

Краснодарский край, Славянский район, г. Славянск-на-Кубани

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа №15 города Славянска-на-Кубани
Краснодарского края**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «29» августа 2025 г. протокол № 1
Председатель _____ С.Д.Серовая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету - «Рисование (изобразительное искусство)»

I этап образования – 1-4 класс

Количество часов: 135 часов

1 класс – 33 часа, в неделю 1 час

2 класс – 34 часа, в неделю 1 час

3 класс – 34 часа, в неделю 1 час

4 класс – 34 часа, в неделю 1 час

Учителя: Гудзиева Светлана Анастасиевна, Воронкова Ирина Александровна,
Красненко Юлия Викторовна, Поповцева Анна Александровна.

Программа разработана в соответствии и на основе:

«Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 19 декабря 2014 г. №1599 (с изменениями и дополнениями)

«Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации» от 24 ноября 2022 г. №1026 (далее – ФАООП УО), с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. №495

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант I) ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани

2025 – 2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА,
в которой конкретизируются общие цели образования
с учётом специфики учебного предмета.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» является частью адаптированной основной образовательной программы, которая составлена на основе:

- «Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 19 декабря 2014 г. №1599 (с изменениями и дополнениями);
- «Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации» от 24 ноября 2022 г. №1026 (далее – ФАООП УО), с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. №495;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант I) ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани.

Рабочая программа разработана с учётом актуальных задач воспитания, обучения, коррекции развития и социализации обучающихся с нарушениями интеллекта, их возрастных и типологических психофизических особенностей, а также условий, необходимых для развития их личностных качеств.

При разработке рабочей программы соблюдены основополагающие принципы специальной педагогики, обеспечивающие преемственность изучения предмета на разных уровнях общего образования и практико-ориентированную направленность освоения программного содержания в ходе реализации образовательного процесса.

Основная цель изучения предмета «Рисование (изобразительное искусство)» заключается:

- во всестороннем развитии личности обучающегося с нарушениями интеллекта в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- в формировании элементарных знаний о рисовании (изобразительном искусстве), общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации);
- в развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- в развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета «Рисование (изобразительное искусство)»:

- воспитание интереса к рисованию (изобразительному искусству);
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в обучающихся эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- «Изобразительное искусство» 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 годы.
- «Изобразительное искусство» 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018, 2019, 2020, 2021 годы.
- «Изобразительное искусство» 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018, 2020, 2021 годы.
- «Изобразительное искусство» 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2019, 2021 год.

Данные учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию по реализации образовательных программ в соответствии с ФГОС.

Программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» для обучающихся с нарушениями интеллекта в 1-4 классах составлена с учётом особенностей познавательной деятельности обучающихся, направлена на разностороннее развитие личности обучающихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УЧЁТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана.

«Рисование (изобразительное искусство)» занимает важное место в работе с обучающимися с нарушениями интеллекта. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у обучающихся воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация. На занятиях по аппликации, лепке, рисованию обучающиеся имеют возможность выразить себя как личность, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств. Многообразие используемых в изобразительном искусстве материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех обучающихся без исключения. Разнообразие используемых техник делает работы обучающихся выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций.

В ходе изучения «Рисования (изобразительного искусства)» для обучающихся с нарушениями интеллекта применяется дифференцированный подход, обеспечивающий разнообразие содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. Использование деятельностного подхода определяет характер организации доступной для обучающихся предметно-практической и учебной деятельности и обеспечивает прочное усвоение обучающимися знаний и приобретение нового опыта разнообразной деятельности и поведения, повышение мотивации и интереса к изучаемому предмету, создает условия для общекультурного и личностного развития.

При составлении программы по «Рисованию (изобразительному искусству)» учтен принцип коррекционно-развивающей направленности, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках рисования (изобразительного искусства) заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать и обобщать;
- в формировании умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета, контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики, улучшении зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Программа по «Рисованию (изобразительному искусству)» строится на основе **формирования базовых учебных действий**, составляющих операционный компонент учебной деятельности, и подразумевающих обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания учебного предмета, преемственность обучения на всех уровнях образования, развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты с учётом возрастных особенностей обучающихся с нарушениями интеллекта в опоре на организационную помощь педагогического работника. Для этого определены функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности обучающихся, определены связи базовых учебных действий с содержанием учебной программы по «Рисованию (изобразительному искусству)». Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у обучающихся положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, так как они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения обучающихся.

В качестве базовых учебных действий рассматриваются операционные, мотивационные, целевые и оценочные. В составе основных видов БУД выделяют четыре блока: личностный, коммуникативный, регулятивный, познавательный.

Личностные базовые учебные действия обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли «ученика», понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации:

- осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями;
- осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные базовые учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения и включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе («учитель–ученик», «ученик–ученик», «ученик–класс», «учитель–класс»);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и педагогическим работником;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные базовые учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций. Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия обучающихся;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочётов.

Познавательные базовые учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся и включают следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

В процессе обучения осуществляется мониторинг всех групп БУД, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и делаются выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется, следующая система оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогическим работником;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию педагогического работника, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию педагогического работника, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию педагогического работника;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию педагогического работника;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Согласно требованиям ФГОС уровень сформированности базовых учебных действий обучающихся с нарушениями интеллекта определяется на момент завершения обучения в образовательной организации.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности является оценка образовательных достижений обучающихся. Система оценки достижения обучающимися с нарушениями интеллекта планируемых результатов освоения программы по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» направлена на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебного предмета и формирование базовых учебных действий; обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов; позволяет осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции. Оценивая достижения по данному учебному предмету, учитываются типологические и индивидуальные особенности развития и особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями интеллекта, динамика их достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии.

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с нарушениями интеллекта оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с нарушениями интеллекта в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися программным содержанием и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценку предметных результатов начинают со второго полугодия 2 класса, т. е. в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки изобразительной деятельности. Во время обучения в 1 классе, а также в течение первого полугодия 2 класса отметки обучающимся не выставляются, при поощрении и стимулировании работы обучающихся, используется только качественная оценка.

При этом не является принципиально важным, на сколько обучающийся продвигается в освоении учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с педагогическим работником и одноклассниками. В целом оценка достижения обучающимися с нарушениями интеллекта предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися, даже незначительные по объему и элементарные по содержанию, знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом. Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения учебного предмета

обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие:

- соответствие / несоответствие науке и практике;
- полнота и надежность усвоения;
- самостоятельность применения усвоенных знаний.

Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно»/«неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления.

По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные.

Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия/отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения знаниями по предмету в 1 классе выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

В соответствии с действующим в школе «Положением об оценивании знаний, умений и навыков обучающихся» результаты продвижения обучающихся 2-4 классов определяются на основе анализа (1 раз в четверть) их продуктивной деятельности и качества обученности. Аттестация подразделяется на четвертную промежуточную аттестацию, которая проводится по учебному предмету по итогам четверти, а также годовую промежуточную аттестацию, которая проводится по учебному предмету по итогам учебного года.

Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как "удовлетворительные", "хорошие", "очень хорошие" (отличные).

В текущей оценочной деятельности соотносятся результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «5» - отлично, если обучающиеся верно выполняют свыше 65% задания,
- «4» - хорошо - от 51% до 65% задания
- «3» - удовлетворительно - от 35% до 50% задания
- «2» - неудовлетворительно - выполняют менее 35% задания.

По результатам текущих отметок по предмету выставляется средний балл за четверть и соответственно - за год.

При оценке принимаются во внимание индивидуальные психофизические особенности обучающегося.

При оценке итоговых предметных результатов по рисованию следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

3.ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в обязательную часть учебного плана государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 г. Славянска-на-Кубани Краснодарского края и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

На реализацию программы учебного курса «Рисование (изобразительное искусство)» в учебном плане ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани предусмотрено:

Предметная область	Учебный предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	итого на учебный курс
Искусство	Рисование (изобразительное искусство)	за год – 33 часа	за год – 34 часа	за год – 34 часа	за год – 34 часа	135 часов
		1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину.
2. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.
6. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации.
7. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
8. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности.
9. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
10. Способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей.
11. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.
12. Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.
13. Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
14. Проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные:

1. Знание названий художественных материалов, инструментов, приспособлений, их свойств и назначения, правил хранения и обращения с ними, санитарно-гигиенических требований при работе с ними.
2. Знание элементарных правил композиции и цветоведения, передачи формы предметов.
3. Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства.
4. Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач.
5. Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности.
6. Потребность в художественном творчестве.
7. Развитие практических умений самовыражения средствами рисования.
8. Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, значения в жизни человека и общества.
9. Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности

удивляться и радоваться его красоте.

10. Развитие наблюдательности и творческого воображения.

11. Формирование эстетического отношения к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям.

12. Начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна.

13. Формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши).

14. Понимание и соблюдение простой инструкции при выполнении учебного задания в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями, самостоятельная организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы.

15. Умение адекватно откликаться на произведения живописи, бережно относиться к культурному наследию родного края и страны.

Предметные результаты освоения программы включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данного учебного предмета, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с нарушениями интеллекта не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с нарушениями интеллекта. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по изобразительному искусству отслеживаются на конец обучения в младших классах.

1 класс

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований в работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предметов;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке, аппликации;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и деятельности одноклассников (красиво – некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание и различение названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «объем» и др.;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника ;
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений;
- умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с помощью педагогического работника;

- умение самостоятельно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- умение целесообразно организовывать свою изобразительную деятельность, планировать работу;
- умение размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- установление причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатами.

Обучающиеся 1 класса должны знать:

- названия основных цветов (красный, жёлтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- усвоить основы трёх видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием художественных различных материалов;
- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- значение слов: аппликация, изображение, форма, пятно, объём, линия, плоскость.

Обучающиеся 1 класса должны уметь:

- организовать своё рабочее место;
- передавать в рисунке и аппликации простейшую форму, общее пространственное положение и основной цвет предметов;
- пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию изображения с помощью педагогического работника;
- выполнять художественно-творческие задачи на сочетание различных приёмов обработки бумаги с помощью педагогического работника;
- пользоваться простейшими приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, заглаживать поверхность.

