#### Краснодарский край, Славянский район, г. Славянск-на-Кубани

# Государственное казенное общеобразовательное учреждение Краснодарского края специальная (коррекционная) школа №15 г. Славянска-на-Кубани Краснодарского края

| УТВЕРЖДЕІ      | Ю          |         |                   |
|----------------|------------|---------|-------------------|
| решением пе    | дагогическ | ого сов | вета              |
| от <u>«29»</u> | августа    | _2025   | года протокол № 1 |
| Председатель _ |            | _ C.J   | І. Серовая        |

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету – «Музыка»

І этап образования (1-4 класс)

Количество часов: 168 часов

1 класс – 66 часов, в неделю – 2 часа

- 2 класс 34 часа, в неделю 1 час
- 3 класс − 34 часа, в неделю − 1 час
- 4 класс 34 часа, в неделю 1 час

Учителя: Гудзиева Светлана Анастасиевна, Воронкова Ирина Александровна, Красненко Юлия Викторовна, Поповцева Анна Александровна.

Программа разработана в соответствии и на основе:

«Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 19 декабря 2014 г. №1599 (с изменениями и дополнениями)

«Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации» от 24 ноября 2022 г. №1026 (далее – ФАООП УО), с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. №495

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант I) ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА,

в которой конкретизируются общие цели образования с учётом специфики учебного предмета.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» является частью адаптированной основной образовательной программы, которая составлена на основе:

- «Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 19 декабря 2014 г. №1599 (с изменениями и дополнениями);
- «Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации» от 24 ноября 2022 г. №1026 (далее ФАООП УО), с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. №495;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант I) ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани.

Рабочая программа разработана с учётом актуальных задач воспитания, обучения, коррекции развития и социализации обучающихся с нарушениями интеллекта, их возрастных и типологических психофизических особенностей, а также условий, необходимых для развития их личностных качеств.

При разработке рабочей программы соблюдены основополагающие принципы специальной педагогики, обеспечивающие преемственность изучения предмета на разных уровнях общего образования и практико-ориентированную направленность освоения программного содержания в ходе реализации образовательного процесса.

Программа по предмету «Музыка» для обучающихся с нарушениями интеллекта в 1-4 классах составлена с учётом особенностей познавательной деятельности обучающихся, направлена на разностороннее развитие личности обучающихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации.

<u>Цель</u> — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с нарушениями интеллекта как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- «Музыка». 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ И. В. Евтушенко Москва: Просвещение, 2021 год.
- «Музыка». 2класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И. В. Евтушенко.- Москва: Просвещение, 2021 год.
- «Музыка». 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И. В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова.- Москва: Просвещение, 2023 год.
- «Музыка». 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И. В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова.- Москва: Просвещение, 2023 год.

Данные учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации программ обучения в соответствии с ФГОС.

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с нарушениями интеллекта элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью Музыкально-образовательный метолов. процесс основан используемых индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, воспитания, систематичности последовательности, наглядности. В процессе обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, а также недостатков развития дыхательного и артикуляционного аппаратов.

Программа по предмету «Музыка» строится на основе формирования базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности, и подразумевающих обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания учебного предмета, преемственность обучения на всех уровнях образования, развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты с учётом возрастных особенностей обучающихся с нарушениями интеллекта в опоре на организационную помощь педагогического работника. Для этого определены функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности обучающихся, определены связи базовых учебных действий с содержанием учебной программы по «Музыке». Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у обучающегося положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, так как они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения обучающегося.

В качестве базовых учебных действий рассматриваются <u>личностные</u>, <u>коммуникативные</u>, регулятивные, познавательные.

<u>Личностные учебные действия</u> обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли «ученика», понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации:

- осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями;
- осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

<u>Коммуникативные учебные действия</u> обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе («учитель-ученик», «ученик-ученик», «ученик-класс», «учитель-класс»);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и педагогическим работником;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия обучающихся;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочётов.

<u>Познавательные учебные действия</u> представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

В процессе обучения осуществляется мониторинг всех групп БУД, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и делаются выводы об эффективности, проводимой в этом направлении работы.

<u>Для оценки сформированности каждого действия</u> используется, следующая система оценки:

- 0 баллов действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогическим работником;
- 1 балл смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию педагогического работника, при необходимости требуется оказание помощи;
- 2 балла преимущественно выполняет действие по указанию педагогического работника, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
- 3 балла способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию педагогического работника;
- 4 балла способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию педагогического работника;
- 5 баллов самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Согласно требованиям ФГОС уровень сформированности базовых учебных действий, обучающихся с нарушениями интеллекта по предмету «Музыка» определяется на момент завершения обучения в начальной школе.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности является оценка образовательных достижений обучающихся. Система оценки достижения обучающимися с нарушениями интеллекта планируемых результатов освоения программы по учебному предмету «Музыка» направлена на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебного предмета и формирование базовых учебных действий; обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов; позволяет осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции. Оценивая достижения по данному учебному предмету, учитываются типологические и индивидуальные особенности развития и особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями интеллекта, динамика их достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии.

В соответствии с требованием  $\Phi \Gamma O C$  для обучающихся с нарушениями интеллекта <u>оценке</u> подлежат личностные и предметные результаты.

Оценка <u>личностных результатов</u> предполагает, прежде всего, оценку продвижения, обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки, который представляет собой процедуру оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов): 0 баллов — нет фиксируемой динамики; 1 балл — минимальная динамика; 2 балла — удовлетворительная динамика; 3 балла — значительная динамика. Подобной оценкой экспертная группа вырабатывает ориентиры в описании динамики развития социальной (жизненной) компетенции обучающегося. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

<u>Предметные результаты</u> связаны с овладением обучающимися программным содержанием учебного предмета «Музыка» и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения программы используются задания, разработанные дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей (вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема учебного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания).

Оценка предметных результатов начинается со второго полугодия 2 класса, то есть в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки музыкальной деятельности, речевой коммуникации. Во время обучения в 1 классе, а также в течение первого

полугодия 2 класса отметки обучающимся не выставляются, при поощрении и стимулировании работы обучающихся, используется только качественная оценка. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. В целом оценка достижения обучающимися с нарушениями интеллекта предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения учебного предмета обучающимися с нарушениями интеллекта необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие:

- соответствие / несоответствие науке и практике;
- полнота и надежность усвоения;
- самостоятельность применения усвоенных знаний.

Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно»/ «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления.

По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные.

Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия/отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения знаниями по предмету «Музыка» выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

В соответствии с действующим в школе «Положением об оценивании знаний, умений и навыков обучающихся» результаты продвижения обучающихся 2-4 классов определяются на основе анализа (1 раз в четверть) их продуктивной деятельности и качества обученности. Аттестация подразделяется на четвертную промежуточную аттестацию, которая проводится по учебному предмету по итогам четверти, а также годовую промежуточную аттестацию, которая проводится по учебному предмету по итогам учебного года.

Оценка достижений предметных результатов по музыке производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет).

Устный опрос обучающихся является основным методом оценивания обучающихся коррекционной школы на уроках музыки. При оценке принимается во внимание: правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала; полнота ответа; умение практически применять свои знания; последовательность изложения и речевое оформление ответа.

