достижений на основе эстетического и чувственного восприятия.	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах		3,6
4.	Восприятие музыки. Художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.	1	накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;		3,4
5.	Восприятие музыки. Жанровое разнообразие музыки: праздничная, маршевая, колыбельная.	1	развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера		3,6
6.	Слушание и восприятие музыки. Многообразие внутреннего содержания музыки.	1	овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах);	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;		3,4
7.	Слушание и восприятие музыки.	1	приобщение к культурной среде, шедеврам	Овладение социально-бытовыми навыками,	Формирование музыкальной культуры, через		2,3,4

	Форма и характер музыкальных произведений		мировой музыкальной культуры, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.	используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;	признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими;	
8.	Слушание и восприятие музыки. Выразительность и изобразительность музыки.	1	развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих способностей		3,4
9.	Слушание и восприятие музыки. Характерные особенности народной песни.	1	формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненпряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения	дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); <b>Регулятивные базовые учебные действия</b>	3,7
10.	Слушание и восприятие музыки. Жанры русской народной песни (хороводная, плясовая, колыбельная)	1	формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленности, инициативности; духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности	Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	- умение адекватно соблюдать ритуалы спокойного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); - умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; - осознанное действие на основе разных видов инструкций для	2,3
11.	Слушание и восприятие музыки. Русская народная песня в обработке композиторов.	1	формирование умения практически применять свои знания (пение с инструментальным сопровождением и без него, выразительное и достаточно	Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие		2,3,4

			эмоциональное исполнение знакомых песен с простейшими элементами динамических оттенков, правильная передача мелодии )		элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;	решения практических и учебных задач; - осуществление взаимного контроля в совместной деятельности; - активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий	
12.	Слушание и восприятие музыки. Музыка классическая и современная	1	овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания знакомых музыкальных произведений	Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре;	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;	- адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих; - осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности; - умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.	3,4
<b>ХОРОВОЕ ПЕНИЕ</b>							
13.	Развитие исполнительских навыков. Обучение певческой установке.	1	отработка умения воспроизводить музыкальные звуки и тексты печен, формирование умения самостоятельно выразительно и достаточно эмоционально петь с инструментальным сопровождением, правильно передавая мелодию	Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия	<b>Познавательные базовые учебные действия</b> - умение читать, писать, работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях);	3,7
14.	Формирование вокально-хоровых навыков. Пение коротких попевок на одном дыхании.	1	Формирование представления о частях песни, упражнение в их различении овладение элементарными умениями, упражнение в определении характера и содержания	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков	- выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, установление видо-родовых отношений предметов и явлений; - умение делать простейшие умозаключения;	3,6
15.	Работа над певческим дыханием. Развитие эмоциональной отзывчивости.	1	знакомство с музыкальными жанрами, упражнение в определении музыкальных жанров знакомых произведений	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера	дифференцированное восприятие окружающего мира, его временно-пространственной организации; - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном	3,4
16.	Развитие исполнительских навыков. Отработка навыка экономного вдоха.	1	знакомство с музыкальными инструментами, упражнение в их назывании, различении звучания, определении по звучанию	Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений	вербальном материале, основе	3,6
17.	Формирование вокально-хоровых	1	формирование умения петь хором, в составе	Сформированность установки на безопасный,	пение хором с выполнением требований		3,4,6