2 класс

Минимальный уровень:

- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предметов;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке, аппликации;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- применять приемы работы карандашом с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

Достаточный уровень:

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;

- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника ;
- передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью педагогического работника;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью педагогического работника.
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, по воображению предметы несложной формы;

Обучающиеся 2 класса должны знать:

- названия основных цветов (красный, жёлтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- основы трёх видов художественной деятельности: изображение на плоскости, художественное конструирование на плоскости, украшение с использованием художественных различных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж;
- выразительные возможности художественных материалов: гуашь, мелки, карандаш, пластилин;
- значение слов: аппликация, изображение, форма, линия, плоскость, орнамент.

Обучающиеся 2 класса должны уметь:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью педагогического работника;
- правильно сидеть за столом, располагая лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть;
- уметь изображать по воображению предметы несложной формы и конструкции с помощью педагогического работника;
- уметь изображать с натуры предметы несложной формы;
- уметь применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета с помощью педагогического работника;
- передавать в рисунке и аппликации простейшую форму, общее пространственное положение и основной цвет предметов с помощью педагогического работника;
- пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

3 класс

Минимальный уровень:

- умение следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- умение передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- умение применять приемы работы карандашом с целью передачи фактуры предмета;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и деятельности одноклассников (красиво – некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью педагогического работника;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью педагогического работника.

Достаточный уровень:

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;

- умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета с помощью педагогического работника;
- умение самостоятельно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и деятельности с помощью педагогического работника;
- умение целесообразно организовывать свою изобразительную деятельность, планировать работу;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью педагогического работника.
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, по воображению предметы несложной формы;
- умение размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.

Обучающиеся 3 класса должны знать:

- названия художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойства и назначение, правила хранения и обращения;
- названия основных цветов (красный, жёлтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;
- названия предметов, подлежащих рисованию;
- элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- основы трёх видов художественной деятельности: изображение на плоскости, художественное конструирование на плоскости, украшение с использованием художественных различных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж;
- названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома);
- основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, выразительные возможности художественных материалов: гуашь, мелки, карандаш, пластилин;
- значение слов: аппликация, изображение, форма, линия, плоскость, орнамент.

Обучающиеся 3 класса должны уметь:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы (правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть) с помощью педагогического работника;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению, изображать по воображению предметы несложной формы и конструкции с помощью педагогического работника;
- применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета с помощью педагогического работника;
- ориентироваться в пространстве листа;
- передавать в рисунке и аппликации простейшую форму, общее пространственное положение и основной цвет предметов с помощью педагогического работника;
- пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги
- узнавать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия;
- передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и деятельности одноклассников.

4 класс

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: «Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь»;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов («Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь»);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Обучающиеся 4 класса должны знать:

- названия художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойства и назначение, правила хранения и обращения;

- элементарные правила композиции, цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, передачи формы предмета;
- названия основных цветов и элементарные правила их смешивания;
- некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;
- названия предметов, подлежащих рисованию;
- основы трёх видов художественной деятельности: изображение на плоскости, художественное конструирование на плоскости, украшение с использованием художественных различных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж;
- названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Каргополь, Хохлома);
- основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, выразительные возможности художественных материалов: гуашь, мелки, карандаш, пластилин;
- значение слов: аппликация, изображение, форма, линия, плоскость, орнамент.

Обучающиеся 4 класса должны уметь:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы (правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть);
- следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- рационально организовывать свою изобразительную деятельность, планировать работу, осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции, передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, акварельными красками, гуашью с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа, размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;
- передавать в рисунке и аппликации простейшую форму, общее пространственное положение и основной цвет предметов;
- пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- узнавать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

«Рисование (изобразительное искусство)» – особый вид духовной человеческой деятельности, осуществление которой представляет собой процесс эстетического познания окружающей действительности, эмоционального переживания при восприятии, преобразовании познаваемого и следующего за этим изображения в том или ином виде искусства. Занятие обучающихся рисованием (изобразительным искусством) можно рассматривать как возможность развития в познавательной, эмоционально-волевой, двигательной сферах их деятельности, в эстетическом воспитании.

Изучение учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях осуществляется в 1-4 классах в течение всего года. Важно не только научить детей правильно рисовать, лепить, делать аппликацию, но и постараться научить их видеть красоту, получать удовольствие от творческой деятельности, воспитать в них чувство прекрасного.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и

формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

—рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

— *отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;*

— *размазывание по картону;*

— *скатывание, раскатывание, сплющивание;*

— *примазывание частей при составлении целого объемного изображения.*

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).
- рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- упражнения в рисовании линий, рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам,

дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

- «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

- «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

- «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

- «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина.

- «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломя, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

1 класс – 33 часа

Содержание программного материала 1 класса отражено в разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение приемам работы в изобразительном искусстве», «Обучение

композиционной деятельности». В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся развивается цветовосприятие и умение изображать увиденное цветными художественными материалами, формируется умение анализировать форму, строение, конструктивные особенности объекта наблюдения, умение выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство. В 1 классе осуществляется пропедевтика обучения композиционному рисованию, проводится работа по восприятию некоторых произведений искусства, сопутствующих темам определённого занятия, формируется база, основа для творческой деятельности.

Введение – 1 час.

В ходе занятия раскрывается представление о значении изобразительного искусства в жизни человека и общества, формируется понятие о правилах поведения и работы на уроках рисования (изобразительного искусства), организации рабочего места, используемых в ходе урока материалов и инструментов.

Подготовительный период обучения – 15 часов

Последовательность тем установлена в логике отработки навыков изобразительной деятельности и с учётом возможности привлечения наблюдений обучающихся за сезонными изменениями в природе и связанными с текущим временем года. На занятиях ставится и решается задача установления соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке по достижению правдивости, передаче сходства.

Подготовительный период включает в себя работу по формированию организационных умений, знакомству с приемами работы в изобразительном искусстве, сенсорному воспитанию, развитию моторики рук с опорой на имеющиеся знания обучающихся.

Темы «Простые формы», «Сложные формы, состоящие из простых» опираются на хорошо знакомые обучающимся формы (квадрат, круг, треугольник), нужно помочь обучающимся систематизировать, обобщать и закреплять эти знания путем сравнения: овал и прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Помощь педагогического работника потребуется в узнавании, выделении признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы и в последующем их изображении. Величинный контраст является средством выразительности в изобразительном искусстве, элементарное понимание различий в величине предметов (большой – маленький) у многих обучающихся в целом сформировано, однако серии (большой – поменьше – еще меньше – маленький) находятся в стадии формирования, поэтому нужно стимулировать использование различий в величине изображаемых предметов в сюжетном изображении.

Развитие композиционной деятельности - 6 часов.

Работа над композицией в рисовании, аппликации и лепке начинается с осознания формата изобразительной плоскости и установления отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Формирование у обучающихся представления об объектах, составляющих базу для сюжетного рисунка, аппликации, скульптурного изображения реализуется темами «Как изображают деревья?» Лепка деревьев по образцу. «Как изображают деревья?» Рисование деревьев цветными мелками и красками. Лепка из пластилина с последующей зарисовкой. Композиционное изображение на листе бумаги. Силуэтная аппликация «Колобок, пирамидка, рыбка». Аппликация «Ваза с цветами» с дополнением рисованных деталей. Композиционное изображение. Рисуем сказку «Колобок».

При работе над темой следует учитывать уровень готовности к обучению обучающихся с нарушениями интеллекта, предлагая для выполнения задания разной степени сложности. Большое внимание в ходе проведения занятий следует уделять отработке практических навыков в проведении линий разной конфигурации в разных направлениях, в рисовании точек, спиралей, освоению приемов удержания ножниц и соответствующих действий с ними при работе над аппликацией, при усвоении приемов лепки в работе с пластилином. Для этого обучающимся предлагаются специальные упражнения: рисование по опорным точкам, дорисовывание, поэтапное рисование.

Обучение приемам работы в изобразительном искусстве – 11 часов.

В 1 классе обучающиеся выполняют задания в разных видах изобразительной деятельности (лепке, аппликации, рисунке) с использованием разных форм работы: изображение с натуры, по

образцу, по памяти, воображению. «Изображай, рисуя»: материалы для рисования. Линия, точка, пятно. Рисование по собственному замыслу, «Учимся рисовать разные линии и точки». Дорисовывание картинок разными линиями. Лепка. Материалы для лепки. Последовательность и приемы лепки. Лепка простых геометрических форм. Работа с пластилином. Лепка фруктов по показу. Плоскостная лепка. «Лист и веточка сирени». Пластилиновая живопись «Матрёшка». Рисование по готовому силуэтному изображению «Кукла неваляшка». «Деревянный дом в деревне». Лепка деревянного дома из брёвен. Аппликация. Правила и последовательность работы над аппликацией. Тренировочные упражнения на разрезание бумаги по прямым, волнистым, кривым и округлым линиям. Аппликация из бумаги «Рыбки в аквариуме». «Наблюдай, изучай, изображай человека». Лепка из пластилина с последующей зарисовкой.

Целесообразно использование:

- метода сравнения (формы, цвета, величины объектов),
- приема завершения изображения,
- приема использования «подвижной» аппликации (при составлении целого изображения из частей, в работе над композицией),
- метода сочетания разных видов изобразительной деятельности в определенной последовательности при формировании двигательных образов сложных объектов (дерево, дом).

Наряду с формированием жизненного опыта у каждого обучающегося с 1 класса важно воспитывать интерес к творчеству и самовыражению.

2 – 4 классы

Развитие эстетического восприятия и понимания красоты окружающего мира, формирование эстетического отношения к окружающей действительности является одним из важнейших направлений обучения обучающихся, поэтому во 2-4 классах продолжается работа над пониманием слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой природы, явления природы и последующий результат – изобразительное действие в лепке, рисунке, аппликации.

Во 2-4 классах продолжается формирование у обучающихся интереса к рисованию (изобразительному искусству), потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов и желания научиться различным способам воспроизведения воспринимаемых с натуры или запечатленных после наблюдения образов. Интерес к рисованию (изобразительному искусству) продолжает формироваться у обучающихся при знакомстве с работами разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет) известных художников и скульпторов. Обучающиеся узнают об анималистах и художниках-маринистах, детям в доступной форме раскрываются приемы работы мастеров в этих видах и жанрах изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведения образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленного потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемыми руками мастеров. Этот интерес можно учитывать при профессиональной ориентации обучающихся.