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как "удовлетворительные", "хорошие", "очень хорошие" (отличные).

В текущей оценочной деятельности соотносятся результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «5» отлично, если обучающиеся верно выполняют свыше 65% задания,
- «4» хорошо от 51% до 65% задания
- «3» удовлетворительно от 35% до 50% задания

«2» - неудовлетворительно -выполняют менее 35% задания.

По результатам текущих отметок по предмету выставляется средний балл за четверть и соответственно - за год.

При оценке принимаются во внимание индивидуальные психофизические особенности обучающегося. При оценке итоговых предметных результатов по предмету «Музыка» следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

#### ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» обязательной части учебного плана государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 г. Славянска-на-Кубани Краснодарского края и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

На реализацию программы учебного курса по «Музыке» в учебном плане ГКОУ школы

№15 г. Славянска-на-Кубани предусмотрено:

| Предметная<br>область | Учебный<br>предмет | 1 класс              | 2 класс             | 3 класс             | 4 класс             | итого на<br>учебный<br>курс |
|-----------------------|--------------------|----------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------------|
| Искусство             | Музыка             | за год -<br>66 часов | за год –<br>34 часа | за год –<br>34 часа | за год –<br>34 часа | 168 часов                   |
|                       |                    | 2 часа в             | 1 час в             | 1 час в             | 1 час в             |                             |
|                       |                    | неделю               | неделю              | неделю              | неделю              |                             |

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

#### Личностные:

- 1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину.
- 2. Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- 3. Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.
- 4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- 5. Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.
- 6. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации.
- 7. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
- 8. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности.
- 9. Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- 10. Способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей.
- 11. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- 12. Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.
- 13. Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- 14. Проявление готовности к самостоятельной жизни.

#### Предметные:

- 1. Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;
- 2. Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений;
- 3. Развитие музыкального восприятия, творческих способностей;
- 4. Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах;
- 5. Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;
- 6. Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;
- 7. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- 8. Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- 9. Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- 10. Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- 11. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия).

<u>Предметные результаты</u> освоения программы по «Музыке» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данного учебного предмета, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с нарушениями интеллекта не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

<u>Достаточный уровень</u> освоения предметных результатов <u>не является обязательным</u> для всех обучающихся. <u>Минимальный уровень является обязательным</u> для большинства обучающихся с нарушениями интеллекта. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по музыке отслеживаются на конец обучения в младших классах.

#### 1 класс

#### Минимальный уровень:

- -определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- пение с инструментальным сопровождением и без него с помощью педагогического работника;
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен хором, в составе группы с простейшими элементами динамических оттенков;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

#### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте громко, пиано тихо);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором и в составе группы с выполнением требований художественного исполнения с помощью педагогического работника;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях с помощью педагогического работника;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

#### Обучающиеся 1 класса должны уметь:

- различать музыкальные жанры: песню, танец, марш;
- различать знакомые музыкальные инструменты по их внешнему виду и звучанию;
- петь с инструментальным сопровождением и без него;
- петь хором и в составе группы выученные песни с выделением простейших элементов динамических оттенков;
- петь знакомые попевки с передачей ритмического рисунка хлопками, голосом, с помощью музыкальных инструментов (бубен, маракасы, трещотка);
- точно интонировать короткие музыкальные произведения (попевки) с соблюдением певческой установки и певческого дыхания;
- понимать и передавать содержание разученных песен на основе характера ее мелодии и текста;
- определять характер музыкальных произведений (веселые, грустные, спокойные).

#### Обучающиеся 1 класса должны знать:

- динамические особенности музыки (громко тихо);
- музыкальные жанры: танец, марш, песня;
- основные отличия музыкальных жанров;
- виды музыки;
- названия 2-3 народных и классических музыкальных произведений;
- основные части песни (запев, припев, проигрыш);
- название народных музыкальных инструментов (баян, бубен, балалайка);
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, пианино, баян, балалайка;
- 2 3 разученных детских песен;

#### 2 класс

#### Минимальный уровень:

- понимание роли музыки в жизни человека;
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- пение с инструментальным сопровождением и без него с помощью педагогического работника;
- передача ритмического рисунка разучиваемых музыкальных произведений голосом;
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен хором, в составе группы с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременное начало и окончание пения без отставания и опережения друг друга, дружное слаженное исполнение, умение прислушиваться друг к другу;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение песни, танца, марша;

#### Достаточный уровень:

- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять виды музыки;
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- пение с инструментальным сопровождением и без него;
- передача ритмического рисунка разучиваемых музыкальных произведений голосом;
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременное начало и окончание пения без отставания и опережения друг друга, дружное слаженное исполнение, умение прислушиваться друг к другу;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- знание динамических оттенков (форте громко, пиано тихо);
- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

#### Обучающиеся 2 класса должны уметь:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- владеть элементами музыкальной культуры;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- петь хором выученные песни с выделением простейших элементов динамических оттенков;
- петь знакомые песни с передачей ритмического рисунка голосом;
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- передавать свое отношение к музыке через слово, пластику, жест, мимику;
- откликаться на звучащую музыку с помощью простейших движений и пластического имитирования;
- определять виды музыки и различать музыкальные жанры: песню, танец, марш;
- различать знакомые музыкальные инструменты по их внешнему виду и звучанию;
- определять характер музыкальных произведений (веселые, грустные, спокойные).

#### Обучающиеся 2 класса должны знать:

- динамические особенности музыки (громко тихо);
- музыкальные жанры: танец, марш, песня;
- основные отличия музыкальных жанров;
- виды музыки;
- названия 3 4 народных и классических музыкальных произведений;
- основные части песни (запев, припев, проигрыш);
- название народных музыкальных инструментов (баян, бубен, балалайка);
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, пианино, баян, балалайка;
- 3 4 разученных детских песни;

#### 3 класс

- понимание роли музыки в жизни человека;
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- пение с инструментальным сопровождением и без него с помощью педагогического работника;
- передача ритмического рисунка разучиваемых музыкальных произведений голосом;
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен хором, в составе группы с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременное начало и окончание пения без отставания и опережения друг друга, дружное слаженное исполнение, умение прислушиваться друг к другу;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение песни, танца, марша;
- овладение элементами музыкальной культуры в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений;

- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
  - Достаточный уровень:
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять виды музыки;
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- пение с инструментальным сопровождением и без него;
- передача ритмического рисунка разучиваемых музыкальных произведений голосом;
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременное начало и окончание пения без отставания и опережения друг друга, дружное слаженное исполнение, умение прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- знание динамических оттенков (форте громко, пиано тихо);
- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения:
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- овладение элементами музыкальной культуры в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений;
- владение элементами музыкальной грамоты.

