

Краснодарский край, Славянский район, г. Славянск – на - Кубани

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа №15 г. Славянска – на – Кубани Краснодарского края



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **РИСОВАНИЕ** (изобразительное искусство)

5 класс, II этап образования

Количество часов 68, в неделю 2 часа

Учитель Буряк Людмила Алексеевна

Программа разработана в соответствии и на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599)

Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1026), с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения РФ от 17 июля 2024 г. №495

Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ школы №15 г. Славянска-на- Кубани

2024-2025 учебный год

П.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА,

Рабочая программа разработана с учётом актуальных задач воспитания, обучения, коррекции развития и социализации, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), их возрастных и типологических психофизических особенностей, а также условий, необходимых для развития их личностных качеств.

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599),
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1023),
- Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ школы №15 г. Славянска-на- Кубани.

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в 5 классе составлена с учётом особенностей познавательной деятельности обучающихся, направлена на разностороннее развитие личности обучающихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации.

Главная цель изучения предмета заключается:

- во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации);
- развитию зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитию умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

- воспитание в обучающихся эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширение художественно эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

П.2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УЧЁТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

Изобразительное искусство занимает важное место в работе с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация. На занятиях по аппликации, лепке, рисованию дети имеют возможность выразить себя как личность, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств. Многообразие используемых в изобразительном искусстве материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех обучающихся без исключения. Разнообразие используемых техник делает работы детей выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций. В ходе изучения изобразительного искусства для обучающихся с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) применяется дифференцированный подход, обеспечивающий разнообразие содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. Использование деятельностного подхода определяет характер организации доступной для обучающихся предметно-практической и учебной деятельности и обеспечивает прочное усвоение обучающимися знаний и приобретение нового опыта разнообразной деятельности и поведения, повышение мотивации и интереса к изучаемому предмету, создает условия для общекультурного и личностного развития.

При составлении программы по изобразительному искусству учтен принцип коррекционно-развивающей направленности, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Программа по «Изобразительному искусству» строится на основе формирования базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности, и подразумевающих обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания учебного предмета. Для этого определены функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности обучающихся, определены связи базовых учебных действий с содержанием учебной программы по «Изобразительному искусству». Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у обучающегося положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и

использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения.

В качестве базовых учебных действий рассматриваются операционные, мотивационные, целевые и оценочные. В составе основных видов БУД выделяют четыре блока: личностный, коммуникативный, регулятивный, познавательный.

Личностные базовые учебные действия обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользую социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные базовые учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с педагогическим работником и сверстниками в процессе обучения:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные базовые учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные базовые учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

П.3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» учебного плана школы.

На реализацию программы по изобразительному искусству отведено 68 часов, 2 часа в неделю:

П.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: «Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь»
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов («Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь»);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Критерии оценки обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»:

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» ставится, если обучающийся допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью педагога; не знает основных элементов рисования; обнаруживает полное незнание учебного материала.

II.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности – 21 ч

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение

изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 19 ч

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок – 12 ч

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами

цветоведения. Различение и обозначением словом некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлоты цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства - 16 ч

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И.Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных

условий. Произведения мастеров народных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

В соответствии с Программой воспитания государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 города Славянска-на-Кубани Краснодарского края в тематическом планировании отражены

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. Гражданское воспитание:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России;
- элементарные представления о своей малой Родине, ее людях, ближайшем окружении и о себе;
- стремление активно участвовать в делах класса, школы, семьи, своего города;
- положительное отношение к своему языку и культуре;
- формирование опыта ролевого взаимодействия в классе, школе, семье;

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- уважение к защитникам Родины;
- элементарные представления о национальных героях и важнейших событиях в истории России и её народов;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, края, населенного пункта;

3. Духовное и нравственное воспитание обучающихся на основе российских традиционных ценностей:

- формирование мотивации универсальной нравственной компетенции – «становиться лучше», активности в учебно-игровой, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм;
- формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», внутренней установки в сознании обучающегося поступать «хорошо»;

