

Краснодарский край, Славянский район, г. Славянск – на - Кубани

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа №15 г. Славянска – на – Кубани Краснодарского
края



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету «Музыка»

Класс 5, II этап образования

Количество часов 34, в неделю 1 час

Учитель: Фютко Елена Александровна

Программа разработана в соответствии и на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599)

Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. № 1026 (далее – ФАООП УО), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. № 495

Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ школы №15 г. Славянска-на- Кубани

1. Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599), Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1023), адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани (вариант 1).

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. В процессе обучения музыке осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, а также недостатков развития дыхательного и артикуляционного аппаратов.

Программа по предмету «Музыка» строится на основе формирования *базовых учебных действий*, составляющих операционный компонент учебной деятельности, и подразумевающих обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания учебного предмета, преемственность обучения на всех уровнях образования, развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты с учётом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в опоре на организационную помощь педагогического работника. Для этого определены функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности обучающихся, определены связи базовых учебных действий с содержанием учебной программы по «Музыке». Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у обучающегося положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, так как они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения обучающегося.

В качестве базовых учебных действий рассматриваются личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.

Личностные учебные действия представлены следующими умениями:

испытывать чувство гордости за свою страну;

гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся;

адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи;

уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;

активно включаться в общепользную социальную деятельность;

бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия включают умения:

вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых);

слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;

использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия представлены умениями:

принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;

осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;

адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия представлены умениями:

дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» учебного плана государственного казенного общеобразовательного учреждения школы №15 г. Славянска-на-Кубани Краснодарского края. На изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Освоение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебного предмета «Музыка» на основе

АООП, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения программы относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения программы образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные предмета «Музыка», готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Изучения курса «Музыка» предполагает два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Критерии оценивания обучающихся по учебному предмету «Музыка»:

Оценка «5» ставится, если обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен различать

изученные жанры музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.

Оценка «4» ставится, если обучающийся проявляется интерес к предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен с помощью различать изученные жанры

музыкальных произведений, принимает участие в хоровом пении; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях с незначительной помощью.

Оценка «3» ставится, если обучающийся эмоционально реагирует на знакомые музыкальные произведения, узнает основные музыкальные инструменты, запоминает простейшие мелодии исполняет их, способен сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание и непонимание учебного материала, не справляется с поставленной задачей даже с помощью педагога.

Содержание учебного предмета «Музыка»

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

Пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до².
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

5 класс – 34 часа

Восприятие музыки – 12 часов

Музыкальные произведения для слушания:

«Моя Москва» - музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна, «Подмосковные вечера» - музыка В. Соловьева-Седова, слова М. Матусовского, «Московские окна» - музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского, Первая часть Концерта №1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, полька-галоп «Трик-трак» И. Штрауса, вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» А. Петрова, «Утро» из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнг» Э. Гринга, «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского, «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Тема машины времени» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» А. Зацепина, «Колыбельная Магдалины» из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» - музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я. Кеслера, «Я тебя никогда не забуду...» из рок-оперы «Юнона и Авось», Вторая часть Симфонии № 7 Л. Бетховена, «К Элизе» Л. Бетховен, «Песня Красной Шапочки» - музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима, Третья часть Концерта №2 «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «Под музыку Вивальди» В. Берковского, С. Никитина в обработке П. Мориа.

Хоровое пение – 13 часов

Примерный музыкальный материал для пения:

«С чего начинается Родина?» - музыка В. Баснера, слова М. Матусовского.
 «Гимн России» - музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.
 «Из чего наш мир состоит?» - музыка Б. Савельева, слова М. Танича.
 «Расти, колосок» - музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.
 «Учиться надо весело» - музыка С. Соснина, слова К. Ибряева.
 «Дважды два четыре» - музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
 «Лесной олень» - музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
 «Кабы не было зимы» - музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
 «Пёстрый колпачок» - музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.
 «Песенка странного зверя» - музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
 «Прекрасное далёко» - музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
 «Мы желаем счастья вам» - музыка С. Намина, слова И. Шаферана.
 «Ты не бойся, мама!» - музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского.
 «Я буду капитаном» - музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдоной.
 «Погоня» - музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского.
 «Песенка про папу» - слова В. Шаинского, слова М. Танича.
 «Из чего же, из чего же» - музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого.
 «Огонёк в горах» - музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана.
 «Дорога добра» - музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.