	навыков. Развитие умения смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.		группы и самостоятельно хорошо знакомые песни с точным интонированием и передачей мелодии	здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера	практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; - применение начальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; - использование в жизни и деятельности некоторых межпредметных знаний;	
18.	Развитие певческой установки и правильного дыхания. Работа над звукообразованием и дикцией.	1	формирование умения эмоционально реагировать на знакомые музыкальные произведения, упражнение в узнавании и назывании музыкальных произведений, изученных на уроках овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания	Положительное отношение к школе, к урокам речевой практики Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;	<b>Личностные базовые учебные действия</b> - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; - осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; - гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; - уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;	3,4
19.	Развитие вокально-хоровых навыков. Отработка навыка экономного выдоха с удержанием дыхания на более длинных фразах.	1	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков	Проявление интереса к языковой и речевой деятельности, расширение представлений о многообразии окружающего мира	определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;		1,3,7
20.	Развитие исполнительских навыков. Пение продолжительной фразы на одном дыхании с его равномерным распределением	1	Формирование умений спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях..	Умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости, адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;		3,6
21.	Развитие исполнительских навыков. Спокойная смена дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	1	Прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров с предварительным объяснением содержания прослушиваемого произведения.	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника		3,4
22.	Развитие вокально-хоровых навыков. Распределение дыхания при исполнении напевных песен с различными	1	овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы,	Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений	- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на	3,4

	динамическими оттенками.		воплощенные в музыкальных произведениях	интереса к его содержанию и организации		основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; - активное включение в общепользую деятельность; - бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.	
23.	Развитие исполнительских навыков. Активизация внимания к единой правильной интонации.	1	развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах		3,6
24.	Развитие вокально-хоровых навыков. Работа над точным интонированием, выдерживанием ритмического рисунка произведения.	1	развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;	<b>Коммуникативные базовые учебные действия</b> - умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - добровольное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в	3,4,6
25.	Развитие исполнительских навыков. Чистота интонирования, выравнивание звучания на всем диапазоне.	1	развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;		3,7
<b>ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>		<b>6</b>					
26.	Знакомство с музыкальной грамотой. Высота звука. Звуки высокие, средние, низкие.	1	развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментально м произведении;	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;		3,4
27.	Знакомство с музыкальной грамотой. Средства музыкальной выразительности. Ритм.	1	развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;		3,6
28.	Знакомство с музыкальной грамотой. Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки.	1	развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие		3,4

					музыкального восприятия, творческих способностей	коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.);	
29.	Знакомство с музыкальной грамотой. Длительность звучания звуков.	1	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненатянутого звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения	<b>Познавательные базовые учебные действия</b> - умение читать, писать, работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях); - выделение существенных, обих и отличительных свойств предметов, установление видо - родовых отношений предметов и явлений;	1,3,6
30.	Знакомство с музыкальной грамотой. Звукоряд.Порядок нот в гамме до-мажор.	1	ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);	Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	- умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира, его временно-пространственной организации; - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном	3,4
31.	Знакомство с музыкальной грамотой. Элементарное понятие о нотной записи.	1	знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания	Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;	причинно-следственных связей) на наглядном, доступном	1,3
<b>ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>		<b>3</b>				вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; - применение начальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; - использование в жизни и	
32.	Ударно-шумовые инструменты детского оркестра. Развитие внимания и чувства ритма	1	Формирование вокально-хоровых навыков. Исполнение знакомых песен. Исполнение распевок, развитие певческой установки, техники правильного дыхания. Работа над звукообразованием и дикцией	Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре;	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;		3,4
33.	Инструменты народного оркестра. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1	обучение правильной артикуляции, сливание в слоги, работа над подготовкой	Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения		3,6

			голосового аппарата, использование логопедических распевок и логоритмических упражнений, обогащение памяти	сопереживания чувствам других людей	(марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия)	деятельности некоторых межпредметных знаний; <b>Регулятивные базовые учебные действия</b> - умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); - умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;	
34.	Игра на детских музыкальных инструментах. Развитие слухового внимания и чувства ритма.	1	Обучение певческой установке, работа над певческим дыханием, развитие умения бесшумного глубокого вдоха, одновременного вдоха, формирование умения брать дыхание между фразами формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков		3,4