- формирование первоначальных представлений о некоторых общечеловеческих (базовых) ценностях; формирование чувства причастности к коллективным делам;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогическими работниками, сверстниками, родителями (законными представителями) в решении общих проблем;
- укрепление доверия к другим людям, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению;
- принятие соответствующих возрасту нравственных ценностей на основе российских традиций; - умение отвечать за свои поступки;
- негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома и на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

4. Приобщение обучающихся к культурному наследию (эстетическое воспитание):

- различение красивого и некрасивого, прекрасного и безобразного;
- формирование элементарных представлений о красоте;
- формирование умения видеть красоту природы и человека;
- интерес к продуктам художественного творчества;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- представления и положительное отношение к аккуратности и опрятности;
- представление и отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости - различение хороших и плохих поступков, способность признаваться в проступке и анализировать его;
- представления о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», касающихся жизни в семье и в обществе;
- уважительное отношение к старшим, родителям (законным представителям), доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому;
- представления о недопустимости плохих поступков;
- знание правил этики, культуры речи, недопустимость грубого, невежливого обращения, использования грубых и нецензурных слов и выражений;

5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания):

- мировоззренческие представления, соответствующие современному уровню развития науки и составляющие основу для понимания сущности научной картины мира;
- представление об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
- познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;
- интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

- формирование представлений об основных компонентах культуры и здорового образа жизни;
- формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью на основе соблюдения правил здорового образа жизни и организации здоровьесберегающего характера учебной деятельности и общения;
- формирование представлений о рациональной организации режима дня, учебы и отдыха, двигательной активности;
- формирование установок на использование здорового питания;
- развитие готовности самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- формирование негативного отношения к факторам, нарушающим здоровье обучающихся: сниженная двигательная активность, курение, алкоголь, инфекционные заболевания, нарушения правил гигиены, правильного питания;
- использование оптимальных двигательных режимов;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде, простейших умений поведения в экстремальных (чрезвычайных) ситуациях;
- осознание ценности жизни, ответственное отношение к своему здоровью, установка на ЗОЖ, осознание последствий и неприятие вредных привычек;
- необходимость соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, настойчивости в достижении результата;
- формирование чувства причастности к коллективным делам;

- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогическими работниками, сверстниками, родителями (законными представителями) в решении общих проблем;
- сформированность мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- положительное отношение к учебному труду;
- формирование первоначальных представлений о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда в жизни человека и общества;
- уважение к труду и творчеству близких, товарищей по классу и школе;
- первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при выполнении коллективных заданий, общественно-полезной деятельности;
- соблюдение порядка на рабочем месте;
- проявление готовности к самостоятельной жизни;
- коммуникативная компетентность в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8. Экологическое воспитание:

- формирование представлений об основах экологической культуры на примере экологически целесообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- формирование и развитие познавательного интереса и бережного отношения к природе;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде;
- формирование элементарных природосберегающих умений и навыков;
- приобретение элементарного опыта природоохранительной деятельности;
- экологически целесообразное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- повышение уровня экологической культуры;
- экологическое мышление, умение руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

II.6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты по ФГОС у/о		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				Личностные	Предметные		
Раздел «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи» - 5 часов							
1	Беседа на тему: «Цветовой круг». Рисование радуги.	1	Особенности уроков ИЗО. Материалы и инструменты для работы на уроке, правила их хранения. Организация рабочего места обучающегося. Понятие об основных цветах и цветовом круге. Хроматические и ахроматические цвета. Порядок расположения цветов в цветовом спектре. Рисование радуги.	Способность эстетически воспринимать окружающий мир, себя в нем, проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, формирование внутренней позиции обучающегося	Знание названий художественных материалов, инструментов, приспособлений, их свойств и назначения, правил хранения и обращения с ними, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных	гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны. вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых); осознанно действовать на основе разных видов инструкций для	2, 4
2	Рисование ветки с семенами, плодами	1	Признаки уходящего лета в природе. Картина А.Рылова «Зелёный шум». Особенности строения, формы и цвета веток и листьев. Поэтапное рисование ветки с семенами или плодами.	на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты	в разных		4, 8, 5