Обучение рисованию (изобразительному искусству) определяется четырьмя направлениями работы:

- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у обучающихся умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными и ахроматическими художественными материалами;
- формирование у обучающихся умений анализировать форму и строение, конструктивные особенности объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя части, и изображать его правдиво;
- обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;
- обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

Рисование. Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

Лепка. Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

Аппликация. Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

Беседы. Проведение бесед о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

В ходе уроков «Рисования (изобразительного искусства)» во 2-4 классах продолжается:

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

На вводном уроке обучающиеся знакомятся с ролью изобразительного искусства в жизни человека, особенностями урока рисования (изобразительного искусства); правилами поведения и работы на уроках рисования (изобразительного искусства); правилами организации рабочего места; материалами и инструментами, используемыми в процессе изобразительной деятельности; правилами их хранения.

Продолжается обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование):

1. Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

2. Приемы работы с «подвижной аппликацией» (для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию): складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

3. Приемы выполнения аппликации из бумаги: приемы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина; приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

4. Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш, упражнения в рисовании линий, рисование предметов несложных форм (по образцу);

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

5. Приемы работы красками:

Приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

Приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

Приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

6. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

На уроках «Рисования (изобразительного искусства)» во 2-4 классах продолжается работа по формированию понятия композиции, знакомству с элементарными правилами составления композиции, размещения композиционного рисунка на альбомном листе, составление с обучающей помощью педагогического работника композиций по заданной теме, по представлению, обучение способам построения рисунка (многопредметное или фризное построение) с учетом смысловых связей в рисунке, возможных вариантов объединения предметов в группы по смыслу (обращение внимания обучающихся на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу). Идет закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэт) на изобразительной плоскости, продолжение работы с понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый), учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное/вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета. Формируются умения планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе) с выделением этапов очередности.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов

Формирование у обучающихся умения проводить с помощью опорных точек и от руки волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях, обучение приемам изображения с помощью опорных точек и от руки геометрических форм с использованием приема «дорисовывания изображения». Идет работа над развитием умений воспринимать и изображать форму предметов, с соблюдением их пропорций и конструкции, формированием понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «аппликация».

Обучающиеся знакомятся с разнообразием форм предметного мира, сходством и контрастом форм путем соотнесения формы предметов с геометрическими фигурами, различием геометрических фигур и природных форм, передачей формы разнообразных предметов с соблюдением их пропорций на плоскости и в пространстве с предварительным обследованием предметов, выделением их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

У обучающихся формируются понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись». Обучающиеся знакомятся с правилами работы с кистью и красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая увлажненной кистью), получением новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражением светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). Большое внимание уделяется развитию восприятия цвета предметов и формированию эмоционального восприятия цвета, умения передавать его в рисунке с помощью красок (передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния: радость, грусть; роль черных и белых красок в эмоциональном звучании и выразительности образа; подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые). Формируются приемы работы с акварельными красками: кистевое письмо (примакивание), рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу (алла прима), послойная

живопись (лессировка). Обучающиеся учатся практическому применению цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров.

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники - создали произведения живописи и графики: В. Васнецов, Ю. Васнецов, А. Куинджи, А. Саврасов, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, И. Шишкин.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

«Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве». Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

2 класс -34 часа

Содержание программы по «Рисованию (изобразительному искусству)» отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Введение - 1 час.

Человек и изобразительное искусство, правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства.

Подготовительный период обучения – 6 часов.

Тренировочные упражнения в правильном удержании пальцев руки на корпусе карандаша. Выполнение штриховки предметов квадратной и прямоугольной формы. Практические упражнения на различение формы предметов. Подвижная аппликация из геометрических фигур «Домики и елочки». Тренировочные упражнения в произвольной регуляции нажима. Выполнение штриховки с изменением темпа движения. Практические упражнения на различение формы предметов: рисование предметов круглой и овальной формы (апельсин, слива). Тренировочные упражнения на отщипывание от целого куска пластилина, разминание, скатывание, раскатывание. Лепка вишен, яичек. Тренировочные упражнения на размазывание пластилина по картону. «Осенний день»

Обучение композиционной деятельности- 7 часов.

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, продолжение работы с понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное/ вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета. Рисование на темы «Утки в реке», «Узор в полосе из листьев», «Ракета в космосе», «Веточка вербы». Выполнение аппликаций «Снеговик во дворе», «Птички на кормушке», «Шарфик и варежки».

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов – 13 часов.

Лепка игрушки-неваляшки. Аппликация из бумаги «Кораблик на волнах», «Котенок», вырывание из бумаги силуэта по контурной линии «Птичка». Рисование по образцу предметов

круглой и треугольной формы (помидор, морковка). Тренировочные упражнения с началом движения от заданной точки и прекращением движения карандаша в нужной точке «Домик для улитки». Рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу. «Наша елка». Точечное и линейное рисование красками с помощью пальцев «Тарелочка». Выполнение трафаретной печати смятой бумагой «Лес вдали». Рисование с использованием шаблонов и трафаретов «Зайкина избушка». Практическое знакомство с правилами и приемами штриховки. Выполнение беспорядочной штриховки. «Яблочко». Практическое знакомство с правилами и приемами штриховки. Упорядоченная штриховка в виде сеточки «Скворечник». Изображение формы предмета. Рисование с натуры «Пирамидка».

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок- 4 часа.

Смешение цветов. Приемы работы с красками: кистевое письмо. Проведение прямых, волнистых ломаных линий. Различение оттенков цветов. Приемы работы с красками: примакивание кистью «Деревья в лесу». Линейное рисование пальцами с использованием красок «Кораблик на волнах». Работа с красками. Получение новых цветов путем смешения основных цветов «Весенняя лужайка».

Обучение восприятию произведений искусства – 3 часа.

Темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов», «Виды изобразительного искусства. Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство», Беседа «Как и о чем создаются картины. Портрет, пейзаж, натюрморт».

3 класс – 34 часа.

Содержание программы по «Рисованию (изобразительному искусству)» в 3 классе отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Введение - 1 час.

Обучение композиционной деятельности – 10 часов.

Составление композиции из вылепленных человечков «Хоровод», рисование на темы «Парк осенью», «Рыбки в аквариуме среди водорослей», «Я ракету нарисую». «Лебеди на пруду» (наложение на три разных по светлотным решениям листа: белый, светло-синий и темно-синий), аппликаций «Шапочка и шарфик» (с использованием цветного фона), «Деревья весной», «Машины на дороге», «Натюрморт «Кувшин и яблоко» (с использованием вырезанных учителем силуэтных изображений), составление подвижного узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию- 11 часов.

Идет работа над развитием умений воспринимать и изображать форму предметов, с соблюдением их пропорций и конструкции, формированием понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «аппликация».

Обучающиеся знакомятся со строением тела животных, приемами и способами передачи их формы и движения (лепка из отдельных деталей и целого куска пластилина, составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги, вырезание или обрывание силуэта из бумаги по контурной линии, самостоятельное рисование).

Обучающиеся знакомятся с понятиями «орнамент» и «узор», их сходствами и различием, видами орнаментов по форме (в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию, геометрический, растительный), принципами построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента, чередование элементов по форме, цвету, расположение элементов по краю, углам, в центре).

Лепка игрушки «Котенок», рисование с натуры осенних листьев, овощей и фруктов, разных грибов (белый, подосиновик, мухомор), знакомых предметов несложной формы (папка, линейка), рисование по образцу в полосе узора из листьев и ягод, рисование геометрического

орнамента в квадрате (с использованием осевых линий), узор из цветов для коврика прямоугольной формы, рисование с натуры предмета прямоугольной формы (портфель, сумка), рисование с натуры будильника круглой формы, лепка с натуры «Кувшин».

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок – 8 часов.

Идет знакомство с цветами солнечного спектра (основными, составными, дополнительными). Учащиеся учатся практическому применению цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

Рисование с натуры ветки рябины, роспись силуэтного изображения, вырезанного из бумаги «Барыня», работа с красками, получение новых цветов путём смешения основных цветов, роспись игрушек (силуэтных изображений), вырезанных учителем из бумаги: «Клоун в цирке», «Сказочная избушка», «Рукавичка с узором», рисование на тему «Снеговик во дворе» (гуашью на соответствующем фоне), рисование на тему «Праздничный салют»

Обучение восприятию произведений искусства – 4 часа.

Темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека», «Красота и разнообразие природы, выраженная средствами живописи», «Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве», «Как и о чем создаются картины. Портрет, пейзаж, натюрморт».

4 класс – 34 часа.

Содержание программы по «Рисованию (изобразительному искусству)» в 4 классе отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

На 4 году обучения продолжается формирование у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов и желания научиться различным способам воспроизведения воспринимаемых с натуры или запечатленных после наблюдения образов.

Интерес к изобразительному искусству продолжает формироваться у обучающихся при знакомстве с работами разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет) известных художников и скульпторов. Обучающиеся узнают об анималистах и художниках-маринистах. При этом в 4 классе обучающимся в доступной форме раскрываются приемы работы мастеров в этих видах и жанрах изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведения образов с натуры и по памяти. В качестве натуры предлагаются как плоскостные объекты (листья, веточки, колосья, цветы), так и объемные (человек, животное, насекомое). На занятиях рисования с натуры ставится задача изображать объект похоже, правдиво.

Совершенствуются навыки работы в изобразительной деятельности, продолжается формирование навыков работы красками, совершенствуются навыки и приемы работы с шаблонами и трафаретами, в лепке закрепляются приемы изображения с последующей зарисовкой человеческой фигуры в сложных видах движения, в работе над аппликацией у обучающихся закрепляются умения складывать бумагу пополам или гармошкой, по шаблону наносить силуэт рисунка на поверхность, сложенную вдвое, вырезать по линии контура силуэт изображения. Наряду с этим обучающиеся учатся обрывать квадратные или прямоугольные куски бумаги для того, чтобы изображать кроны деревьев. В рисовании закрепляются умения работать с красками кончиком и корпусом кисти. В работе с гуашью и акварелью отрабатываются приемы рисования корпусом кисти в горизонтальном, вертикальном и наклонном положении.