#### Обучающиеся 3 класса должны уметь:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- владеть элементами музыкальной культуры;
- петь с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагогического работника;
- -петь хором выученные песни с выделением простейших элементов динамических оттенков;
- петь знакомые песни с передачей ритмического рисунка голосом (хлопками);
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки на конце и в середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне pe-1 cu-1;
- правильно использовать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- передавать свое отношение к музыке через слово, пластику, жест, мимику;
- откликаться на звучащую музыку с помощью простейших движений и пластического имитирования;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- определять виды музыки и различать музыкальные жанры: песню, танец, марш;
- различать знакомые музыкальные инструменты по их внешнему виду и звучанию;
- определять характер (веселые, грустные, спокойные) и содержание знакомых музыкальных произведений;
- владеть навыками элементарного музицирования на простейших ударно-шумовых инструментах;
- владеть элементарными представлениями о нотной грамоте;

#### Обучающиеся 3 класса должны знать:

- элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек), динамические оттенки (громко тихо);
- виды музыки;
- название народных музыкальных инструментов, инструментов симфонического оркестра;
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, пианино, рожок, балалайка;
- 4-5 разученных детских песен;

#### 4 класс

#### Минимальный уровень:

- умение определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- умение петь с инструментальным сопровождением и без него;
- умение выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- умение одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- умение правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;
- умение правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 си1;
- умение различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- различать песню, марш, танец;
- умение передавать ритмический рисунок попевок хлопками, голосом, на простейших ударных инструментах;
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);
- владеть элементарными представлениями о нотной грамоте;

#### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте громко, пиано тихо);
- иметь представление о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка);
- иметь представление об особенностях голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песни, марши, танцы;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- сформированность элементарных эстетических суждений;

- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- наличие навыков музицирования на некоторых ударно-шумовых и народных инструментах;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

#### Обучающиеся 4 класса должны уметь:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- владеть элементами музыкальной культуры;
- петь с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагогического работника;
- выразительно и достаточно эмоционально петь хором и самостоятельно выученные песни с выделением простейших элементов динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- петь знакомые песни с передачей ритмического рисунка голосом (хлопками);
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки на конце и в середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне pe-1 cu-1;
- правильно использовать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведения;
- передавать свое отношение к музыке через слово, пластику, жест, мимику;
- откликаться на звучащую музыку с помощью простейших движений и пластического имитирования;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- определять виды музыки и различать музыкальные жанры: песню, танец, марш;
- различать знакомые музыкальные инструменты по их внешнему виду и звучанию;
- определять характер (веселые, грустные, спокойные) и содержание знакомых музыкальных произведений;
- владеть навыками элементарного музицирования на простейших ударно-шумовых инструментах;
- владеть элементарными представлениями о нотной грамоте;

#### Обучающиеся 4 класса должны знать:

- элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек), динамические оттенки (громко тихо);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- виды музыки;
- название народных музыкальных инструментов, инструментов симфонического оркестра;
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, пианино, свирель, домра, баян, балалайка;
- 5-7 разученных детских песен;
- названия 3-4 знакомых музыкальных произведений и их авторов:
- основные различия между народной и классической музыкой;
- части песни: вступление, запев, припев, куплет, проигрыш;
- жанровые отличия танца, песни, марша.

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Изучение учебного предмета «Музыка» обучающимися с нарушениями интеллекта в специальных (коррекционных) образовательных организациях осуществляется в 1-4 классах в течение всего года.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Ведущая роль в содержании программного материала по «Музыке» отводится на изучение элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, развития и совершенствования исполнительских навыков, формирования певческой установки, выполнения вокальных упражнений, хорового пения в музыкальном сопровождении и без него.

Содержание программного материала по музыке в 1-4 классах отражено в следующих разделах: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра».

#### Восприятие музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить обучающихся ее слушать. Раздел включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров. Обучающиеся недостаточно понимают язык музыки, поэтому необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения. Восприятие музыки связано с последующим проведением беседы о характере музыки и ее выразительных средствах. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогическим работником способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия обучающихся.

*Репертуар для слушания*: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений*: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

#### Слушание музыки направлено на:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- —развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- -развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- —ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- —знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

#### Хоровое пение.

Хоровое пение — коллективный вид исполнительства. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности. Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает

исполнением третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен. Занятия в хоре воспитывают в обучающихся дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело. При исполнении песен хором необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития обучающихся с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни, поэтому работа над дикцией является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Задача педагогического работника научить обучающихся правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги, слова. Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению — распевание. Программа предполагает использование логопедических распевок и логоритмических упражнений, с помощью которых у обучающихся развивается моторика мелких мышц, крупная моторика, обогащается внимание и память, выразительность речи и произношение.

Песенный репертуар:

- произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений:

- о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие:

- игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента (а капелла);
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- —развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- —дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- -получение эстетического наслаждения от собственного пения.

<u>На выбор репертуара для пения</u> оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения обучающимися младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако обучающиеся часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения обучающихся с нарушениями интеллекта, большей частью создана для обучающихся. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление обучающихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

#### Элементы музыкальной грамоты

Объем материала для раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения, обучающимися отвлеченных понятий, опирающихся на абстрактнологическое мышление. Главное — дать понятие о высоте звука, силе звучания и длительности звучания. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале.

#### Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

По желанию педагогического работника звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах (деревянных ложках, бубнах). На уроках музыки целесообразно применять ударно-шумовые инструменты: бубен, треугольник, барабан, маракас, металлофон, деревянные ложки. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, обучающиеся открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов, улучшается качество пения. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих обучающихся игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний мир, способствует развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между обучающимися.

Репертуар для исполнения:

-фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Тематика раздела программы предполагает обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки); обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.

Выбор музыкальных произведений для использования на уроке осуществляет педагогический работник. Он должен следить не только за тем, чтобы обучающиеся воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие обучающихся.

Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на обучающегося оказывает музыка, эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Обучающимся с нарушениями интеллект наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для обучающихся, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые обучающимися объекты, отраженные в музыке.

1 класс - 66 часов

Восприятие музыки – 17 часов

Хоровое пение – 34 часа

Примерный музыкальный материал для пения:

«Кто сказал, что осень грустная пора» - музыка и слова О. Еремеевой

«Улыбка» - музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

«Антошка» - музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

«То снежинки, как пушинки» - музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

«Новый год» - музыка и слова Н. Давыденко.

«Маме» - музыка и слова 3. Качаевой.

«Яблонька» - музыка и слова Е.Теличеевой

«Песенка про кузнечика» - музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

Попевки и русские народные песенки «По малину», «Мы пойдем в лужок», «Два веселых гуся», «Пастушья песня», «Игра в слова», «Кто дежурные и другие»

#### Элементы музыкальной грамоты – 7 часов

-ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

-ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);

-развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие).

#### Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 8 часов

2 класс – 34 часа

#### Восприятие музыки – 11 часов

Музыкальные произведения для слушания

К. Сен-Сане. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини «Менуэт». Моцарт «Лакримоза». И.С.Бах «Органная сюита», «Австрийская полька» С. Прокофьев «Марш» из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома». А. Спадивеккиа — Е. Шварц «Добрый жук» из кинофильма «Золушка». Рамиресс. «Жаворонок». С. Рахманинов «Итальянская полька».

#### Хоровое пение – 16 часов

#### Примерный музыкальный материал для пения:

«Сложим песенку» - музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой.

«Песенка – чудесенка» - музыка и слова А. Чугайкиной.

«Осенние листья» - музыка Ю. Слонова, слова И. Токмаковой

«Улыбка» - музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

«Новогодний хоровод» - музыка Г. Струве, слова Н.Соловьевой.

«Добрый дедушка Мороз» - музыка и слова О. Филякиной

«Песня про солнышко» - музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.

«Маме» - музыка и слова 3. Качаевой.