3	Рисование ветки с семенами, плодами акварельными красками	1	Рисование ветки с семенами или плодами акварельными красками в технике «по сырому»	школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;	техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;	решения практических и учебных задач; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.	4, 8, 5
4	Рисование с натуры осеннего листа	1	Беседа об изменениях природы с наступлением осени. Картина И. Остроухова «Золотая осень». Поэтапное рисование осеннего листа.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.	Развитие правил композиции и цветоведения, передачи формы предметов	обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;	4, 8, 5
5	Рисование орнамента из осенних листьев	1	Декоративное рисование. Понятие узора, орнамента, стилизации. Приёмы стилизации растительных элементов. Материалы для декоративного рисования.	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия. Принятие и освоение социальной роли обучающегося. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками	Знание элементарных правил композиции и цветоведения, передачи формы предметов; Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности		1,5,3,4

Раздел «Обучение восприятию произведений искусства» - 2 часа

6	Беседа «Пейзаж»	1	Пейзаж как жанр	Осознание себя	Элементарные	испытывать чувство гордости	1,3,4,7,5
---	-----------------	---	-----------------	----------------	--------------	-----------------------------	-----------

	как жанр изобразительного искусства»		изобразительного искусства. Знакомство с пейзажами И. Шишкина («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И.Айвазовского («Чёрное море»), К.Хетагурова («Тебердинское ущелье»), А.Саврвсова «Грачи прилетели»	как гражданина России. Формирование чувства гордости за достижения страны, уважительного отношения к людям труда и результатам их деятельности.	эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	за свою страну; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия	
7	Беседа «Осенний пейзаж в картинах русских художников»	1	Знакомство с произведениями русских художников: И.Левитана «Золотая осень», «Осень», И.Остроухова «Золотая осень», В.Борисова-Мусатова «Осенняя песня»				1,2,3,4,8
Раздел «Обучение композиционной деятельности» - 3 часа							
8	Рисование элементов пейзажа	1	Поэтапное рисование кустов и деревьев (берёза, ель, сосна).	Формирование умения адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь, осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации	Развитие правил композиции и цветоведения, передачи формы предметов. Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;	испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся; вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;	4,5,7
9	Рисование пейзажа	1	Линия горизонта на картине. Понятия «близко», «далеко». Изображение рельефа местности, облаков				4,5,7
10	Рисование осеннего пейзажа акварельными красками	1	Повторение цветового круга. Рисование карандашами и акварельными красками «по сырому»				1,4,7,8

Раздел «Обучение восприятию произведений искусства» - 1 ч.							
11	Беседа «Натюрморт как жанр изобразительного искусства»	1	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморты русских художников И.Хруцкого, Ф.Толстого, И.Левитана, В.Хеда. Включение натюрморта в картины разных жанров	Формирование мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; учебно-познавательного интереса к учебному материалу	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	испытывать чувство гордости за свою страну; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия	5,7,4,6
Раздел «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» - 9 ч.							
12	Рисование с натуры вазы и апельсина	1	Выбор правильного положения листа. Расположение предметов на листе бумаги. Прорисовка формы предметов.	Формирование способности эстетически воспринимать окружающий мир, себя в нем, проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений. Овладение социально-бытовыми навыками,	Развитие правил композиции и цветоведения, передачи формы предметов	гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны. вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях	5,4,6,7
13	Рисование с натуры вазы и апельсина	1	Поэтапная работа акварельными красками. понятие о фоне, тенях от предметов. Уточнение цвета предметов.	Овладевание практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для	Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для		5,4,7
14	Лепка из пластилина овощей и фруктов	1	Пластилин. Виды пластилина и приёмы работы с ним. Санитарно-гигиенические требования при работе с пластилином.				5,4,6,7,8
15	Аппликация «На	1	Аппликация. Материалы				3,5,4,7,8