Введение - 1 час

Обучение композиционной деятельности – 10 часов.

Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу». Рисование деревьев и домиков, расположенных близко, подальше, далеко от наблюдающего. Рисование по собственному замыслу «Осенний пейзаж». Как рисовать натюрморт. Рисование акварелью «Чайник и чашка». Фигура человека в движении. Лепка с последующей зарисовкой по теме «Школьные соревнования в беге», Рисование по представлению «Веселые игры детей». Создание

портрета. Лепка с натуры портрета «Мой сосед по парте» с последующей зарисовкой. Создание портрета. Лепка с натуры портрета «Мой сосед по парте» с последующей зарисовкой.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 9 часов.

Изображение с натуры по памяти предметов простой формы. Дорисовывание картинок по данным половинкам-основам, разделенным по осевой линии. Рисование с натуры листьев простой и сложной формы. Какая картина называется натюрмортом.

Рисование натюрморта по образцу «Игрушки». Автопортрет. Рисование по представлению «Какой я?». «Необыкновенные растения в сказках». Рисование по собственному замыслу «Волшебные цветы». Как изображают животных. Рисование с использованием трафаретов «Мир животных». Удивительные животные жарких стран. Лепка по представлению «Звери в зоопарке» с последующей зарисовкой. Узнай больше о насекомых. Лепка с последующей зарисовкой с натуры «Насекомые на лугу».

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок – 6 часов.

Цветовой тон и его светлотные отношения. Аппликация «Листья берёзы на солнышке и в тени». Дорисовывание аппликации по собственному замыслу «Листья берёзы на солнышке и в тени». Свойства цвета. Тёплые и холодные цвета. Рисование акварелью «Веточка с листьями, освещенная солнечными лучами». Свойства цвета.. Рисование акварелью. «Веточка с листьями в тени». Фантазийное рисование «Дерево, которого нет в природе». Краски лета. Рисование по образцу «Венок из цветов и колосьев».

Обучение восприятию произведений искусства – 8 часов.

Беседа «Учимся у великих художников. Что изображают художники? Как они изображают?», «Как рисуют природу». Портрет человека. Учимся у великих художников. Рисование по памяти «Портрет моего друга». Беседа «Как изображать портрет человека, чтобы получилось похоже». Беседа «Художники – о тех, кто защищает Родину» Рисунок по впечатлению «Русский богатырь». Беседа «Как художники изображают добрых и злых героев сказки». Силуэтное рисование «Василиса Прекрасная». Беседа «Узнаем больше о художниках и скульпторах. Как изображают море». Рисование по памяти «Чайки над морем». Фарфоровые изделия с росписью. Народный промысел Гжель. Декоративное рисование красками «Элементы узора гжельской росписи».

В соответствии с Программой воспитания государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 города Славянска-на-Кубани Краснодарского края в тематическом планировании отражены **основные направления воспитательной деятельности:**

1.Гражданское воспитание:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- любовь к близким, к своей образовательной организации, своему городу, народу, России;
- элементарные представления о своей малой Родине, ее людях, ближайшем окружении и о себе;
- стремление активно участвовать в делах класса, образовательной организации, семьи, своего города;
- положительное отношение к своему языку и культуре;
- формирование опыта ролевого взаимодействия в классе, образовательной организации, семье;

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- уважение к защитникам Родины;
- элементарные представления о национальных героях и важнейших событиях в истории России и её народов;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, края, населенного пункта;

3. Духовное и нравственное воспитание обучающихся на основе российских традиционных ценностей:

- формирование мотивации универсальной нравственной компетенции – «становиться лучше», активности в учебно-игровой, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм;
- формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», внутренней установки в сознании обучающегося поступать «хорошо»;
- формирование первоначальных представлений о некоторых общечеловеческих (базовых) ценностей; формирование чувства причастности к коллективным делам;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогическими работниками, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- укрепление доверия к другим людям, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению;
- принятие соответствующих возрасту нравственных ценностей на основе российских традиций; - умение отвечать за свои поступки;
- негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома и на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

4. Приобщение обучающихся к культурному наследию (эстетическое воспитание):

- различение красивого и некрасивого, прекрасного и безобразного;
- формирование элементарных представлений о красоте;
- формирование умения видеть красоту природы и человека;
- интерес к продуктам художественного творчества;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- представления и положительное отношение к аккуратности и опрятности;
- представление и отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости - различение хороших и плохих поступков, способность признаваться в проступке и анализировать его;
- представления о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», касающихся жизни в семье и в обществе;
- уважительное отношение к старшим, родителям, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому;
- представления о недопустимости плохих поступков;
- знание правил этики, культуры речи, недопустимость грубого, невежливого обращения, использования грубых и нецензурных слов и выражений;

5. Популяризация научных знаний среди обучающихся (ценности научного познания):

- мировоззренческие представления, соответствующие современному уровню развития науки и составляющие основу для понимания сущности научной картины мира;
- представление об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

- познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;
- интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

- формирование представлений об основных компонентах культуры и здорового образа жизни;
- формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью на основе соблюдения правил здорового образа жизни и организации здоровьесберегающего характера учебной деятельности и общения;
- формирование представлений о рациональной организации режима дня, учебы и отдыха, двигательной активности;
- формирование установок на использование здорового питания;
- развитие готовности самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- формирование негативного отношения к факторам, нарушающим здоровье обучающихся: сниженная двигательная активность, курение, алкоголь, инфекционные заболевания, нарушения правил гигиены, правильного питания;
- использование оптимальных двигательных режимов;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде, простейших умений поведения в экстремальных (чрезвычайных) ситуациях;
- осознание ценности жизни, ответственное отношение к своему здоровью, установка на ЗОЖ, осознание последствий и неприятие вредных привычек;
- необходимость соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, настойчивости в достижении результата;
- формирование чувства причастности к коллективным делам;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогическими работниками, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- сформированность мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- положительное отношение к учебному труду;
- формирование первоначальных представлений о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда в жизни человека и общества;
- уважение к труду и творчеству близких, товарищей по классу и образовательной организации;
- первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при выполнении коллективных заданий, общественно-полезной деятельности;
- соблюдение порядка на рабочем месте;
- проявление готовности к самостоятельной жизни;
- коммуникативная компетентность в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8. Экологическое воспитание:

- формирование представлений об основах экологической культуры на примере экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- формирование и развитие познавательного интереса и бережного отношения к природе;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде;
- формирование элементарных природосберегающих умений и навыков;
- приобретение элементарного опыта природоохранительной деятельности;

- экологически целесообразное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- повышение уровня экологической культуры;
- экологическое мышление, умение руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(на уровне базовых учебных действий, с учётом программы воспитания).

1 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	кол-во часов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты по ФГОС		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				Личностные	Предметные		
	ВВЕДЕНИЕ	1	Знакомство с уроком изобразительного искусства. Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства. Формирование организационных умений.				
1.	Знакомство с уроком рисования, инструментами, материалами, правилами поведения на уроке.	1		Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	<i>Личностные БУД:</i> осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга	1,3,4
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ		15				<i>Регулятивные БУД:</i> входить и выходить из учебного помещения со звонком; ориентироваться в пространстве класса; пользоваться учебной мебелью	
Рассматривай, любуйся, наблюдай, изображай		8				<i>Познавательные БУД:</i> выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов	
2	Урок-экскурсия. Наблюдение «Осень золотая наступает». Рисование мелками по теме «Цвета осени»	1	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами, правильно располагать изобразительную поверхность на столе.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;	Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;	<i>Коммуникативные БУД:</i> выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов	1,3,8
3	Урок-импровизация. Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги «Осенний листопад».	1	Развитие сенсорного восприятия, мелкой и общей моторики рук.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;	<i>Коммуникативные БУД:</i> вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс); слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности	1,3,8
4	Урок-экскурсия «Падают, падают листья». Рисование цветными мелками по шаблонам осенних листьев.	1	Практическое усвоение приёмов работы с разными художественными материалами и в разных видах изобразительной деятельности.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Потребность в художественном творчестве;	<i>Личностные БУД:</i> осознание себя как ученика,	2,3,8
5	Урок-игра «Наблюдаем цвет». Беседа по картинам художников «Разноцветный мир вокруг нас».	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных	Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;		1,2,4

				учебным задачам способов чувственного познания;		заинтересованно го посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей;	
6	Урок-импровизация. Упражнения на различение цвета предметов. Рисование фломастерами «Шары и флажки»	1	Упражнения на восприятие цвета и формы предметов окружающей действительности, формирование первоначальных умений в передаче цвета с помощью различных изобразительных средств: мелков, фломастеров, краски гуашь.	Умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства.		2,3,7
7	Урок-экскурсия. «Разноцветный мир природы». Учимся рисовать красками.	1	Упражнения на восприятие цвета и формы предметов окружающей действительности, формирование первоначальных умений в передаче цвета с помощью различных изобразительных средств: мелков, фломастеров, краски гуашь.	Упражнения на восприятие цвета и формы предметов окружающей действительност и.	Начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;	<i>Коммуникативн ые БУД:</i> умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассником и педагогическим работником; умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его,	1,3,8
8	Знакомство с изобразительным творчеством «Наблюдай, любуйся, радуйся». Рисование красками по теме «Радуга на небе, травка на земле»	1	Практическое усвоение приёмов работы с разными художественными материалами и в разных видах изобразительной деятельности.	Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации;	Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;		3,5,8
9	Урок-наблюдение «Солнечный денёк» Рисование красками прямых длинных и коротких линий в вертикальном и горизонтальном направлении «Солнышко, забор и травка»	1	Упражнения на рассматривание, анализ иллюстративного тематического материала. Упражнения на развитие зрительного восприятия.	Упражнение на определение цветовых сочетаний, определение цветовой гармонии.	Развитие наблюдательност и и творческого воображения;		1,2,8
Цвет, форма, величина		7					
10	«Фрукты и овощи разного цвета». Рисование по трафарету.	1	Знакомство с формой, величиной, цветом.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Развитие умения наблюдать, изображать окружающие предметы и явления в их пространственно м и цветовом проявлении.	<i>Коммуникативн ые БУД:</i> признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;	2,6,7
11	Различение предметов по форме. Рисование разных по величине простых геометрических форм с использованием шаблонов и трафаретов.	1	Различение формы, цвета, величины предметов, узнавание и показ основных простых форм, геометрических фигур и тел.	Овладение социально- бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.	Формирование первоначальных навыков восприятия красоты окружающего мира вокруг себя.	умение обращаться за помощью и принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; добродушно	3,5,7
12	Простая	1	Выполнение упражнений на	Выполнение упражнений на	Формирование первоначальных		1,5,7