**Итого: 34 часа**

#### 4 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	кол-во часов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты по ФГОС О у/о		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				Личностные	Предметные		
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b>		<b>11</b>					
1.	Слушание и восприятие музыки. «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева Язык и характер музыки.	1	приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры;	Осознание себя как ученика, заинтересованного посетителем школы, обучением, члена семьи, одноклассника, друга;	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника	<b>Личностные базовые учебные действия</b> - осознание себя как ученика, заинтересованного посетителем школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	2,3,4
2.	Слушание и восприятие музыки. «Осенью» С.Майкапар. Развитие слухового внимания. Выразительные средства музыки.	1	всестороннее развитие личности учащегося младшего возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными и нарушениями) в процессе формирования музыкальной культуры.	Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений	- способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; - осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности;	2,4,8
3.	Восприятие музыки. «Дождь и радуга» С. Прокофьева. Художественные	1	развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей,	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации	Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение	- гордость школьными успехами и достижениями как	2,3,4,8

	образы, воплощенные в музыкальных произведениях. Развитие эмоциональной отзывчивости.		формирование мотивации успеха и достижений на основе эстетического и чувственного восприятия.	взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах	собственными, так и своих товарищей; - уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; - активное включение в общепользующую социальную деятельность; - бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны.	
4.	Восприятие музыки. Жанровое разнообразие музыки: праздничная, маршевая, колыбельная.	1	накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;		3,6
5.	Слушание и восприятие музыки. «Марш Торедора» Ж.Бизе, «Колыбельная» Р.Глиэра. Многообразие внутреннего содержания музыки.	1	развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; выполнении требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера		3,4,6
6.	Слушание и восприятие музыки. Форма и характер музыкальных произведений. «Вальс цветов» П. Чайковского, «Полька» П. Чайковского	1	овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах);	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия	Формирование устойчивого навыка естественного, ненатянутого звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;	<b>Коммуникативные базовые учебные действия</b> - умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;	3,4
7.	Слушание и восприятие музыки. «Полька Трик-трак» И. Штрауса. Выразительность и изобразительность музыки.	1	приобщение к культурной среде, шедеврам мировой музыкальной культуры, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;	- умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание,	3,6
8.	Слушание и восприятие музыки. «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу». Характерные особенности	1	развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие		2,3,4

	народной песни.		восприятию музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;		музыкального восприятия, творческих способностей	конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; - дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); <b>Регулятивные базовые учебные действия</b> - умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); - умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; - осуществление взаимного контроля в совместной деятельности; - активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников; - адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих; - осуществление самооценки и	
9.	Слушание и восприятие музыки. Жанры русской народной песни (хороводная, игровые, трудовые, плясовая, колыбельная)	1	формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения		2,3
10.	Слушание и восприятие музыки. Передача словами внутреннего содержания музыкального произведения.	1	формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленности, инициативности; духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности	Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях		3,4
11.	Слушание и восприятие музыки. Музыка классическая и современная	1	формирование умения практически применять свои знания (пение с инструментальным сопровождением и без него, выразительное и достаточно эмоциональное исполнение знакомых песен с простейшими элементами динамических оттенков, правильная передача мелодии);	Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;		1,3,4
<b>ХОРОВОЕ ПЕНИЕ</b>		<b>14</b>					
12.	Развитие вокально-хоровых исполнительских навыков. Обучение певческой установке. «Кубанский хоровод»	1	овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания знакомых музыкальных произведений	Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре;	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных жанров и разных по своему характеру;		2,3,4
13.	Формирование вокально-хоровых навыков. Техника правильного дыхания. Пение коротких попевок на одном	1	отработка умения воспроизводить музыкальные звуки и тексты пения, формирование умения самостоятельно	Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения		3,6