Попевки и русские народные песенки «Петушок», «Василек», «Как на тоненький ледок», «Поиграем в слова» и другие

#### Элементы музыкальной грамоты – 5 часов

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая forte, тихая piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до-мажор).

#### Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 2 часа

3 класс – 34 часа

#### Восприятие музыки – 12 часов

Музыкальные произведения для слушания:

«Лебедь» - муз. К. Сен — Санса, «Осенью» - муз. С. Майкапара., «Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского, «Марш» - муз. С. Прокофьева, «Вальс цветов» - муз. П. Чайковского, Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева. «Полька» - муз. П. Чайковского, «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева, «Колыбельная» - муз. Р. Глиэра. «Дед Мороз» - муз. Р. Шумана. «Весною» - муз. С. Майкапара, «Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.

#### Хоровое пение – 13 часов

#### Примерный музыкальный материал для пения:

«Сложим песенку» - музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой.

«Хочу все знать» - музыка Е.Филипповой, слова Е.Бредиса.

«Осенние листья»- муз. Ю. Слонова, сл.И. Токмаковой и др.

«Новогодний хоровод» - музыка Г. Струве, слова Н.Соловьевой.

«Песня про солнышко» - музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.

«Мир» - музыка А. Долголюк, слова В. Данько.

«Весенняя песенка» - музыка Т. Боровой, слова Г. Вихаревой.

«Песенка про кузнечика» - музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

«Радуга» - музыка Н. Лукониной, слова Л. Чадовой.

«Дождик – озорник» - музыка Н. Лукониной, слова Л. Чадовой.

Попевки и русские народные песенки «Петушок», «Тень-тень», Василек», «Как на тоненький ледок», «Поиграем в слова» и другие.

#### Элементы музыкальной грамоты – 6 часов

Вокальные попевки, упражнения следует петь как с текстом, так и с называнием нот. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая forte, тихая piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора).

#### Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 3 часа

#### 4 класс – 34 часа

#### Восприятие музыки – 11 часов

#### Музыкальные произведения для слушания

«Лебедь» - муз. К. Сен — Санса, «Мелодия» - муз. Х. Глюка, «Осенью» - муз. С. Майкапара., «Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского, «Марш» из оперы «Аида» - муз. Д. Верди, «Марш» - муз. С. Прокофьева, «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе. «Вальс цветов» - муз. П Чайковского, «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева. Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева. «Полька» - муз. П. Чайковского, «Полька Трик - трак» - муз. И. Штрауса, «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова, «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева, «Колыбельная» - муз. Р. Глиэра. «Балалайка и гармошка» - муз. И. Арсеева, «В гости» - муз. И. Арсеева. «Ноктюрн» - муз. Ф. Шопена, «На тройке» - муз. П. Чайковского, «Дед Мороз» - муз. Р. Шумана. «Весною» - муз. С. Майкапара, «Весной» - муз. Э. Грига. «Окликание дождя» - муз. А. Лядова, «Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.

#### Хоровое пение – 14 часов

#### Примерный музыкальный материал для пения

- «Сложим песенку» музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой.
- «Хочу все знать» музыка Е.Филипповой, слова Е.Бредиса.
- «Песенка чудесенка» музыка и слова А. Чугайкиной.
- «Кто сказал, что осень грустная пора» музыка и слова О. Еремеевой
- «Осенние листья»- музыка Ю. Слонова, слова И. Токмаковой
- «Улыбка» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- «Антошка» музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- «То снежинки, как пушинки» музыка A. Филиппенко, слова  $\Gamma$ . Бойко.
- «Новогодний хоровод» музыка Г. Струве, слова Н.Соловьевой.
- «Новый год» музыка и слова Н. Давыденко.
- «Добрый дедушка Мороз» музыка и слова О. Филякиной
- «Песня про солнышко» музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.
- «Маме» музыка и слова З. Качаевой.
- «Мир» музыка А. Долголюк, слова В. Данько.
- «Весенняя песенка» музыка Т. Боровой, слова Г. Вихаревой.
- «Спасибо» муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Красева
- «Радуга» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
- «Дождик озорник» музыка Н. Лукониной, слова Л. Чадовой.
- «Божьи коровки» музыка и слова Ю. Житеневой.
- «Здравствуй, лето!» музыка и слова О. Боромыковой
- «Настоящий друг» музыка Б. Савельева, слова М.Пляцковского.
- «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- «Добрый дедушка Мороз» музыка и слова О. Филякиной
- «Волшебный цветок» музыка Ю. Чичкова, слова М.Пляцковского.
- «Когда мои друзья со мной» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского

Попевки и русские народные песенки «Петушок», «Василек», «Как на тоненький ледок», «Кубанский хоровод», «Осенние листики», «Дождик», «Осень», «Как у наших у ворот», Два кота», «Заинька серенький», «Поиграем в слова» и другие.

#### Элементы музыкальной грамоты – 6 часов

Вокальные попевки, упражнения следует петь как с текстом, так и с называнием нот. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая forte, тихая piano);
- Средства музыкальной выразительности. Ритм.
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора).

#### Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 3 часа

В соответствии с Программой воспитания государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 города Славянска-на-Кубани Краснодарского края в тематическом планировании отражены **основные направления воспитательной деятельности**:

#### 1. Гражданское воспитание:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину:
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- любовь к близким, к своей образовательной организации, своему городу, народу, России;
- элементарные представления о своей малой Родине, ее людях, ближайшем окружении и о себе;
- стремление активно участвовать в делах класса, образовательной организации, семьи, своего города;
- положительное отношение к своему языку и культуре;
- формирование опыта ролевого взаимодействия в классе, образовательной организации, семье;
  - 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:
- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- уважение к защитникам Родины;
- элементарные представления о национальных героях и важнейших событиях в истории России и её народов;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, края, населенного пункта;
- 3. Духовное и нравственное воспитание обучающихся на основе российских традиционных ценностей:
- формирование мотивации универсальной нравственной компетенции «становиться лучше», активности в учебно-игровой, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм;
- формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо»;
- формирование первоначальных представлений о некоторых общечеловеческих (базовых) ценностей; формирование чувства причастности к коллективным делам;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогическими работниками, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- укрепление доверия к другим людям, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению;
- принятие соответствующих возрасту нравственных ценностей на основе российских традиций; умение отвечать за свои поступки;
- негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома и на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
  - 4. Приобщение обучающихся к культурному наследию (эстетическое воспитание):
- различение красивого и некрасивого, прекрасного и безобразного;
- формирование элементарных представлений о красоте;
- формирование умения видеть красоту природы и человека;
- интерес к продуктам художественного творчества;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- представления и положительное отношение к аккуратности и опрятности;
- представление и отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости различение хороших и плохих поступков, способность признаваться в проступке и анализировать его;
- представления о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», касающихся жизни в семье и в обществе:
- уважительное отношение к старшим, родителям, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- -бережное, гуманное отношение ко всему живому;
- представления о недопустимости плохих поступков;

- знание правил этики, культуры речи, недопустимость грубого, невежливого обращения, использования грубых и нецензурных слов и выражений;
  - 5. Популяризация научных знаний среди обучающихся (ценности научного познания):
- мировоззренческие представления, соответствующие современному уровню развития науки и составляющие основу для понимания сущности научной картины мира;
- представление об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
- познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;
- интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