	геометрическая форма. Подвижная аппликация из геометрических фигур без фиксации на плоскости листа		определение формы предметов, соотнесение с простыми геометрическими формами, называние в речи геометрических форм и геометрических фигур.	определение формы предметов, соотнесение с простыми геометрическими формами, называние в речи геометрических форм и геометрических фигур.	навыков восприятия красоты окружающего мира вокруг себя, желания передавать в различных видах творческой деятельности свое настроение и мировосприятие.	е отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; <i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения	
13	Простые геометрические формы. Рисование предметов, состоящих из одной простой формы: шарики, платочки, солнышко.	1	Обучение ориентированию на плоскости листа бумаги.	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;	Формирование эстетического отношения к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;	(поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых	1,3,7
14	Рисование предметов, состоящих из двух, трёх простых форм: вагон, дом, грибок.	1	Формирование правильного удержания карандаша, навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения, умения владеть инструментами для рисования.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих х возрасту ценностей и социальных ролей;	Начальное формирование навыков восприятия соответствующи х возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;	учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; <i>Познавательные БУД:</i> умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях);	2,7,8
15	Предметы сложной формы. Рисование из овалов.	1	Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося.	Формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши.)	работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях);	1,2,7
16	Изображение. Способы и последовательность изображения. Рисунок «Яблоко и груша на тарелке»	1	Формирование навыков различения формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки.	Формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;	Обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения.	<i>Личностные БУД:</i> осознание себя как обучающегося, заинтересованно го посещением образовательного учреждения, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	2,3,8
ОБУЧЕНИЕ ПРИЕМАМ РАБОТЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ		11					
Изображение. Рисунок, лепка, аппликация		11					

17	«Изображай, рисуя». Материалы для рисования. Линия, точка, пятно. Рисование по собственному замыслу.	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Формирование способов изображения в рисовании, лепке, работе с аппликацией, развитие технических навыков работы с разными художественным и материалами.	Личностные БУД: - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей Коммуникативные БУД: умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и педагогическим работником; Коммуникативные БУД: использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и педагогическим работником; умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, умение обращаться за помощью и принимать помощь; Регулятивные БУД: умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; Познавательные БУД: понимание существенных, общих и отличительных свойств предметов, умение делать простейшие	2,4,6
18	«Учимся рисовать разные линии и точки». Дорисовывание картинок разными линиями.	1	Знакомство с различными приемами работы в изобразительном искусстве.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;	Коррекционное развитие обучающихся с учетом их трудностей и возможностей в рамках обучения изобразительному у искусству.		2,4,7
19	Лепка. Материалы для лепки. Последовательность и приемы лепки. Лепка простых геометрических форм.	1	Знакомство с приемами и способами изображения: рисунком, лепкой, аппликацией и их видами.	Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;	Развитие цветовосприятия и умения изображать увиденное цветными художественным и материалами.		3,5,7
20	Работа с пластилином. Лепка фруктов по показу.	1	Формирование первоначальных умений видеть объект целостно и определять пропорции.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Формирование умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, умение выделять в нем части.		1,8
21	Плоскостная лепка. «Лист и веточка сирени»	1	Анализировать изображаемый предмет, выделять основные его части.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика».	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;		3,7,8
22	Пластилиновая живопись «Матрёшка»	1	Похоже изображать, передавая относительное сходство. Формировать навыки лепки, аппликации.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Овладение практическими изобразительными и умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;		1,4,7
23	Рисование по готовому силуэтному изображению «Кукла неваляшка»	1	Упражнение на выполнение анализа формы, строения, конструктивных особенностей объекта наблюдения, выделение основных частей.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;		2,4,6
24	«Деревянный дом в деревне». Лепка деревянного дома из	1	Знакомство с приемами и способами изображения:	Развитие эстетического восприятия и формирования	Потребность в художественном творчестве; Развитие		1,2,7

	брёвен.		рисунком, лепкой, аппликацией и их видами.	образов предметов и явлений окружающей действительности и в процессе их познания;	практических умений самовыражения средствами рисования;	умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира; использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение,) на наглядном, доступном вербальном материале, в соответствии с индивидуальными возможностями;	
25	Аппликация. Тренировочные упражнения на разрезание бумаги по прямым, волнистым, кривым и округлым линиям.	1	Знакомство с различными приемами работы в изобразительном искусстве. Поэтапное выполнение изображения, аппликации.	Формирование интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности и, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;	Формирование понятия «цвет», его правильное использование в соотношении с реальной окраской предметов и явлений окружающей действительности;	окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности и, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;	3,6,7
26	Аппликация из бумаги «Рыбки в аквариуме»	1	Поэтапное выполнение изображения, аппликации.	Формирование приёмов рассматривания объектов и явлений окружающей действительности и, произведений изобразительного искусства и народного творчества.	Наблюдение за разнообразием цвета в природе, в окружающей жизни.		1,7,8
27	«Наблюдай, изучай, изображай человека». Лепка из пластилина с последующей зарисовкой.	1	Упражнения на овладение принципами и последовательностью композиционной деятельности.	Формирование представления об объектах, составляющих основу сюжетного рисунка, аппликации.	Установление сходства в передаче цветовых особенностей в изображении при работе с натуры.		1,3,7
РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		6					
28	«Как изображают деревья?» Лепка деревьев по образцу.	1	Работа над композицией в рисовании, лепке и аппликации.	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	Расширение понятий «цвет», «форма», «величина», систематизация знаний о простых формах путем сравнения, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.	<i>Коммуникативные БУД:</i> умение обращаться за помощью и принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение, сопереживание, с	1,7,8
29	«Как изображают деревья?» Рисование	1	Формирование понятия формата изобразительной	Умение адекватно запрашивать и	Установление величинного контраста,		2,3,8

	деревьев цветными мелками и красками.		плоскости (прямоугольная, вытянутая по горизонтали или вертикали, квадратная, овальная).	принимать необходимую практическую помощь;	элементарное понимание различий в величине предметов.	людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение ; дифференцированное использование разных видов речевых высказываний <i>Регулятивные БУД:</i>	
30	«Голова и лицо человека». Лепка из пластилина с последующей зарисовкой.	1	Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением.	Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства.	умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности; активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников; адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих; осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности; умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку.	1,3,7
31	Композиционное изображение на листе бумаги. Силуэтная аппликация «Колобок, пирамидка, рыбка»	1	Формирование представления об объектах, составляющих основу сюжетного рисунка, аппликации.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;		3,6,7
32	Аппликация «Ваза с цветами» с дополнением рисованных деталей.	1	Упражнение в выделении определенных частей тела, местах соединения частей при составлении целого.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;		3,7,8
33	Композиционное изображение. Рисуем сказку «Колобок»	1	Поэтапное выполнение изображения, аппликации. Упражнения на сравнение формы, цвета, величины объектов, завершения изображения (дорисовывание, составление подвижной аппликации из частей, составление композиции из данных деталей).	Формирование основы для творческой деятельности, формирование полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности, зрительно-двигательного представления о способах изображения увиденного, запечатленного.	Развитие наблюдательности и творческого воображения; Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности.		1,4,7

Итого: 33 часа

2 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	кол-во часов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты по ФГОС		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				Личностные	Предметные		
1	Введение. Правила поведения и организации рабочего места на уроке изобразительного	1	Знакомство с уроком изобразительного искусства. Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	<i>Личностные БУД:</i> осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как	1,2,4

	искусства. «Учимся у великих художников»		изобразительного искусства. Формирование организационных умений.			члена семьи, одноклассника, друга <i>Регулятивные БУД:</i> входить и выходить из учебного помещения со звонком;	
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ		6				ориентироваться в пространстве класса; пользоваться учебной мебелью	
2	Тренировочные упражнения в правильном удержании пальцев руки на корпусе карандаша. Выполнение штриховки предметов квадратной и прямоугольной формы.	1	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами, правильно располагать изобразительную поверхность на столе.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;	Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;	<i>Познавательные БУД:</i> выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов <i>Коммуникативные БУД:</i> вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс); слушать и понимать инструкцию к учебному заданию	2,6,7
3	Практические упражнения на различение формы предметов. Подвижная аппликация из геометрических фигур «Домики и елочки»	1	Развитие сенсорного восприятия, мелкой и общей моторики рук.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;	в разных видах деятельности быту <i>Личностные БУД:</i> осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятию соответственных возрасту ценностей и социальных ролей;	1,7,8
4	Тренировочные упражнения в произвольной регуляции нажима. Выполнение штриховки с изменением темпа движения.	1	Формирование первоначальных умений видеть объект целостно и определять пропорции, анализировать изображаемый предмет, выделять основные его части, походя изображать, передавая относительное сходство.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;	<i>Коммуникативные БУД:</i> умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его,	1,3,6
5	Практические упражнения на различение формы предметов: рисование предметов круглой и овальной формы (апельсин, слива)	1	Развитие сенсорного восприятия, мелкой и общей моторики рук.	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;	<i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного	3,6,8
6	Тренировочные упражнения на отщипывание от целого куска пластилина, разминание, скатывание, раскатывание. Лепка вишен, яичек.	1	Развитие сенсорного восприятия, мелкой и общей моторики рук.	Умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь; Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации;	Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте; Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.		2,6,7
7	Тренировочные упражнения на	1	Упражнения на восприятие цвета и	Упражнения на восприятие цвета	Развитие наблюдательность		1,3,8