	дыхании.		выразительно и достаточно эмоционально петь с инструментальным сопровождением, правильно передавая мелодию	понимания и сопереживания чувствам других людей	(марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия)	самоконтроля в деятельности; - умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность. <b>Познавательные базовые учебные действия</b> - умение читать, писать, работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях); - выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, установление видов - родовых отношений предметов и явлений; - умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира, его временно-пространственной организации; - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; - применение начальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; - использование в	
14.	Работа над певческим дыханием. Отработка навыка экономного вдоха. «Осенние листья»	1	Формирование представления о частях песни, упражнение в их различении овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания, упражнения на развитие певческого дыхания	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков		3,8
15.	Развитие исполнительских навыков. Звукообразование и дикция. «Дождик»	1	знакомство с музыкальными жанрами, упражнение в определении музыкальных жанров знакомых произведений	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера		1,3,8
16.	Формирование вокально-хоровых навыков. Развитие умения смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. «Осень»	1	знакомство с музыкальными инструментами, упражнение в их назывании, различении звучания, определении по звучанию	Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений		3,8
17.	Развитие певческой установки и правильного дыхания. Работа над звукообразованием и дикцией. «Осень»	1	формирование умения петь хором, в составе группы и самостоятельно хорошо знакомые песни с точным интонированием и передачей мелодии	Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера		2,3,8
18.	Развитие вокально-хоровых навыков. Отработка навыка экономного выдоха с удержанием дыхания на более длинных фразах. «Кубанский хоровод»	1	формирование умения эмоционально реагировать на знакомые музыкальные произведения, упражнение в узнавании и назывании музыкальных произведений, изученных на уроках овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания	Положительное отношение к школе, к урокам речевой практики Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;		2,3,4
19.	Развитие исполнительских навыков. Пение продолжительной	1	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью	Проявление интереса к языковой и речевой деятельности,	определение характера и содержания знакомых музыкальных		3,4

	фразы на одном дыхании с его равномерным распределением «То снежинки, как пушинки».		педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков	расширение представлений о многообразии окружающего мира	произведений, предусмотренных программой;	жизни и деятельности некоторых межпредметных знаний;  <b>Личностные базовые учебные действия</b> - осознание себя как ученика,	
20.	Развитие исполнительских навыков. Спокойная смена дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. «Сложим песенку»	1	Формирование умений спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях..	Умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости, адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения музыкальных жанров и разных по своему характеру;	заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных	3,4,7
21.	Развитие вокально-хоровых навыков. Распределение дыхания при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.	1	Прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров с предварительным объяснением содержания прослушиваемого произведения.	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника	возрасту ценностей и социальных ролей; - осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; - гордость школьными успехами и достижениями как	1,3
22.	Развитие вокально-хоровых навыков. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии. «Весенняя песенка»	1	овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений	собственными, так и своих товарищей; - уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности,	2,4,8
23.	Развитие исполнительских навыков. Активизация внимания к единой правильной интонации. «Дождик-озорник»	1	развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах	готовности к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на основе	3,4,8
24.	Развитие вокально-хоровых навыков. Работа над точным интонированием, выдерживанием ритмического рисунка произведения. «Радуга»	1	развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных жанров и разных по своему характеру	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;	представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; - активное включение в общепользную социальную деятельность; - бережное отношение к культурно-историческому	4,8
25.	Развитие исполнительских навыков. Чистота интонирования,	1	развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим	наследию родного края и страны. <b>Коммуникативные базовые учебные действия</b> - умение вступать и	3,7

	выравнивание звучания на всем диапазоне. «Сложим песенку»		произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);	значимых мотивов учебной деятельности	дыханием;	поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;	
<b>ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ</b>		<b>6</b>					
26.	Знакомство с музыкальной грамотой. Высота звука. Звуки высокие, средние, низкие.	1	развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;	- умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;	3,4
27.	Элементы музыкальной грамотой. Динамические особенности музыки.	1	развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания, знакомство с динамическими особенностями музыки	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к музыке, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;	- умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); <b>Познавательные базовые учебные действия</b> - умение читать, писать, работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое	3,6
28.	Знакомство с музыкальной грамотой. Различение звуков по длительности (долгие – короткие)	1	развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих способностей	использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); <b>Познавательные базовые учебные действия</b> - умение читать, писать, работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое	3,4
29.	Знакомство с музыкальной грамотой. Сила и длительность звучания звуков.	1	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения	использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); <b>Познавательные базовые учебные действия</b> - умение читать, писать, работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое	3,6
30.	.Знакомство с музыкальной грамотой. Звукоряд. Порядок нот в гамме до-мажор. Исполнение вокальных попевок с	1	ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль,	Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в	использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); <b>Познавательные базовые учебные действия</b> - умение читать, писать, работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое	1,3