#### 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

- формирование представлений об основных компонентах культуры и здорового образа жизни;
- формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью на основе соблюдения правил здорового образа жизни и организации здоровьесберегающего характера учебной деятельности и общения;
- формирование представлений о рациональной организации режима дня, учебы и отдыха, двигательной активности;
- формирование установок на использование здорового питания;
- развитие готовности самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- формирование негативного отношения к факторам, нарушающим здоровье обучающихся: сниженная двигательная активность, курение, алкоголь, инфекционные заболевания, нарушения правил гигиены, правильного питания;
- использование оптимальных двигательных режимов;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде, простейших умений поведения в экстремальных (чрезвычайных) ситуациях;
- осознание ценности жизни, ответственное отношение к своему здоровью, установка на ЗОЖ, осознание последствий и неприятие вредных привычек;
- необходимость соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

#### 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, настойчивости в достижении результата;
- формирование чувства причастности к коллективным делам;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогическими работниками, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- сформированность мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- положительное отношение к учебному труду;
- формирование первоначальных представлений о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда в жизни человека и общества;
- уважение к труду и творчеству близких, товарищей по классу и образовательной организации;
- первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при выполнении коллективных заданий, общественно-полезной деятельности;
- соблюдение порядка на рабочем месте;
- проявление готовности к самостоятельной жизни;
- коммуникативная компетентность в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения

образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

#### 8. Экологическое воспитание:

- формирование представлений об основах экологической культуры на примере экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- формирование и развитие познавательного интереса и бережного отношения к природе;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде;
- формирование элементарных природосберегающих умений и навыков;
- приобретение элементарного опыта природоохранительной деятельности;
- экологически целесообразное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- повышение уровня экологической культуры;
- экологическое мышление, умение руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (на уровне базовых учебных действий, с учётом программы воспитания).

#### 1 класс

| <b>№</b><br>π/π | , · · I   |    | Основное<br>содержание по<br>темам   | Планируемые<br>по ФГ   |   | Основные виды деятельности обучающихся (на  | Основные направления воспитатель- |
|-----------------|---|----|--|--|---|---|-----------------------------------|
|                 |   |    | 20.11.11   | Личностные   | Предметные  | уровне базовых<br>учебных действий)   | ной деятельности                  |
| BOC             | ПРИЯТИЕ МУЗЫКИ  | 17 |  |  |   |   |                                   |
| 1.              | Развитие слухового внимания. Характер музыки.   | 1  | приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры;                   | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;   | Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника  | Личностные базовые учебные действия - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи,  | 1,3,4                             |
| 2.              | Развитие слухового внимания.<br>Художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. | 1  | всестороннее развитие личности учащегося младшего возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе формирования музыкальной культуры.    | Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации | Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений   | одноклассника,<br>друга;<br>- способность к<br>осмыслению<br>социального<br>окружения и<br>своего места в нем,<br>принятие<br>соответственных<br>возрасту ценностей<br>и социальных<br>ролей; | 3,4                               |
| 3.              | Развитие слухового восприятия. Многообразие внутреннего содержания произведений                 | 1  | развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, формирование мотивации успеха и достижений на основе эстетического и чувственного восприятия. | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию                                       | Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах | - осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; - гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; - уважительное и     | 3,6                               |
| 4.              | Слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки: праздничная, маршевая,                           | 1  | накопление<br>первоначальных<br>впечатлений от<br>музыкального<br>искусства и<br>получение   | Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие   | Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки,  | бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное   | 3,4                               |

|    | колыбельная.  |   | доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями,  | соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей   | самостоятельную<br>музыкальную<br>деятельность;   | отношение к окружающей действительности, готовность к организации  |       |
|----|---|---|---|---|---|--|-------|
|    |   |   | слушательскими и доступными и исполнительскими умениями);   |   |   | взаимодействия с<br>ней и<br>эстетическому ее<br>восприятию;   |       |
| 5. | Слушание музыкальных произведений. Определение характера музыки.                    | 1 | развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности  | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию | Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера | самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; - активное включение в          | 3,4   |
| 6. | Развитие слухового внимания на специальных ритмических упражнениях.                 | 1 | овладение<br>практическими<br>умениями и<br>навыками в учебно-<br>творческой<br>деятельности (пение,<br>слушание музыки,<br>игра на<br>элементарных<br>музыкальных<br>инструментах);  | Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия  | Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;  | общеполезную социальную деятельность; - бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны. Коммуникативны е базовые учебные  | 3,6   |
| 7. | Восприятие музыки. Определение формы музыкального произведения: марш, танец, песня. | 1 | приобщение к<br>культурной среде,<br>шедеврам мировой<br>музыкальной<br>культуры, дающей<br>обучающемуся<br>впечатления от<br>музыкального<br>искусства,<br>формирование<br>стремления и<br>привычки к<br>слушанию музыки,<br>посещению<br>концертов,<br>самостоятельной<br>музыкальной<br>деятельности и др. | Овладение социально- бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию                                  | Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;  | - умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, | 3,4,6 |
| 8. | Слушание музыки. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.            | 1 | развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;   | Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину   | Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих способностей  | вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь;   | 1,3,4 |
| 9. | Слушание музыкальных произведений разнообразных по форме и характеру.               | 1 | формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника. Прослушивание и   | Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Положительное отношение к окружающей  | Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого  | - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное  | 3,4   |