	кухонном столе»		для аппликации. Цветовое решение. Фон. Построение композиции.	используемыми в повседневной жизни.	решения практических задач;	социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых); осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность. обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;	
16	Рисование сюжетной картинке с включением натюрморта.	1	Работа с картинами З.Серебряковой «За туалетом. Автопортрет», «На кухне. Портрет Кати», «За завтраком». Работа по заданным сюжетам (по выбору) с включением натюрморта.	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия. Формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующи			1,3,4,7
17	Разные сосуды (кувшины, вазы, кринки, бутылки)	1	Красота вокруг нас. Разные сосуды (кувшины, вазы, кринки, бутылки). Части сосудов и их названия. Материалы: керамика, фарфор, стекло, металл. Форма посуды.	х возрасту ценностей и социальных ролей. Принятие и освоение			1,5,3,4,6,8
18	Вырезание фигур сосудов из бумаги, сложенной вдвое.	1	Форма разных сосудов. Части сосудов и их названия. Понятие о симметрии. Изготовление шаблонов. Правила работы с ножницами и клеем.	социальной роли обучающегося, проявление социально значимых			4,5,7,8
19	Аппликация «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»	1	Фон. Построение композиции. Выбор цвета. Самостоятельная работа.	мотивов учебной деятельности; Формирование навыков			4,5,7,8
20	Рисование натюрморта «Кринка, бутылка»	1	Части сосудов и их названия. Формы предметов, материал. Выбор правильного положения листа. Расположение	сотрудничества			5,4,7,6

			предметов на листе бумаги. Прорисовка формы предметов.	с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях			
Раздел «Обучение восприятию произведений искусства» - 1 ч.							
21	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства»	1	Портрет. Работы художников-портретистов. Изучение внешности человека. Анфас, профиль. Описание внешности по картинкам и опорным словосочетаниям.	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия	1,2,3,5,4,6,7
Раздел «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» - 5 ч.							
22	Рисование портрета человека в профиль.	1	Выбор правильного положения листа. Поэтапное рисование портрета человека в профиль.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; Принятие и освоение социальной роли обучающегося. Формирование навыков	Развитие правил композиции и цветоведения, передачи формы предметов Овладение практическими умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для	гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся; вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых); осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии	5,4,6,7
23	Рисование портрета человека в профиль по трафарету	1	Выбор правильного положения листа. Рисование портрета человека в профиль акварельными красками.				1,6,7
24	Изготовление подвижной модели фигуры человека.	1	Изготовление частей подвижной модели фигуры человека из картона по шаблонам. Соединение частей модели мягкой проволокой. Правила				5,4,7,6

			безопасной работы с ножницами.	сотрудничества с взрослыми и сверстниками, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»	решения практических задач;	с ней свою деятельность. обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;	
25	Срисовывание фигуры человека с подвижной модели при наблюдении спереди.	1	Наблюдение за изменениями фигуры человека при помощи подвижной модели. Срисовывание фигуры человека при наблюдении спереди				5,4,7,6
26	Срисовывание фигуры человека с подвижной модели при наблюдении сбоку.	1	Наблюдение за изменениями фигуры человека при помощи подвижной модели. Срисовывание фигуры человека при наблюдении сбоку.				5,4,7,6
Раздел «Обучение восприятию произведений искусства» - 1 ч.							
27	Беседа «Зима на картинах русских художников»	1	И.Шишкин «На севере диком», В.Суриков «Взятие снежного городка», А.Пластов «Первый снег», Б.Кустодиев «Масленица», Ф.Сычков «Лепка снеговика», Т.Копнина «На катке»	Осознание себя как гражданина России. Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	испытывать чувство гордости за свою страну; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны; вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия	1,2,3,4,6,7,8
Раздел «Обучение композиционной деятельности» - 2 ч.							
28	Рисование	1	Выбор сюжета. Эскизы.	Формирование	Потребность в	гордиться успехами и	1,5,4,6,7

	зимних развлечений (эскиз)		Композиция будущей картины. Рисование фигур человека при помощи подвижной модели.	навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.	художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;	достижениями как собственными, так и других обучающихся; вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;	
29	Рисование зимних развлечений гуашью или акварельными красками.	1	Особенности гуаши и акварельных красок. Выбор цветового решения. Самостоятельная работа	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.			5,4,6,7
Раздел «Обучение восприятию произведений искусства» - 1 ч.							
30	Беседа «Создание книги»	1	Знакомство с процессом создания книги. Автор. Издательство. Специалисты, работающие над созданием книги. Обложка, титульный лист, шрифт	Осознание себя как гражданина России. Формирование уважительного отношения к людям труда и результатам их деятельности.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	испытывать чувство гордости за свою страну; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия	1,2,3,4,5,7
Раздел «Обучение композиционной деятельности» - 1 ч.							
31	Рисование обложки к сказке (по выбору учащихся)	1	Обложка, шрифт. Выбор правильного положения листа. Композиция будущей обложки, цветовое решение. Самостоятельная работа.	Формирование уважительного отношения к людям труда и результатам их деятельности.	Потребность в художественном творчестве	гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-	1,3,4,5,7