«Катюша» - музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.
«Нам нужна одна победа» - музыка и слова Б. Окуджавы.
«Большой хоровод» - музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта.
Попевка «Кошка села на такси», «Василёк», «Комарики».

Элементы музыкальной грамоты – 6 часов

Вокальные попевки, упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- средства музыкальной выразительности. Ритм.
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 3 часа

В соответствии с Программой воспитания государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 города Славянска-на-Кубани Краснодарского края в тематическом планировании отражены основные направления воспитательной деятельности:

1.Гражданское воспитание:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- любовь к близким, к своей образовательной организации, своему городу, народу, России;
- элементарные представления о своей малой Родине, ее людях, ближайшем окружении и о себе;
- стремление активно участвовать в делах класса, образовательной организации, семьи, своего города;
- положительное отношение к своему языку и культуре;
- формирование опыта ролевого взаимодействия в классе, образовательной организации, семье;

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

- осознание себя как гражданина России;

- формирование чувства гордости за свою Родину;
- уважение к защитникам Родины;
- элементарные представления о национальных героях и важнейших событиях в истории России и её народов;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, края, населенного пункта;

3. *Духовное и нравственное воспитание* обучающихся на основе российских традиционных ценностей:

- формирование мотивации универсальной нравственной компетенции – «становиться лучше», активности в учебно-игровой, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм;
- формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо»;
- формирование первоначальных представлений о некоторых общечеловеческих (базовых) ценностей; формирование чувства причастности к коллективным делам;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогическими работниками, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- укрепление доверия к другим людям, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению;
- принятие соответствующих возрасту нравственных ценностей на основе российских традиций; - умение отвечать за свои поступки;
- негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома и на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

4. *Приобщение обучающихся к культурному наследию* (эстетическое воспитание):

- различение красивого и некрасивого, прекрасного и безобразного;
- формирование элементарных представлений о красоте;
- формирование умения видеть красоту природы и человека;
- интерес к продуктам художественного творчества;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- представления и положительное отношение к аккуратности и опрятности;
- представление и отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости - различение хороших и плохих поступков, способность признаваться в проступке и анализировать его;
- представления о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», касающихся жизни в семье и в обществе;

- уважительное отношение к старшим, родителям, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому;
- представления о недопустимости плохих поступков;
- знание правил этики, культуры речи, недопустимость грубого, невежливого обращения, использования грубых и нецензурных слов и выражений;

5. Популяризация научных знаний среди обучающихся (ценности научного познания):

- мировоззренческие представления, соответствующие современному уровню развития науки и составляющие основу для понимания сущности научной картины мира;
- представление об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
- познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;
- интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

- формирование представлений об основных компонентах культуры и здорового образа жизни;
- формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью на основе соблюдения правил здорового образа жизни и организации здоровьесберегающего характера учебной деятельности и общения;
- формирование представлений о рациональной организации режима дня, учебы и отдыха, двигательной активности;
- формирование установок на использование здорового питания;
- развитие готовности самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- формирование негативного отношения к факторам, нарушающим здоровье обучающихся: сниженная двигательная активность, курение, алкоголь, инфекционные заболевания, нарушения правил гигиены, правильного питания;
- использование оптимальных двигательных режимов;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде, простейших умений поведения в экстремальных (чрезвычайных) ситуациях;
 - осознание ценности жизни, ответственное отношение к своему здоровью, установка на ЗОЖ, осознание последствий и неприятие вредных привычек;
 - необходимость соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, настойчивости в достижении результата;
 - формирование чувства причастности к коллективным делам;
 - развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогическими работниками, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
 - сформированность мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
 - положительное отношение к учебному труду;
 - формирование первоначальных представлений о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда в жизни человека и общества;
 - уважение к труду и творчеству близких, товарищей по классу и образовательной организации;
 - первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при выполнении коллективных заданий, общественно-полезной деятельности;
 - соблюдение порядка на рабочем месте;
 - проявление готовности к самостоятельной жизни;
 - коммуникативная компетентность в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;
- 8. Экологическое воспитание:**
- формирование представлений об основах экологической культуры на примере экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
 - формирование и развитие познавательного интереса и бережного отношения к природе;
 - формирование умений безопасного поведения в окружающей среде;
 - формирование элементарных природосберегающих умений и навыков;
 - приобретение элементарного опыта природоохранительной деятельности;
 - экологически целесообразное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
 - повышение уровня экологической культуры;
 - экологическое мышление, умение руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Тематическое планирование