	размазывание пластилина по картону. «Осенний день».		формы предметов окружающей действительности, формирование первоначальных умений в передаче цвета с помощью различных изобразительных средств.	и формы предметов окружающей действительности.	и и творческого воображения; Воспитание интереса к изобразительному искусству.	поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; <i>Познавательные БУД:</i>	
ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		7				умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях); <i>Личностные БУД:</i> осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; <i>Коммуникативные БУД:</i> умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; <i>Коммуникативные БУД:</i> использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и	
8	Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа «Снеговик во дворе»	1	Упражнения на рассматривание, анализ иллюстративного тематического материала. Упражнения на развитие зрительного восприятия.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Воспитание эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.		2,4,7
9	Композиционное рисование «Утки в реке»	1	Знакомство с приемами и способами изображения: рисунком, лепкой, аппликацией и их видами.	Упражнение на определение цветových сочетаний, определение цветовой гармонии.	Формирование эстетического отношения к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;		3,6,8
10	Совмещение аппликационного изображения с контурным рисунком. «Птички на кормушке»	1	Формирование первоначальных умений видеть объект целостно и определять пропорции, анализировать изображаемый предмет, выделять основные его части, похоже изображать, передавая относительное сходство.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Формирование эстетического отношения к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;		1,7,8
11	Аппликация из бумаги «Шарфик и варежки»	1	Обучение ориентированию на плоскости листа бумаги.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.	Начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций,		2,4,7
12	Композиционное рисование «Узор в полосе из листьев»	1	Формирование умений анализировать форму, строение, конструктивные особенности объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции, видеть объект целостно, изображать, передавая относительное сходство.	Формирование приёмов рассматривания объектов и явлений окружающей действительности и, произведений изобразительного искусства и народного творчества.	картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;		3,7,8
13	Композиционное рисование «Ракета в космосе»	1	Формирование первоначальных умений видеть объект целостно и определять пропорции.	Выполнение упражнений на определение формы предметов, соотношение с простыми геометрическими формами, название в речи геометрических	Формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры,		1,2,5

				форм и геометрических фигур.		учителем; умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, умение обращаться за помощью и принимать помощь;	
14	Композиционное рисование «Веточка вербы»	1	Анализировать изображаемый предмет, выделять основные его части.	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	<i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; <i>Познавательные БУД:</i> выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира; использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение,) на наглядном, доступном вербальном материале, в соответствии с индивидуальными возможностями; <i>Личностные БУД:</i> способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей	2,7,8
РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ИЗОБРАЖАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ		13					
15	Аппликация из бумаги «Кораблик на волнах»	1	Отработка практических навыков в проведении линий разной конфигурации в разных направлениях.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося.	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого»		3,5,7
16	Практические упражнения на различение формы предметов. Рисование по образцу предметов круглой и треугольной формы (помидор, морковь)	1	Формирование первоначальных умений видеть объект целостно и определять пропорции, анализировать изображаемый предмет, выделять основные его части, похоже изображать, передавая относительное сходство.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;	Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;		1,3,6
17	Тренировочные упражнения с началом движения от заданной точки и прекращением движения карандаша в нужной точке «Домик для улитки»	1	Развитие сенсорного восприятия, мелкой и общей моторики рук.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;	Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;		3,6,7
18	Лепка игрушки-неваляшки.	1	Знакомство с приемами и способами изображения: рисунком, лепкой, аппликацией и их видами.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;		1,4,7
19	Рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу. «Наша елка»	1	Формирование правильного удержания карандаша, навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения, умения владеть инструментами для рисования.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;		3,6,8
20	Точечное и линейное рисование красками с помощью пальцев «Тарелочка»	1	Практическое знакомство с приемами рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их		2,4,7

					социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;	действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; <i>Коммуникативные БУД:</i> умение обращаться за помощью и принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение, сопереживание, с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение ; дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) <i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности; активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников; адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих; осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности; умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку. <i>Познавательные БУД:</i> выделение существенных,	
21	Выполнение трафаретной печати смятой бумагой «Лес вдали»	1	Формирование навыков различения формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;	Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;		1,7,8
22	Рисование с использованием шаблонов и трафаретов «Зайкина избушка»	1	Знакомство с различными приемами работы в изобразительном искусстве.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;		3,4,7
23	Вырывание из бумаги силуэта по контурной линии «Птичка»	1	Поэтапное выполнение изображения, аппликации.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;		2,6,7
24	Различение геометрических фигур и природных форм. «Котенок»	1	Упражнение на выполнение анализа формы, строения, конструктивных особенностей объекта наблюдения, выделение основных частей.	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;		1,6,7
25	Практическое знакомство с правилами и приемами штриховки. Выполнение беспорядочной штриховки. «Яблочко»	1	Знакомство с различными приемами работы в изобразительном искусстве. Поэтапное выполнение штриховки.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;		3,7,8
26	Практическое знакомство с правилами и приемами штриховки. Упорядоченная штриховка в виде сеточки «Скворечник»	1	Выполнение упражнений на определение формы предметов, соотнесение с простыми геометрическими формами, называние в речи геометрических форм и геометрических фигур.	Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;		1,7,8
27	Изображение формы предмета. Рисование с натуры «Пирамидка».	1	Работа над композицией в рисовании, лепке и аппликации.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося,	Овладение практическими изобразительными умениями и навыками.		3,6,7

				проявление		общих и отличительных свойств предметов, умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира; использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение,) <i>Личностные БУД:</i> способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; <i>Коммуникативные БУД:</i> умение обращаться за помощью и принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение, сопереживание, с людьми;	
РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В РИСУНКЕ С ПОМОЩЬЮ КРАСОК.		4					
28	Смешение цветов. Приемы работы с красками: кистевое письмо. Проведение прямых, волнистых ломаных линий	1	Упражнения на овладение принципами и последовательностью композиционной деятельности.	Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;		1,4,7
29	Различение оттенков цветов. Приемы работы с красками: примакивание кистью «Деревья в лесу	1	Обучение приемам работы в изобразительной деятельности.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;		2,5,8
30	Линейное рисование пальцами с использованием красок «Кораблик на волнах»	1	Формировать навыки аппликации из бумаги. Знакомство с различными приемами работы в изобразительном искусстве.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика».	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;		1,6,8
31	Работа с красками. Получение новых цветов путем смешения основных цветов «Весенняя лужайка»	1	Практическое усвоение приемов работы с разными художественными материалами и в разных видах изобразительной деятельности.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;		2,7,8
ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА		3					
32	Беседа «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов» Рисование по готовой основе «Дудочка».	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;		3,4,5
33	Беседа «Виды изобразительного искусства. Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство». Рисование точкой «Игрушка на елку»	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Развитие эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности и в процессе их познания;	Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте.		1,7,8

34	Беседа «Как и о чем создаются картины». Портрет, пейзаж, натюрморт. Подвижная аппликация «Фрукты на блюде»	1	Формирование представления об объектах, составляющих основу сюжетного рисунка, аппликации.	Формирование интереса к изобразительному у искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности и, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;	выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; <i>Личностные БУД:</i> способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;	2,4,7
----	--	---	--	---	---	--	-------

Итого: 34 часа.

3 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты по ФГОС		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
				Личностные	Предметные		
1	Введение. Человек и изобразительное искусство.	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства. Формирование организационных умений.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	<i>Личностные БУД:</i> осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга <i>Регулятивные БУД:</i> входить и выходить из учебного помещения со звонком; ориентироваться в пространстве класса; пользоваться учебной мебелью <i>Познавательные БУД:</i> выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов	1,2,4
ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		10					
2	Композиционное рисование на тему «Парк осенью».	1	Составление с обучающей помощью учителя композиций по заданной теме, по представлению, обучение способам построения рисунка (многопредметное или фризное построение) с учетом смысловых связей в рисунке, возможных вариантов объединения предметов в группы по смыслу.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;	Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;		1,7,8
3	Составление композиции из вылепленных человечков «Хоровод»	1	Знакомство с элементарными правилами составления композиции, размещение композиционного рисунка на альбомном листе, составление с обучающей помощью учителя композиций по заданной теме.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;		2,6,7

4	Подвижная аппликация «Машины на дороге» с использованием цветного фона	1	Знакомство с элементарными правилами составления композиции, размещение композиционного рисунка на альбомном листе, составление с обучающей помощью учителя композиций по заданной теме.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Потребность в художественном творчестве;	учебному заданию в разных видах деятельности быту <i>Личностные БУД:</i> осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	3,6,7
5	Выполнение подвижной аппликации «Лебеди на пруду.	1	Обучение приемам работы в изобразительной деятельности.	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;	способности к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;	1,7,8
6	Аппликация «Деревья весной».	1	Формировать представления о совмещении аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;	Умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства.	<i>Коммуникативные БУД:</i> умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия;	2,5,8
7	Аппликация из бумаги «Шапочка и шарфик» с использованием цветного фона.	1	Формировать умение ориентировка на плоскости листа бумаги.	Упражнения на восприятие цвета и формы предметов окружающей действительности.	Начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;	использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;	3,6,7
8	Композиционное рисование на тему «Рыбки в аквариуме среди водорослей»	1	Знакомство с элементарными правилами составления композиции, размещение композиционного рисунка на альбомном листе, составление с помощью учителя композиций по заданной теме.	Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации;	Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;	признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; умение обращаться за помощью и принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту;	1,7,8
9	Натюрморт с использованием силуэтных изображений «Кувшин и яблоко», выполненный в технике подвижной аппликации.	1	Упражнение на выполнение анализа формы, строения, конструктивных особенностей объекта наблюдения, выделение основных частей.	Упражнение на определение цветовых сочетаний, определение цветовой гармонии.	Развитие наблюдательности и творческого воображения;	доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;	3,4,7
10	Композиционное рисование «Я ракету нарисую»	1	Упражнения на овладение принципами и последовательностью композиционной деятельности.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Развитие умения наблюдать, изображать окружающие предметы и явления в их пространственно и цветовом проявлении.	<i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); умение принимать	1,5,7
11	Составление подвижного узора в полосе с соблюдением	1	Поэтапное выполнение изображения, аппликации.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной	Формирование первоначальных навыков восприятия красоты окружающего		2,6,7