						пространственную организацию;	
Раздел «Обучение восприятию произведений искусства» - 1 ч.							
32	Беседа «Художники-иллюстраторы детских книг»	1	Иллюстрации, их назначение. Художники Е.Чарушин, Васнецов, И.Билибин. Страничные, полустраничные, мелкие и разворотные иллюстрации. Заставка.и концовка.	Осознание себя как гражданина России.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	испытывать чувство гордости за свою страну; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия	1,3,4,5,7
Раздел «Обучение композиционной деятельности» - 5 ч.							
33	Работа над иллюстрацией к русской народной сказке «Маша и медведь»	1	Чтение текста сказки, пересказ отдельных эпизодов. Образы Маши и медведя. Иллюстрации художников к сказке.	Осознание себя как гражданина России. Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия. Принятие и освоение социальной роли обучающегося,	Развитие правил композиции и цветоведения, передачи формы предметов. Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования; Знание	гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся; вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия ; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, обладать готовностью к осуществлению	1,3,4,7
34	Рисование сказочного леса.	1	Сравнение размеров изображений (большой – маленький, высокий – низкий). Рисование ёлок разной величины.				1,3,4,5,7
35	Лепка из пластилина героев сказки «Маша и	1	Русский народный костюм. Лепка героев сказки по представлению и иллюстрациям художников.				1,3,4,6,8,7

	медведь».		Санитарно-гигиенические требования при работе с пластилином.	проявление социально значимых мотивов учебной деятельности, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»	элементарных правил композиции и цветоведения, передачи формы предметов; Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности	самоконтроля в процессе деятельности; дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;	
36	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» (эскиз)	1	Выбор сюжета. Эскизы. Композиция будущей картины. Рисование фигур при помощи подвижной модели.				1,3,4,7
37	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» .	1	Работа цветными карандашами и красками по выбору учащихся				1,3,4,7
Раздел «Обучение восприятию произведений искусства» - 5 ч.							
38	Восприятие произведений искусства. Описание картины Ф.Решетникова «Опять двойка».	1	Сюжет. Передний и задний план картины. Работа над описанием картины по вопросам.	Осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности, понятие и принятие своей роли в семье, школе, детском коллективе, определение своего места в социальном окружении. Формирование		испытывать чувство гордости за свою страну; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;	1,2,3,4,5
39	Описание картины по плану и опорным словосочетаниям .	1	Описание картины Ф.Решетникова «Переэкзаменовка» и К.Маковского «Дети, бегущие от грозы» по плану и опорным словосочетаниям.				1,3,4,5
40	Сюжетные картины В.Васнецова	1	Описание картин В.Васнецова «Иван-царевич на сером волке»,				1,2,3,4,5

			«Снегурочка»	уважительного отношения к людям труда и результатам их деятельности. Овладение			
41	Скульптура как вид изобразительного искусства.	1	Скульптура как вид изобразительного искусства. Материалы для скульптуры, инструменты. Виды скульптуры.	навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.			1,2,3,4,5,7
42	Животные в скульптуре.	1	Статуэтки, изображающие животных. Свмые известные памятники собакам. Скульптура «Бременские музыканты».				1,2,3,4,5,7,8
Раздел «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» - 1 ч.							
43	Лепка из пластилина памятника известному животному.	1	Лепка животных по представлению и иллюстрациям художников. Санитарно-гигиенические требования при работе с пластилином.	Формирование уважительного отношения к людям труда и результатам их деятельности.	Развитие правил композиции и цветоведения, передачи формы предметов.	гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;	1,3,4,6,7
Раздел «Обучение восприятию произведений искусства» - 1 ч.							
44	Красная книга. Художники и скульпторы, изображающие животных.	1	Красная книга. Художники-анималисты В.Ватагин, М.Кукунов и их работы.	Осознание себя как гражданина России. Способность эстетически воспринимать окружающий мир, себя в нем	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	1) испытывать чувство гордости за свою страну; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; уважительно	1,2,3,4,5,7,8