№ П/ П	Содержание (разделы, темы)	Ко л- во час ов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты по ФГОС О у/о		Основные виды деятельно сти обучающ ихся /на	Осн ов ные эле ме н ты
				личностные	предметные		

						уровне БУД/	нты восп и тат ел ьной деят ель нос ти
Восприятие музыки		12					
1.	Слушание и восприятие музыки. Язык музыки.	1	Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры;	Осознание себя как ученика, заинтересованного о посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника	Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну;	1,3,4
2.	Различение разнообразных по форме и характеру музыкальных произведений.	1	Всестороннее развитие личности учащегося младшего возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными и нарушениями) в процессе формирования музыкальной культуры.	Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений	гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся; адекватно эмоционально	3,4
3.	Слушание и воспроизведение музыки. Развитие слухового внимания. характер музыки.	1	развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, формирование мотивации успеха и достижений на основе эстетического и чувственного восприятия.	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах	откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; уважительно и бережно относиться к людям труда и	3,4
4.	Восприятие музыки. Художественные образы, воплощенные в	1	Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей,	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную	результатами их деятельности; активно включаться	3,4

	музыкальных произведениях.		формирование мотивации успеха и достижений на основе эстетического и чувственного восприятия.	соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	музыкальную деятельность;	я в общепользуемую социальную деятельность; бережно относиться к культурно	
5.	Восприятие музыки. Жанровое разнообразие музыки: праздничная, маршевая, колыбельная.	1	Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера	- историческому наследию родного края и страны. Коммуникативные учебные действия включают умения: выступать и поддерживать коммуникацию в разных	1,3, 4,6
6.	Слушание и восприятие музыки. Многообразие внутреннего содержания музыки.	1	Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах);	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;	ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых); слушать собеседника, выступать в	3,4
7.	Слушание и восприятие музыки. Форма и характер музыкальных произведений	1	Приобщение к культурной среде, шедеврам мировой музыкальной культуры, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;	диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;	3,6

			слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.	ней и эстетическому ее восприятию		использовать доступные источники и средства получения информации для	
8.	Слушание и восприятие музыки. Выразительность и изобразительность музыки.	1	Развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих способностей	решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и	2,3, 4
9.	Слушание и восприятие музыки. Характерные особенности народной песни.	1	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения	сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действова	1,3, 4
10.	Слушание и восприятие музыки. Жанры русской народной песни (хороводная, плясовая, колыбельная)	1	Формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленности, инициативности; духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности	Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	ть на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в	1,3, 4

11.	Слушание и восприятие музыки. Русская народная песня в обработке композиторов.	1	Формирование умения практически применять свои знания (пение с инструментальным сопровождением и без него, выразительное и достаточно эмоциональное исполнение знакомых песен с простейшими элементами динамических оттенков, правильная передача мелодии).	Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях.	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.	совместно й деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.	3,4, 6
12.	Слушание и восприятие музыки. Музыка классическая и современная	1	Овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания знакомых музыкальных произведений.	Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре.	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	Познавательные учебные действия представляются умениями: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ,	3,5
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ		13					
13.	Развитие исполнительских навыков. Обучение певческой установке.	1	Отработка умения воспроизводить музыкальные звуки и тексты пения, формирование умения самостоятельно выразительно и достаточно эмоционально петь с инструментальным сопровождением, правильно передавая мелодию.	Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия.	ены умениями: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ,	3,4
14.	Формирование вокально-хоровых навыков. Пение коротких попевок на одном дыхании.	1	Формирование представления о частях песни, упражнение в их различении	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью	логически операции (сравнение, анализ,	3,4

			овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания.	отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика».	педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.	
15.	Работа над певческим дыханием. Развитие эмоциональной отзывчивости.	1	Знакомство с музыкальными жанрами, упражнение в определении музыкальных жанров знакомых произведений.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.	Выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера.		
16.	Развитие исполнительских навыков. Отработка навыка экономного вдоха.	1	Знакомство с музыкальными инструментами, упражнение в их назывании, различении звучания, определении по звучанию	Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений		3,6
17.	Формирование вокально-хоровых навыков. Развитие умения смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	1	Формирование умения петь хором, в составе группы и самостоятельно хорошо знакомые песни с точным интонированием и передачей мелодии.	Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера.		3,4, 6
18.	Развитие певческой установки и правильного дыхания. Работа над звукообразованием и дикцией.	1	Формирование умения эмоционально реагировать на знакомые музыкальные произведения, упражнение в узнавании и назывании музыкальных произведений, изученных на уроках	Положительное отношение к школе, к урокам речевой практики Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных		3,4

			овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания.		музыкальных жанров и разных по своему характеру.	
19.	Развитие вокально-хоровых навыков. Отработка навыка экономного выдоха с удержанием дыхания на более длинных фразах.	1	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	Проявление интереса к языковой и речевой деятельности, расширение представлений о многообразии окружающего мира.	Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой.	3,4, 6
20.	Развитие исполнительских навыков. Пение продолжительной фразы на одном дыхании с его равномерным распределением.	1	Формирование умений спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.	Умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости, адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь.	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	3,6
21.	Развитие исполнительских навыков. Спокойная смена дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	1	Прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров с предварительным объяснением содержания прослушиваемого произведения.	Осознание себя как ученика, заинтересованного о посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.	3,4
22.	Развитие вокально-хоровых навыков. Распределение	1	овладение умением спокойно слушать музыку,	Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных	3,4

	дыхания при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.		адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.	доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.	исполнительских умений.	
23	Развитие исполнительских навыков. Активизация внимания к единой правильной интонации.	1	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.	Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах.	3,6
24	Развитие вокально-хоровых навыков. Работа над точным интонированием, выдерживанием ритмического рисунка произведения.	1	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность.	3,4, 6
25	Развитие исполнительских навыков. Чистота интонирования, выравнивание звучания на всем диапазоне.	1	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия).	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности.	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием.	3,7
ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ		6				
26.	Знакомство с музыкальной грамотой. Высота звука. Звуки высокие, средние, низкие.	1	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе	3,4

			инструментально м произведении.		исполняемого произведения.	
27.	Элементы музыкальной грамотой. Динамические особенности музыки.	1	Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания, знакомство с динамическими особенностями музыки.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием.	3,6
28.	Знакомство с музыкальной грамотой. Различение звуков по длительности (долгие – короткие)	1	развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих способностей	3,4
29.	Знакомство с музыкальной грамотой. Сила и длительность звучания звуков.	1	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненатянутого звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	3,6
30.	Знакомство с музыкальной грамотой. Звукоряд. Порядок нот в гамме до-мажор. Исполнение вокальных	1	ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах	Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину.	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в	3,4

	попевок с названием нот.		(ансамбль, оркестр).		музыкальных произведениях.	
31.	Знакомство с музыкальной грамотой. Элементарное понятие о нотной записи. Нотный стан, скрипичный ключ, расположение и порядок нот.	1	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания, знакомство с музыкальной грамотой, упражнение в нотной записи	Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;	3,4
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		3				
32.	Различение музыкальных инструментов по их звучанию.	1	Формирование умения эмоционально реагировать на знакомые музыкальные произведения, упражнение в узнавании и назывании музыкальных произведений, изученных на уроках.	Осознание себя как ученика, заинтересованного о посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.	3,4
33.	Ударно-шумовые инструменты детского оркестра. Развитие внимания и чувства ритма.	1	Формирование вокально-хоровых навыков. Исполнение знакомых песен. Исполнение распевок, развитие певческой установки, техники правильного дыхания. Работа над звукообразованием и дикцией.	Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре.	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	3,4, 6
34.	Игра на детских музыкальных инструментах.	1	Обучение певческой установке, работа	Внутренняя позиция обучающегося на	пение с инструментальным сопровождением и	2,3, 5

<p>Попевка «Кошка села на такси».</p> <p>Развитие слухового внимания и чувства ритма.</p>		<p>над певческим дыханием, развитие умения бесшумного глубокого вдоха, одновременного вдоха, формирование умения брать дыхание между фразами формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.</p>	<p>уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика».</p>	<p>без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.</p>		
<p>Итого:</p>	<p>34 часа</p>					

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности:

Учебник «Музыка». 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко, Е.Е. Чернышкова. – Москва: Просвещение, 2023. - ил.

Технические средства обучения:

Ноутбук, компьютер, проектор, принтер, экран.

Демонстрационные пособия:

Тематические плакаты, иллюстрации к музыкальным произведениям, рисунки с изображениями музыкальных инструментов, карточки с названиями музыкальных терминов, нот, тексты песен, портреты композиторов.

Инструменты детского шумового оркестра.

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания МО
 учителей гуманитарного цикла
 ГКОУ школы № 15 г. Славянска-на-Кубани
 № 1 от «28» августа 2024 года
 Рук. МО ГЦ С. А. Вежновец /

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
А.А.Глазунова
 подпись
 «29» августа 2024 года