	чередования формы и цвета его элементов			жизни.	мира вокруг себя.	и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе;	
РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ИЗОБРАЖАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ		11					
12	Рисование с натуры осенних листьев	1	Ориентировка на плоскости листа бумаги. Тренировочные упражнения в правильном удержании карандаша, кисточки, произвольной регуляции нажима, темпа движения с его ускорением и замедлением с прекращением движения в нужной точке.	Выполнение упражнений на определение формы предметов, соотношение с простыми геометрическими формами, название в речи геометрических форм и геометрических фигур.	Формирование первоначальных навыков восприятия красоты окружающего мира вокруг себя, желания передавать в различных видах творческой деятельности свое настроение и мировосприятие.	<i>Познавательные БУД:</i> умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях); <i>Личностные БУД:</i> осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятию соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; <i>Коммуникативные БУД:</i> умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; <i>Коммуникативные БУД:</i> использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; умение слушать	1,4,8
13	Рисование с натуры предмета прямоугольной формы (портфель, сумка).	1	Ориентировка на плоскости листа бумаги. Тренировочные упражнения в правильном удержании карандаша, кисточки, произвольной регуляции нажима, темпа движения с его ускорением и замедлением с прекращением движения в нужной точке.	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;	Формирование эстетического отношения к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;		2,6,7
14	Рисование по образцу в полосе узора из листьев и ягод.	1	Знакомство с разнообразием форм предметного мира, сходством и контрастом форм путем соотношения формы предметов с геометрическими фигурами, различием геометрических фигур и природных форм, передачей разнообразных предметов с соблюдением их пропорций на плоскости и в пространстве с предварительным обследованием предметов, выделением их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;	Начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;		3,7,8
15	Лепка объемного изображения игрушки «Котенок»	1	Формировать умение отщипывания кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание;	Принятие и освоение социальной роли обучающегося.	Формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши.)		3,6,7
16	Лепка с натуры предметов несложной формы. «Кувшин»	1	примазывание частей при составлении целого объемного изображения.	Формирование и развитие социально значимых мотивов учебной	Обучение приемам наблюдения с целью последующего		2,4,7

				деятельности;	изображения.	собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, умение обращаться за помощью и принимать помощь;	
17	Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы (папка, линейка).	1	Знакомство с различными приемами работы в изобразительном искусстве. Поэтапное выполнение изображения.	Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Формирование способов изображения в рисовании, лепке, работе с аппликацией, развитие технических навыков работы с разными художественным и материалами.	<i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе;	1,5,7
18	Рисование с натуры будильника круглой формы	1	Упражнение на выполнение анализа формы, строения, конструктивных особенностей объекта наблюдения, выделение основных частей.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;	Коррекционное развитие обучающихся с учетом их трудностей и возможностей в рамках обучения изобразительному у искусству.		2,6,7
19	Узор из цветов для коврика прямоугольной формы с использованием шаблонов	1	Работа над композицией в рисовании, лепке и аппликации.	Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;	Развитие цветовой восприятия и умения изображать увиденное цветными художественным и материалами.	<i>Познавательные БУД:</i> выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира; использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение,) на наглядном, доступном вербальном материале, в соответствии с индивидуальными возможностями;	1,3,7
20	Лепка с натуры овощей и фруктов круглой формы	1	Развитие сенсорного восприятия, мелкой и общей моторики рук.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Формирование умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, умение выделять в нем части.		3,6,7
21	Лепка объемного изображения грибов разной формы (белый, подосиновик, мухомор).	1	расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика».	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;		1,7,8
22	Рисование геометрического орнамента в квадрате с использованием осевых линий.	1	Знакомство с элементарными правилами составления композиции, размещение композиционного рисунка на альбомном листе.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Овладение практическими изобразительными и умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;	<i>Личностные БУД:</i> способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности;	2,4,7
РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ		8					
23	Работа мастеров народных промыслов». Роспись силуэтного	1	Упражнения на рассматривание, анализ иллюстративного тематического	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от		2,3,4

	изображения, вырезанного из бумаги «Барыня» .		материала. Упражнения на развитие зрительного восприятия.		«некрасивого», понимание красоты как ценности;	- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;	
24	Роспись силуэтного изображения «Рукавичка с узором»	1	Формирование правильного удержания карандаша, навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения, умения владеть инструментами для рисования.	Развитие эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности и в процессе их познания;	Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;	<i>Коммуникативные БУД:</i> умение обращаться за помощью и принимать помощь;	1,6,7
25	Композиционное рисование на тему «Снеговик во дворе» гуашью на соответствующем фоне	1	Обучение ориентированию на плоскости листа бумаги.	Формирование интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;	Формирование понятия «цвет», его правильное использование в соотношении с реальной окраской предметов и явлений окружающей действительности;	умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение, сопереживание, с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение ;	2,6,8
26	Роспись силуэтных изображений, вырезанных из бумаги «Клоун в цирке»	1	Ориентировка на плоскости листа бумаги. Тренировочные упражнения в правильном удержании карандаша, кисточки, произвольной регуляции нажима, темпа движения с его ускорением и замедлением с прекращением движения в нужной точке.	Формирование приёмов рассматривания объектов и явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества.	Наблюдение за разнообразием цвета в природе, в окружающей жизни.	дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) <i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;	2,6,7
27	Роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги: «Сказочная избушка»	1	Упражнения на овладение принципами и последовательностью композиционной деятельности.	Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства.	вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;	3,5,7
28	Рисование с натуры ветки рябины	1	Знакомство с элементарными правилами составления композиции, размещение композиционного рисунка на альбомном листе.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;	<i>Личностные БУД:</i> осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем,	1,7,8
29	Работа с красками. Получение новых цветов путём смещения основных цветов.	1	Формирование понятия формата изобразительной плоскости (прямоугольная, вытянутая по горизонтали или вертикали, квадратная, овальная).	Формирование представления об объектах, составляющих основу сюжетного рисунка, аппликации.	Установление сходства в передаче цветовых особенностей в изображении при работе с натуры.		2,4,8
30	Рисование на тему «Праздничный	1	Установление отношений между изобразительной	Развитие потребности в сенсорно-	Расширение понятий «цвет», «форма»,		2,4,7

	салют»		плоскостью и самим изображением.	перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	«величина», систематизация знаний о простых формах путем сравнения, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.	принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; <i>Коммуникативные БУД:</i> умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;	
ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА		4					
31	Беседа «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека.	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;	Установление величинного контраста, элементарное понимание различий в величине предметов.	<i>Коммуникативные БУД:</i> использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;	3,4,7
32	Беседа «Красота и разнообразие природы, выраженная средствами живописи.»	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства.		2,4,8
33	Беседа «Как и о чем создаются картины. Портрет, пейзаж, натюрморт». Рисование акварелью «по мокрому» «Ветка мимозы»	1	Формирование представления об объектах, составляющих основу сюжетного рисунка, аппликации.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;		1,3,4
34	Беседа «Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве». Аппликация на подложке «Сказочная птица»	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;		3,4,8

Итого: 34 часа

4 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	кол-во часов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты по ФГОС		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)	Основные направления воспитатель- ной деятельности
				Личностные	Предметные		
ОБУЧЕНИЕ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА		9					

1	Введение. Беседа «Учимся у великих художников. Что изображают художники? Как они изображают?» Рисование по представлению «Воспоминание о лете».	1	Развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными и ахроматическими художественными материалами;	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;	Личностные БУД: осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга Регулятивные БУД: входить и выходить из учебного помещения со звонком; ориентироваться в пространстве класса; пользоваться учебной мебелью Познавательные БУД: выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов	1,4,6
2	Знакомство с жанрами изобразительного искусства. «Пейзаж». Рисование по памяти «Лесная лужайка»	1	Знакомство с правилами поведения и работы на уроке, организацией рабочего места, материалами и инструментами, используемыми в процессе изобразительной деятельности.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;	Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;		2,3,8
3	Как рисуют природу. Рисование деревьев и домиков, расположенных близко, подальше, далеко от наблюдающего.	1	Развитие сенсорного восприятия, мелкой и общей моторики рук.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;	Коммуникативные БУД: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс); слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности быту	3,4,8
4	Портрет человека. Учимся у великих художников. Рисование по памяти «Портрет моего друга»	1	Тренировочные упражнения в правильном использовании инструментов, расположении их на рабочей поверхности.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Потребность в художественном творчестве;	Личностные БУД: осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;	1,6,7
5	Беседа «Как изображать портрет человека, чтобы получилось похоже» Рисунок лица человека по данной заготовке.	1	Формирование у обучающихся умений анализировать форму и строение, конструктивные особенности объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя части, и изображать его правдиво;	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;	Коммуникативные БУД: умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и	
6	Беседа «Художники – о тех, кто защищает Родину» Рисунок по впечатлению «Русский богатырь»	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства.		2,4,5
7	Беседа «Как художники изображают добрых	1	Знакомство с элементарными правилами	Упражнения на восприятие цвета и формы	Начальное понимание особенностей		2,4,7

	и злых героев сказки». Силуэтное рисование «Василиса Прекрасная»		составления композиции, размещение композиционного рисунка на альбомном листе, составление с обучающей помощью учителя композиций по заданной теме.	предметов окружающей действительности.	образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значения в жизни человека и общества;	учителем; умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; умение обращаться за помощью и принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;	
8	Беседа «Узнаем больше о художниках и скульпторах. Как изображают море». Рисование по памяти «Чайки над морем».	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации;	Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;		3,4,8
9	Фарфоровые изделия с росписью. Народный промысел Гжель. Декоративное рисование красками «Элементы узора гжельской росписи».	1	Упражнения на рассматривание, анализ иллюстративного тематического материала. Упражнения на развитие зрительного восприятия.	Упражнение на определение цветовых сочетаний, определение цветовой гармонии.	Развитие наблюдательности и творческого воображения;		1,4,7
ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		10				<i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе;	
10	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»	1	Знакомство с элементарными правилами составления композиции, размещение композиционного рисунка на альбомном листе, составление с обучающей помощью учителя композиций по заданной теме.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Развитие умения наблюдать, изображать окружающие предметы и явления в их пространственно и цветовом проявлении.		2,7,8
11	Как рисуют природу. Рисование деревьев и домиков, расположенных близко, подальше, далеко от наблюдающего.	1	Знакомство с разнообразием форм предметного мира, сходством и контрастом форм путем соотношения формы предметов с геометрическими фигурами, передачей разнообразных предметов с соблюдением их пропорций на плоскости и в пространстве с предварительным обследованием предметов, выделением их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.	Формирование первоначальных навыков восприятия красоты окружающего мира вокруг себя.	<i>Познавательные БУД:</i> умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях);	3,4,8
12	Рисование по собственному замыслу «Осенний пейзаж»	1	Формирование правильного удержания карандаша, навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения, умения владеть	Выполнение упражнений на определение формы предметов, соотношение с простыми геометрическими формами,	Формирование первоначальных навыков восприятия красоты окружающего мира вокруг себя, желания передавать в	<i>Личностные БУД:</i> осознание себя как	3,6,8