						и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;	
Раздел «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» - 4 ч.							
45	Изображение животных из Красной книги. Белый медведь (лепка)	1	Просмотр видеофрагмента о белых медведях Сафари-парка Геленджика. Особенности изображаемого животного. Работа с пластилином: правила, лепка деталей, сборка.	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;	Знание элементарных правил композиции и цветоведения, передачи формы предметов; Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;	гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;	1,3.4.5,7,8,6
46	Рисование белого медведя.	1	Выбор правильного положения листа. Поэтапное рисование белого медведя. Композиция, цветовое решение работы.				1,3.4.5,7,8
47	Изображение журавля (лепка)	1	Изучение внешних особенностей журавля, Лепка деталей, сборка их в единое целое. Правила работы с пластилином.				1,3.4.5,7,8,6
48	Поэтапное рисование журавля.	1	Выбор правильного положения листа. Поэтапное рисование птицы. Пейзаж как часть рисунка.				1,3.4.5,7,8
Раздел «Обучение композиционной деятельности» - 2 ч.							
49	Изображение весенних работ (лепка)	1	Выбор сюжета. Эскизы. Композиция будущей картины. Изображение фигур человека при помощи	Способность эстетически воспринимать окружающий	Развитие правил композиции и цветоведения, передачи формы	испытывать чувство гордости за свою страну; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы,	1,4,3,6,7,8

			подвижной модели. Лепка деталей, сборка их в единое целое. Правила работы с пластилином.	мир, себя в нем Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности	предметов Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;	музыки, живописи; гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся; вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;	
50	Рисование на тему «Весна пришла»	1	Работа с картинами С.Виноградова «Весна», А.Саврасова «Ранняя весна. Оттепель». Выбор правильного положения листа. Композиция будущей картины. Рисование фигур человека при помощи подвижной модели. Весенний пейзаж.				1,2,4,3,7,8
Раздел «Обучение восприятию произведений искусства» - 1 ч.							
51	Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов».	1	Понятие о народном художественном промысле. Богородская игрушка. Дымковская свистулька. Гжель. Жостово. Павлов-Посад.	Осознание себя как гражданина России.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	испытывать чувство гордости за свою страну; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны; вступать и поддерживать коммуникацию	1,2,3,4,5
Раздел «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи» - 5 ч.							
52	Работа с раскраской «Хохломские изделия»	1	Золотая Хохлома. Этапы изготовления хохломских изделий. Виды орнаментов хохломы. Раскраска готового узора.	Осознание себя как гражданина России. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление	Развитие правил композиции и цветоведения, передачи формы предметов Развитие художественно о вкуса: умения отличать	2) испытывать чувство гордости за свою страну; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны; гордиться успехами и	1,3,4,7
53	Рисование орнамента хохломы на силуэте посуды.	1	Элементы узоров хохломской росписи. Цвета, используемые художниками. Чередование				1,3,4,7,5

			элементов узора.				
54	Рисование узора в круге из стилизованных природных форм.	1	Понятие об узоре и орнаменте. Природные формы и их стилизация в узоре. Цветовое решение в узоре.	социально значимых мотивов учебной деятельности. Способность эстетически воспринимать окружающий мир, себя в нем	«красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;	достижениями как собственными, так и других обучающихся; вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; ; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;	1,3,4,7,5
55	Рисование узора в квадрате из геометрических форм	1	Геометрические формы, их использование в узоре. Осевые линии. Подбор элементов узора. Сочетание цветов и оттенков.				1,3,4,7,5
56	Самостоятельное составление узора в полосе из растительных элементов.	1	Растительные элементы, их использование в узоре. Отличие узора от орнамента.				1,3,4,7,5
Раздел «Обучение композиционной деятельности» - 5 ч.							
57	Плакат. Особенности плаката.	1	Плакат. Назначение плаката. Основные требования к плакату.	Осознание себя как гражданина России. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующи	Развитие правил композиции и цветоведения, передачи формы предметов в художественном творчестве; Развитие практических	испытывать чувство гордости за свою страну; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны; вступать и поддерживать коммуникацию; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, обладать готовностью к осуществлению	1,2,3,4,5,8
58	Рисование плаката с призывом охранять природу.	1	Плакат. Назначение плаката. Основные требования к плакату. Выбор элементов и цветового решения. Композиция. Правильное расположение листа.				1,2,3,4,5,8,7
59	Открытка.	1	Открытка. Её назначение.				4,5,1