|         |  |   | T                                  | Г                                    | 1                              |                             |        |
|---------|--|---|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|--------|
|         |  |   | дальнейшее                         | действительности,                    | навыка                         | отношение,                  |        |
|         |  |   | обсуждение                         | готовность к                         | естественного,                 | сопереживание,              |        |
|         |  |   | музыкальных                        | организации                          | ненапряженного                 | конструктивное              |        |
|         |  |   | произведений                       | взаимодействия с<br>ней и            | звучания;                      | взаимодействие с            |        |
|         |  |   | различных жанров с предварительным | эстетическому ее                     | развитие умения<br>отчетливого | людьми;<br>- умение         |        |
|         |  |   | объяснением                        | восприятию                           | произнесения                   | договариваться и            |        |
|         |  |   | содержания                         | Босприятию                           | текста в темпе                 | изменять свое               |        |
|         |  |   | прослушиваемого                    |                                      | исполняемого                   | поведение в                 |        |
|         |  |   | произведения.                      |                                      | произведения                   | соответствии с              |        |
| 10.     | Музыка народная и                      | 1 | формирование                       | Осознание себя как                   | Овладение                      | объективным                 | 3,4,8  |
| 10.     | композиторская.                        | 1 | коммуникативной                    | гражданина                           | умением                        | мнением                     | 3, 1,0 |
|         | •                                      |   | культуры, развитие                 | России,                              | спокойно                       | большинства в               |        |
|         | Разучивание песни                      |   | активности,                        | формирование                         | слушать музыку,                | конфликтных или             |        |
|         | «По малину»                            |   | целенаправленности,                | чувства гордости                     | адекватно                      | иных ситуациях              |        |
|         |  |   | инициативности;                    | за свою Родину                       | реагировать на                 | взаимодействия с            |        |
|         |  |   | духовно-                           | Воспитание                           | художественные                 | окружающими;                |        |
|         |  |   | нравственное                       | уважительного                        | образы,                        | 11                          |        |
|         |  |   | воспитание и                       | отношения к                          | воплощенные в                  | дифференцированн            |        |
|         |  |   | развитие социально                 | иному мнению,                        | музыкальных                    | ое использование            |        |
|         |  |   | ценных качеств                     | истории и культуре                   | произведениях                  | разных видов                |        |
| 1.1     | 3.6                                    | 1 | личности                           | других народов                       | Оплологии                      | речевых<br>высказываний     | 1.2.6  |
| 11.     | Музыка классическая                    | 1 | формирование                       | Овладение<br>навыками                | Овладение                      | (вопросы, ответы,           | 1,3,6  |
|         | и современная.                         |   | умения<br>практически              | сотрудничества с                     | умением<br>спокойно            | повествование,              |        |
|         | Исполнение песни                       |   | применять свои                     | взрослыми и                          | слушать музыку,                | отрицание и др.) в          |        |
|         | «По малину».                           |   | знания (пение с                    | сверстниками в                       | адекватно                      | коммуникативных             |        |
|         | - ··· · <i>y</i> ·· ·                  |   | инструментальным                   | процессе                             | реагировать на                 | ситуациях с учетом          |        |
|         |  |   | сопровождением и                   | выполнения                           | художественные                 | специфики                   |        |
|         |  |   | без него,                          | совместной                           | образы,                        | участников                  |        |
|         |  |   | выразительное и                    | учебной                              | воплощенные в                  | (возраст,                   |        |
|         |  |   | достаточно                         | деятельности на                      | музыкальных                    | социальный статус,          |        |
|         |  |   | эмоциональное                      | уроке, в разных                      | произведениях;                 | знакомый -                  |        |
|         |  |   | исполнение                         | социальных                           | Развитие                       | незнакомый и т.п.);         |        |
|         |  |   | знакомых песен с                   | ситуациях                            | элементарных                   | Регулятивные                |        |
|         |  |   | простейшими                        | Осознание себя как                   | представлений о                | базовые учебные             |        |
|         |  |   | элементами                         | гражданина                           | многообразии                   | действия                    |        |
|         |  |   | динамических                       | России,                              | внутреннего                    | - умение адекватно          |        |
|         |  |   | оттенков,                          | формирование                         | содержания                     | соблюдать ритуалы           |        |
|         |  |   | правильная                         | чувства гордости                     | прослушиваемых                 | школьного<br>поведения      |        |
|         |  |   | передача мелодии и т.д.);          | за свою Родину                       | произведений;                  | (поднимать руку,            |        |
| 12      | O===================================== | 1 | овладение                          | Формирование                         | Развитие                       | вставать и                  | 2.6    |
| 12.     | Определение жанра                      | 1 | элементарными                      | чувства гордости                     | эмоциональной                  | выходить из-за              | 3,6    |
|         | музыкального                           |   | певческими                         | за свою Родину,                      | отзывчивости и                 | парты);                     |        |
|         | произведения. Марш.                    |   | умениями,                          | уважительного                        | эмоционального                 | - умение                    |        |
|         | Отличие марша от                       |   | упражнение в                       | отношения к                          | реагирования на                | принимать и                 |        |
|         | танца и песни.                         |   | определении                        | истории и                            | произведения                   | сохранять цели и            |        |
|         | тапца и поспи.                         |   | характера и                        | культуре;                            | различных                      | задачи решения              |        |
|         |  |   | содержания                         | Осознание себя как                   | музыкальных                    | типовых учебных и           |        |
|         |  |   | знакомых                           | гражданина                           | жанров и разных                | практических                |        |
|         |  |   | музыкальных                        | России,                              | по своему                      | задач,                      |        |
|         |  |   | произведений                       | формирование                         | характеру;                     | осуществлять                |        |
|         |  |   |                                    | чувства гордости                     |                                | коллективный                |        |
| ļ       |  |   |                                    | за свою Родину                       | 7                              | поиск средств их            |        |
| 13.     | Определение жанра                      | 1 | отработка умения                   | Развитие                             | Развитие умения                | осуществления,              | 3,4,6  |
|         | музыкального                           |   | воспроизводить                     | эстетических                         | определять                     | произвольно<br>включаться в |        |
|         | произведения. Танец.                   |   | музыкальные звуки и                | чувств,                              | разнообразные                  | деятельность,               |        |
|         | Отличие танца от                       |   | тексты печен,                      | доброжелательност                    | по форме и                     | следовать                   |        |
|         | ·                                      |   | формирование                       | и и эмоционально-<br>нравственной    | характеру<br>музыкальные       | предложенному               |        |
|         | марша и песни.                         |   | умения<br>самостоятельно           | отзывчивости,                        | произведения                   | плану, работать в           |        |
|         |  |   | выразительно и                     | понимания и                          | произведения (марш, танец,     | общем темпе;                |        |
|         |  |   | достаточно                         | сопереживания                        | песня; веселая,                | - осознанное                |        |
|         |  |   | эмоционально петь с                | чувствам других                      | грустная,                      | действие на основе          |        |
|         |  |   | инструментальным                   | людей                                | спокойная                      | разных видов                |        |
|         |  |   | сопровождением,                    |                                      | мелодия                        | инструкций для              |        |
|         |  |   | правильно передавая                |                                      |                                | решения                     |        |
| <u></u> |  |   | мелодию                            |                                      |                                | практических и              |        |
| 14.     | Определение жанра                      | 1 | Формирование                       | Внутренняя                           | пение с                        | учебных задач;              | 3,4,6  |
|         | музыкального                           | - | представления о                    | позиция                              | инструментальн                 | - осуществление             |        |
|         | произведения. Песня.                   |   | частях песни,                      | обучающегося на                      | ЫМ                             | взаимного                   |        |
|         | •                                      |   | упражнение в их                    | уровне                               | сопровождением                 | контроля в                  |        |
|         | Отличие песни от                       |   | различении.                        | положительного                       | и без него (с                  | совместной<br>деятельности; |        |
|         | марша и танца.                         |   | Прослушивание и                    | отношения к                          | помощью                        | - активное участие          |        |
|         |  |   | дальнейшее                         | школе, ориентация                    | педагога);                     | в деятельности,             |        |
|         |  |   | обсуждение                         | на содержательные                    | выразительное,                 | контроль и оценка           |        |
|         |  |   | музыкальных<br>произведений        | моменты школьной<br>действительности | слаженное и<br>достаточно      | своих действий и            |        |
|         |  |   | различных жанров с                 | и принятия образца                   | эмоциональное                  | действий                    |        |
|         |  |   | предварительным                    | «хорошего                            | исполнение                     | одноклассников;             |        |
|         |  |   |                                    | opomero                              |                                | i                           |        |