	названием нот.		оркестр);		музыкальных произведениях	изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях); - выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, установление видовых отношений предметов и явлений; - умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира, его временно-пространственной организации; - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; - применение начальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; - использование в жизни и деятельности некоторых межпредметных знаний;	
31.	Знакомство с музыкальной грамотой. Элементарное понятие о нотной записи. Нотный стан, скрипичный ключ, расположение и порядок нот.	1	знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания, знакомство с музыкальной грамотой, упражнение в нотной записи	Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;		
<b>ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>		<b>3</b>					
32.	Инструменты народного оркестра. Передача ритмического рисунка с помощью инструментов народного оркестра.	1	Формирование вокально-хоровых навыков. Исполнение знакомых песен. Исполнение распевок, развитие певческой установки, техники правильного дыхания. Работа над звукообразованием и дикцией	Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре;	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных жанров и разных по своему характеру;		3,6
33.	Ударно-шумовые инструменты детского оркестра. Развитие внимания и чувства ритма. «Как у наших у ворот», «Зайнйка серенький»	1	обучение правильной артикуляции, сливание в слоги, работа над подготовкой голосового аппарата, использование логопедических распевок и логоритмических упражнений, обогащение памяти	Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия		2,3,4
34.	Игра на детских музыкальных инструментах. Попевка «Два кота». Развитие слухового внимания и чувства ритма.	1	Обучение певческой установке, работа над певческим дыханием, развитие умения бесшумного глубокого вдоха, одновременного вдоха, формирование умения брать дыхание между фразами формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков		3,4
<b>ИТОГО – 34 часа</b>							

п.7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Список методической литературы:**

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани Краснодарского края.

**Печатные пособия:**

1. «Музыка». 1класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко.- Москва: Просвещение, 2021 год.
2. «Музыка». 2класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко.- Москва: Просвещение, 2021 год.
3. «Музыка». 1класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова. - Москва: Просвещение, 2023 год.
4. «Музыка». 2класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова. - Москва: Просвещение, 2023 год

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы:**

1. Интернет-ресурсы:

- Multimedia-поддержка: сайт <http://pedsovet.su/load/324>
- Детские презентации <http://viki.rdf.ru/item/395/download>
- Фестиваль «Открытый урок» [festival@1september.ru](mailto:festival@1september.ru)
- <http://school-collection.edu.ru/>                      <http://viki.rdf.ru/>                      <http://www.nachalka.com/>
- <http://www.uchportal.ru/load/46>                      <http://window.edu.ru/>

2. Образовательные Интернет-порталы:

- Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
- Сайт Рособразования <http://www.ed.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Школьный портал <http://www.portalschool.ru>
- Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>
- Российский портал открытого образования <http://www.opennet.edu.ru>

**Технические средства обучения:**

Ноутбук, компьютер, проектор, принтер, экран.

**Учебно-практическое оборудование:**

Классная магнитная доска с набором креплений для картинок, таблиц;

**Демонстрационные пособия:**

1. Тематические плакаты, иллюстрации к музыкальным произведениям, рисунки с изображениями музыкальных инструментов, карточки с названиями музыкальных терминов, нот, тексты песен, портреты композиторов.

**Инструменты детского шумового оркестра.**

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО  
учителей начальных классов  
ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани  
от « 28 » августа 2024 года №1

  
подпись С. А. Гудзиева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 А.А. Глазунова

подпись  
« 29 » августа 2024 года