	Отличительные особенности открытки.		Виды открыток. Сходство и различие открытки и плаката.	х возрасту ценностей и социальных ролей, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;	умений самовыражения средствами рисования;	самоконтроля в процессе деятельности; дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;	
60	Рисование открытки ко Дню Победы	1	Выбор элементов открытки ко Дню Победы. Композиция. Подбор цветовой гаммы.				1,2,3,4,7
61	Изготовление открытки из цветной бумаги	1	Аппликация. Правила работы с ножницами. Требования к открытке, изготовленной в данной технике.				4,7,8
Раздел «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи» - 2 ч.							
62	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы	1	Правильное расположение листа. Осевые линии. Выбор размеров изображаемого объекта. Прорисовка формы. Уточнение деталей. Цветовой круг.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося. Формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками	Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;	гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;	5,4,6,7,8
63	Самостоятельное составление узора в квадрате из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме.	1	Правила построения квадрата. Деление квадрата осевыми линиями. Выбор элементов узора, переработка их в геометрические формы, расположение элементов. Цветовое решение.				5,4,3,7
Раздел «Обучение восприятию произведений искусства» - 2 ч.							
64	Беседа «Музеи России»	1	Музей. Виртуальная экскурсия по музеям России, хранящим	Осознание себя как гражданина России,	Элементарные эстетические представления и	испытывать чувство гордости за свою страну; бережно относиться к культурно-	1,2,3,4

			коллекции искусства: Государственный Эрмитаж, Оружейная палата, Государственный Русский музей и др.	ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»	оценочные суждения о произведениях искусства;	историческому наследию родного края и страны; вступать и поддерживать коммуникацию; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач; дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию	
65	Беседа «Музеи мира»	1	Виртуальная экскурсия по музеям мира (Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Лувр, Британский музей, Дрезденская картинная галерея и др)				1,3,4
Раздел «Обучение композиционной деятельности» - 3 ч.							
66	Рисование на тему «С чего начинается Родина»	1	Понятие малой родины и Родины. Картины русских и советских художников. Самостоятельная работа	Осознание себя как гражданина России. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования.	испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач; дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии	1,2,3,4,7,8
67	Рисование плаката ко дню защиты детей «Пусть всегда будет МИР»	1	Повторение требований к плакату. Цветовой круг. Самостоятельная работа				1,2,3,4,7
68	Рисование на тему	1	Правильное расположение листа. Эскизы. Композиция.				1,3,4,7

	«Здравствуй, лето!»		Выбор цветовой гаммы. Самостоятельная работа			с ней свою деятельность.	
--	------------------------	--	---	--	--	--------------------------	--

II.7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)/М.Ю.Рау, М.А.Зыкова – Москва: Просвещение, 2021.

Материально-техническое оснащение учебного предмета предусматривает:

- Наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.;
- Натуральные объекты: овощи, фрукты, посуда, игрушки, изделия из глины, муляжи, гербарии, предметы быта и др.
- Печатные пособия: портреты русских художников, таблицы по цветоведению, репродукции картин, изображения (картинки, фотографии) предметов, готовых изделий, схемы последовательности рисования; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы, дидактический раздаточный материал;
- Информационно-коммуникативные средства: видеофильмы, презентации; компьютер, проекционное оборудование; классная магнитная доска с приспособлениями для крепления пособий;
- Расходные материалы для ИЗО: альбомы, клей, карандаши (простые, цветные), мелки, фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования, шаблоны и трафареты; пластилин.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО
учителей гуманитарного цикла
ГКОУ школы № 15 г. Славянска-на-Кубани
№ 1 от «28» августа 2024 года
Рук. МО ГЦ [подпись] /С. А. Вежновец /

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
[подпись] /А.А.Глазунова/
подпись
«29» августа 2024 года