|     |  |    | объяснением                          | ученика»;                            | выученных песен                             | - адекватная                                     |       |
|-----|--|----|--------------------------------------|--------------------------------------|---|--|-------|
|     |  |    | содержания<br>прослушиваемого        |                                      | с простейшими<br>элементами                 | оценка<br>собственного                           |       |
|     |  |    | произведения.                        |                                      | динамических<br>оттенков                    | поведения и<br>поведения                         |       |
| 15. | Определение                            | 1  | знакомство с<br>музыкальными         | Мотивационная<br>основа учебной      | выполнением<br>требований                   | окружающих;<br>- осуществление                   | 3,6,8 |
|     | характера                              |    | жанрами,                             | деятельности,                        | художественного                             | самооценки и                                     |       |
|     | музыкального                           |    | упражнение в                         | включающая                           | исполнения;                                 | самоконтроля в                                   |       |
|     | произведения.<br>Разучивание детской   |    | определении<br>музыкальных жанров    | социальные,<br>учебно-               | ясное и четкое<br>произнесение              | деятельности; - умение адекватно                 |       |
|     | песенки «Яблонька»                     |    | знакомых                             | познавательные и                     | слов в песнях                               | реагировать на                                   |       |
|     | necenka (910,1011bka//                 |    | произведений                         | внешние мотивы                       | подвижного                                  | внешний контроль                                 |       |
| 1.6 | Произродония                           | 1  | знакомство с                         | Сформированность                     | характера<br>Развитие                       | и оценку,<br>корректировать в                    | 3,4   |
| 16. | Произведения<br>отечественной          | 1  | музыкальными                         | адекватных                           | элементарных                                | соответствии с ней                               | 3,4   |
|     | музыкальной                            |    | инструментами,                       | представлений о                      | представлений о                             | свою деятельность.                               |       |
|     | культуры.                              |    | упражнение в их<br>назывании,        | собственных возможностях, о          | многообразии<br>внутреннего                 | Познавательные базовые учебные                   |       |
|     | Определение                            |    | различении звучания,                 | насущно                              | содержания                                  | действия   |       |
|     | характера музыки.                      |    | определении по                       | необходимом                          | прослушиваемых                              | - умение читать,                                 |       |
| 17  |  | 1  | звучанию<br>формирование             | жизнеобеспечении<br>Сформированность | произведений пение хором с                  | писать, работать с<br>несложной по               | 3,4,6 |
| 17. | Народная музыка.<br>Узнавание знакомых | 1  | умения петь хором, в                 | установки на                         | выполнением                                 | содержанию и                                     | 3,4,0 |
|     | песен. Разучивание                     |    | составе группы и                     | безопасный,                          | требований                                  | структуре  |       |
|     | русской народной                       |    | самостоятельно                       | здоровый образ                       | художественного                             | информацией<br>(понимать                         |       |
|     | песни «Мы пойдем в                     |    | хорошо знакомые<br>песни с точным    | жизни, наличие<br>мотивации к        | исполнения;<br>ясное и четкое               | изображение,                                     |       |
|     | лужок»                                 |    | интонированием и                     | творческому труду,                   | произнесение                                | текст, устное                                    |       |
|     | ary months                             |    | передачей мелодии                    | бережному                            | слов в песнях                               | высказывание,<br>элементарное                    |       |
|     |  |    |                                      | отношению к<br>материальным и        | подвижного<br>характера                     | схематическое                                    |       |
|     |  |    |                                      | духовным                             | 1 1   | изображение,                                     |       |
| WOD | OBOE HEHHE                             | 24 |                                      | ценностям                            |   | предъявляемые на бумажных,                       |       |
|     | овое пение                             | 34 | ,                                    | Гп                                   | l p   | электронных и                                    |       |
| 18. | Вводное занятие.                       | 1  | формирование умения                  | Положительное отношение к            | Развитие<br>элементарных                    | других носителях);                               | 1,3,7 |
|     | Диагностика                            |    | эмоционально                         | школе, к урокам                      | представлений о                             | <ul> <li>выделение<br/>существенных,</li> </ul>  |       |
|     | певческих навыков.                     |    | реагировать на                       | речевой практики                     | многообразии                                | общих и  |       |
|     |  |    | знакомые<br>музыкальные              | Воспитание эстетических              | внутреннего<br>содержания                   | отличительных                                    |       |
|     |  |    | произведения,                        | потребностей,                        | прослушиваемых                              | свойств предметов,<br>установление видо          |       |
|     |  |    | упражнение в                         | ценностей и чувств                   | произведений;                               | - родовых  |       |
|     |  |    | узнавании и<br>назывании             | Воспитание уважительного             | Развитие<br>эмоциональной                   | отношений  |       |
|     |  |    | музыкальных                          | отношения к                          | отзывчивости и                              | предметов и<br>явлений;                          |       |
|     |  |    | произведений,                        | иному мнению,                        | эмоционального                              | - умение делать                                  |       |
|     |  |    | изученных на уроках<br>овладение     | истории и культуре<br>других народов | реагирования на<br>произведения             | простейшие                                       |       |
|     |  |    | элементарными                        | других пародов                       | различных                                   | умозаключения;<br>дифференцированн               |       |
|     |  |    | певческими                           |                                      | музыкальных                                 | ое восприятие                                    |       |
|     |  |    | умениями,<br>упражнение в            |                                      | жанров и разных<br>по своему                | окружающего                                      |       |
|     |  |    | определении                          |                                      | характеру;                                  | мира, его<br>временно-                           |       |
|     |  |    | характера и                          |                                      |   | пространственной                                 |       |
|     |  |    | содержания<br>знакомых               |                                      |   | организации;                                     |       |
|     |  |    | музыкальных                          |                                      |   | <ul> <li>использование<br/>логических</li> </ul> |       |
| 10  | 05                                     |    | произведений                         | Продражения                          |   | действий   | 2.4   |
| 19. | Обучение певческой                     | 1  | пение с<br>инструментальным          | Проявление<br>интереса к             | определение<br>характера и                  | (сравнение, анализ, синтез, обобщение,           | 3,4   |
|     | установке. Развитие                    |    | сопровождением и                     | языковой и                           | содержания                                  | классификацию,                                   |       |
|     | эмоциональной<br>отзывчивости.         |    | без него (с                          | речевой                              | знакомых                                    | установление                                     |       |
|     | отэмирости.                            |    | помощью педагога);<br>выразительное, | деятельности,<br>расширение          | музыкальных<br>произведений,                | аналогий,<br>закономерностей,                    |       |
|     |  |    | слаженное и                          | представлений о                      | предусмотренны                              | причинно-  |       |
|     |  |    | достаточно                           | многообразии                         | х программой;                               | следственных                                     |       |
|     |  |    | эмоциональное<br>исполнение          | окружающего мира<br>Воспитание       |   | связей) на                                       |       |
|     |  |    | выученных песен с                    | уважительного                        |   | наглядном,<br>доступном                          |       |
|     |  |    | простейшими                          | отношения к                          |   | вербальном                                       |       |
|     |  |    | элементами<br>динамических           | иному мнению,<br>истории и культуре  |   | материале, основе                                |       |
|     |  |    | оттенков                             | других народов                       |   | практической деятельности в                      |       |
| 20. | Работа над певческим                   | 1  | Формирование                         | Умение оценивать                     | Развитие                                    | соответствии с                                   | 3,4   |
|     | дыханием.                              |    | умений спокойно<br>слушать музыку,   | собственное<br>поведение и           | эмоциональной<br>отзывчивости и             | индивидуальными возможностями;                   |       |
| 1   |  |    |                                      |                                      | O TOPIN THEO VIII II                        | NMKI JUHANUMCUA                                  |       |
|     | Разучивание                            |    | адекватно                            | поведение                            | эмоционального                              | - применение                                     |       |
|     |  |    |                                      |                                      | эмоционального реагирования на произведения |  |       |