			инструментами для рисования.	название в речи геометрических форм и геометрических фигур.	различных видах творческой деятельности свое настроение и мировосприятие.	ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника,	
13	Как рисовать натюрморт. Рисование акварелью «Чайник и чашка»	1	Обучение ориентированию на плоскости листа бумаги.	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;	Формирование эстетического отношения к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;	друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;	2,5,7
14	Фигура человека в движении. Лепка с последующей зарисовкой по теме «Школьные соревнования в беге»	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;	Начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;	<i>Коммуникативные БУД:</i> умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия; использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;	2,6,7
15	Рисование по представлению «Веселые игры детей»	1	Обучение приемам работы в изобразительной деятельности.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося.	Формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши.)	<i>Коммуникативные БУД:</i> использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, умение обращаться за помощью и принимать помощь;	3,6,7
16	Создание портрета. Лепка с натуры портрета «Мой сосед по парте» с последующей зарисовкой.	1	Формировать умение отщипывания кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание;	Формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;	Обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения.	<i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе;	1,3,7
17	Создание портрета. Лепка с натуры портрета «Мой сосед по парте» с последующей зарисовкой.	1	примазывание частей при составлении целого объемного изображения.	Формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;	Обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения.	<i>Познавательные БУД:</i> выделение	2,3,6
18	Удивительные животные жарких стран. Лепка по представлению «Звери в зоопарке» с последующей зарисовкой	1	Формировать представления о совмещении аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;	Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Формирование способов изображения в рисовании, лепке, работе с аппликацией, развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.		1,7,8

19	Узнай больше о насекомых. Лепка с последующей зарисовкой с натуры «Насекомые на лугу»	1	расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;	Коррекционное развитие обучающихся с учетом их трудностей и возможностей в рамках обучения изобразительному у искусству.	существенных, общих и отличительных свойств предметов, умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира; использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение,) на наглядном, доступном вербальном материале, в соответствии с индивидуальными возможностями;	2,6,8
РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ИЗОБРАЖАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ		9					
20	Изображение с натуры по памяти предметов простой формы.	1	Знакомство с ролью искусства в повседневной жизни человека, работами художников, видами изобразительного искусства.	Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;	Развитие цветовосприятия и умения изображать увиденное цветными художественным и материалами.		3,6,7
21	Дорисовывание картинок по данным половинкам-основам, разделенным по осевой линии.	1	Формирование первоначальных умений видеть объект целостно и определять пропорции.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе.	Формирование умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, умение выделять в нем части.		1,6,7
22	Рисование с натуры листьев простой и сложной формы.	1	Формировать умение ориентировка на плоскости листа бумаги.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика».	Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;		2,5,7
23	Какая картина называется натюрмортом. Рисование натюрморта по образцу «Игрушки»	1	Знакомство с элементарными правилами составления композиции, размещение композиционного рисунка на альбомном листе, составление с помощью учителя композиций по заданной теме.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;	Овладение практическими изобразительным и умениями и навыками, используемыми в разных техниках изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;		3,4,8
24	Автопортрет. Рисование по представлению «Какой я?»	1	Упражнение на выполнение анализа формы, строения, конструктивных особенностей объекта наблюдения, выделение основных частей.	Учебно - познавательный интерес к учебному материалу;	Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого», понимание красоты как ценности;		2,3,6
25	«Необыкновенные растения в сказках». Рисование по собственному замыслу «Волшебные цветы»	1	Ориентировка на плоскости листа бумаги. Тренировочные упражнения в правильном удержании карандаша, кисточки, произвольной регуляции нажима, темпа движения с его ускорением и замедлением с прекращением движения в нужной точке.	Развитие эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности и в процессе их познания;	Потребность в художественном творчестве; Развитие практических умений самовыражения средствами рисования;		1,7,8

26	Как изображают животных. Рисование с использованием трафаретов «Мир животных».	1	Знакомство с различными приемами работы в изобразительном искусстве. Поэтапное выполнение изображения.	Формирование интереса к изобразительному искусству, потребности к восприятию действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;	Формирование понятия «цвет», его правильное использование в соотношении с реальной окраской предметов и явлений окружающей действительности;	дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) <i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности; <i>Личностные БУД:</i> способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; <i>Коммуникативные БУД:</i> умение обращаться за помощью и принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение,	2,3,7
27	Как изображают животных. Рисование с использованием трафаретов «Мир животных».	1	Поэтапное выполнение изображения, аппликации.	Формирование приёмов рассматривания объектов и явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества.	Наблюдение за разнообразием цвета в природе, в окружающей жизни.	осуществление взаимного контроля в совместной деятельности; <i>Личностные БУД:</i> способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; <i>Коммуникативные БУД:</i> умение обращаться за помощью и принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; доброжелательное отношение,	3,4,8
28	Как изображают животных. Рисование с использованием трафаретов «Мир животных»	1	Упражнения на овладение принципами и последовательностью композиционной деятельности.	Формирование представления об объектах, составляющих основу сюжетного рисунка, аппликации.	Установление сходства в передаче цветовых особенностей в изображении при работе с натуры.		3,7,8
РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ		6					
29	Цветовой тон и его светлотные отношения. Аппликация «Листья берёзы на солнышке и в тени»	1	Упражнение на выполнение анализа формы, строения, конструктивных особенностей объекта наблюдения, выделение основных частей.	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных способов чувственного познания;	Установление сходства в передаче цветовых особенностей в изображении при работе с натуры.		1,5,8
30	Дорисовывание аппликации по собственному замыслу «Листья берёзы на солнышке и в тени»	1	Работа над композицией в рисовании, лепке и аппликации.	Развитие потребности в сенсорно-перцептивной деятельности, способность к использованию адекватных учебным задачам способов чувственного познания;	Расширение понятий «цвет», «форма», «величина», систематизация знаний о простых формах путем сравнения, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.		2,7,8
31	Свойства цвета. Тёплые и холодные цвета. Рисование акварелью «Веточка с листьями, освещенная солнечными	1	Формирование понятия формата изобразительной плоскости (прямоугольная, вытянутая по горизонтали или вертикали, квадратная,	Умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;	Установление величинного контраста, элементарное понимание различий в величине предметов.		1,4,7

	лучами»		овальная).			сопереживание, с людьми;	
32	Свойства цвета.. Рисование акварелью. «Веточка с листьями в тени»	1	Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением.	Умение осуществлять алгоритмизацию действий как основу компенсации	Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства.	- умение договариваться и изменять свое поведение ; дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) <i>Регулятивные БУД:</i> умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;	2,7,8
33	Фантазийное рисование «Дерево, которого нет в природе»	1	Формирование представления об объектах, составляющих основу сюжетного рисунка, аппликации.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли		1,3,7
34	Краски лета. Рисование по образцу «Венок из цветов и колосьев»	1	Упражнение в выделении определенных частей тела, местах соединения частей при составлении целого.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Развитие эмоциональной отзывчивости способности удивляться и радоваться его красоте;		2,3,8

Итого: 34 часа

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Список методической литературы:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 1) государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 г. Славянска-на-Кубани Краснодарского края.

Печатные пособия:

1. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 годы.
2. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018, 2019, 2020, 2021 годы.
3. Изобразительное искусство. Учебник для 3 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2018, 2020, 2021 годы.
4. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение, 2019, 2021 год.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Интернет-ресурсы:

- Multimedia-поддержка: сайт <http://pedsovet.su/load/324>
- Детские презентации <http://viki.rdf.ru/item/395/download>
- Фестиваль «Открытый урок» festival@1september.ru
- <http://stranamasterov.ru/>
- <http://viki.rdf.ru/>
- <http://www.uchportal.ru/load/46>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://www.nachalka.com/>
- <http://window.edu.ru/>

2. Образовательные Интернет-порталы:

- Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>

- Сайт Рособразования <http://www.ed.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Школьный портал <http://www.portalschool.ru>
- Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>
- Российский портал открытого образования <http://www.opennet.edu.ru>

Технические средства обучения:

Ноутбук, компьютер, проектор, принтер, экран.

Учебно-практическое оборудование:

Классная магнитная доска с набором креплений для картинок, таблиц;

Натуральные объекты природы для наблюдения.

Демонстрационные пособия:

Тематические плакаты, иллюстрации, образцы рисунков и аппликаций. сюжетные картины и репродукции, опорные таблицы с последовательностью выполнения работы, информационные таблицы по правилам безопасной работы с инструментами и материалами, карточки с терминами, цветовая палитра.

Расходные материалы для творчества:

Бумага рисовальная, клей, карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые, для ткани); цветная бумага разных размеров, плотности, формата, фактуры; картон цветной, серый, белый; бумага в крупную клетку; набор цветного пластилина; разные виды ниток; ткани разных сортов; природные материалы (засушенные листья, шишки, желуди, скорлупа грецкого ореха, тростниковая трава); древесные опилки; проволока цветная; глина;

Инструменты и приспособления для работы:

Линейки и различные мерки; фигурные дыроколы, кисти (беличьи и из щетины); стеки; ножницы, иглы швейные с широким ушком, булавки швейные; шило с коротким стержнем; карандашная точилка; гладилка для бумаги;

Вспомогательные приспособления:

Подкладные доски; клеенка, подставки для кисточек и баночки для клея и воды; салфетки влажные для вытирания рук и салфетки для уборки инструментов; коробочка для мусора.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО

учителей начальных классов

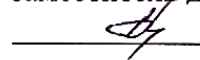
ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани

от «27» августа 2025 года №1

 С. А. Гудзиева
подпись

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 А.А. Глазунова

подпись

«27» августа 2024 года