|     | Т  |   | ~  |  | I   |   | ı     |
|-----|--|---|--|--|---|---|-------|
|     |  |   | образы,<br>воплощённые в<br>музыкальных<br>произведениях   | общении правила вежливости, адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь  | различных<br>музыкальных<br>жанров и разных<br>по своему<br>характеру;  | сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных,  |       |
| 21. | Работа над певческим дыханием. Пение коротких попевок на одном дыхании                               | 1 | Прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров с предварительным объяснением содержания прослушиваемого произведения.               | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;   | Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника  | культурных,<br>технических и др.)<br>в соответствии с<br>содержанием<br>конкретного<br>учебного предмета;<br>- использование в<br>жизни и<br>деятельности<br>некоторых<br>межпредметных   | 1,3,4 |
| 22. | Активизация внимания к единой правильной интонации. Пение коротких попевок.                          | 1 | овладение умением<br>спокойно слушать<br>музыку, адекватно<br>реагировать на<br>художественные<br>образы,<br>воплощенные в<br>музыкальных<br>произведениях           | Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации | Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений   | знаний;<br>Личностные<br>базовые учебные<br>действия<br>- осознание себя<br>как ученика,<br>заинтересованного<br>посещением<br>школы, обучением,<br>занятиями, как<br>члена семьи,  | 3,4   |
| 23. | Работа над певческим дыханием. Вдох, соответствующий характеру и темпу песни. Пение коротких попевок | 1 | развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений  | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию                                       | Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах | одноклассника,<br>друга;<br>- способность к<br>осмыслению<br>социального<br>окружения и<br>своего места в нем,<br>принятие<br>соответственных<br>возрасту ценностей<br>и социальных<br>ролей;<br>- осознание себя<br>как гражданина | 3,6   |
| 24. | Развитие точного интонирования мотива попевок в составе группы.                                      | 1 | развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру                          | Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей                                       | Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;  | России, имеющего определенные права и обязанности; - гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих   | 3,4,6 |
| 25. | Разучивание песни «Скворушка». Двухчастная форма произведения.                                       | 1 | развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);                    | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности   | Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;   | товарищей; - уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к   | 3,4,8 |
| 26. | Разучивание слов и мелодии песни «Скворушка».  | 1 | развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; | Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия   | Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;          | окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поружений   | 3,6   |
| 27. | Работа над<br>динамическими<br>оттенками.<br>Выразительное   | 1 | развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); Прослушивание и  | Овладение социально-<br>бытовыми навыками, используемыми в повседневной  | Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки,  | поручений,<br>договоренностей;<br>- понимание<br>личной<br>ответственности за<br>свои поступки на   | 3,4   |

|     |  |   |   |   | T  | T   |       |
|-----|--|---|---|---|--|---|-------|
|     | исполнение песни «Скворушка»   |   | дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров с предварительным объяснением содержания прослушиваемого произведения.  | жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию   | самостоятельную<br>музыкальную<br>деятельность;<br>Первоначальное<br>формирование<br>певческой<br>установки,<br>работы над<br>певческим<br>дыханием;   | основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; - активное включение в общеполезную социальную  |       |
| 28. | Ознакомление с пением соло и хором. Музыкальные коллективы: ансамбль, оркестр.     | 1 | развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;   | Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов   | Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих способностей   | деятельность; - бережное отношение к культурно- историческому наследию родного края и страны. Коммуникативные базовые учебные действия - умение вступать и поддерживать коммуникацию в  | 3,4,6 |
| 29. | Активизация внимания к единой правильной интонации. Пение песни «Два веселых гуся» | 1 | Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру. | Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию                        | Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения  | разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования | 3,4,7 |
| 30. | Развитие точного интонирования разучиваемых песен.                                 | 1 | ознакомление с<br>пением соло и хором;<br>формирование<br>представлений о<br>различных<br>музыкальных<br>коллективах<br>(ансамбль, оркестр);  | Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину Овладение социальнобытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;  | Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях   | различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию   | 1,3,4 |
| 31. | Развитие слухового внимания и чувства ритма. Разучивание попевки «Кто дежурные»    | 1 | знакомство с<br>музыкальными<br>инструментами и их<br>звучанием<br>(фортепиано,<br>барабан, скрипка и<br>др.) развитие умения<br>различать части<br>песни (запев,<br>припев, проигрыш,<br>окончание);                   | Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов | Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; | в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или                                      | 3,4,7 |
| 32. | Понимание содержания песни на основе характера ее мелодии и текста.                | 1 | Формирование вокально-хоровых навыков. Исполнение знакомых песен. Исполнение распевок, развитие   | Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и   | Развитие<br>эмоциональной<br>отзывчивости и<br>эмоционального<br>реагирования на<br>произведения   | иных ситуациях взаимодействия с окружающими; - дифференцированн ое использование  | 3,7   |

|     |  |   |  |   | T   |  | -     |
|-----|--|---|--|---|---|--|-------|
|     | Пение попевки «Кто дежурные».  |   | певческой установки, техники правильного дыхания. Работа над звукообразованием и дикцией   | культуре; Овладение социально- бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;   | различных<br>музыкальных<br>жанров и разных<br>по своему<br>характеру;  | разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом   |       |
| 33. | Выразительное исполнение попевок в составе группы и индивидуально.                     | 1 | обучение правильной артикуляции, сливание в слоги, работа над подготовкой голосового аппарата, использование логопедических распевок и логоритмических упражнений, обогащение памяти   | Развитие эстетических чувств, доброжелательност и и эмоционально-иравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей   | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия  | специфики<br>участников<br>(возраст,<br>социальный статус,<br>знакомый -<br>незнакомый и т.п.);<br>Регулятивные<br>базовые учебные<br>действия<br>- умение адекватно<br>соблюдать ритуалы<br>школьного   | 3,4   |
| 34. | Пение согласовано с хором. Одновременное начало и окончание пения.                     | 1 | Обучение певческой установке, работа над певческим дыханием, развитие умения бесшумного глубокого вдоха, одновременного вдоха, формирование умения брать дыхание между фразами Формирование представления о частях песни, упражнение в их различении                             | Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;   | пение с инструментальн ым сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков | поведения<br>(поднимать руку,<br>вставать и<br>выходить из-за<br>парты);<br>- умение<br>принимать и<br>сохранять цели и<br>задачи решения<br>типовых учебных и<br>практических<br>задач,<br>осуществлять<br>коллективный<br>поиск средств их<br>осуществления,<br>произвольно    | 1,4,7 |
| 35. | Музыка для детей Выразительное исполнение песни «По малину», четкое произношение слов. | 1 | развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста  | Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы  | Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений   | включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; - осознанное действие на основе  | 3,4,6 |
| 36. | Различение мелодии и сопровождения в песне и в инструментальном произведении.          | 1 | развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен  | Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении  | Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений   | разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; - осуществление взаимного контроля в совместной деятельности;  | 3,4   |
| 37. | Части песни, их различение (запев, припев, проигрыш, окончание).                       | 1 | развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля | Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; | пение хором с<br>выполнением<br>требований<br>художественного<br>исполнения;<br>ясное и четкое<br>произнесение<br>слов в песнях<br>подвижного<br>характера  | - активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий и одноклассников; - адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих; - осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности; - умение адекватно реагировать на внешний контроль | 3,4   |
| 38. | Развитие умения бесшумного глубокого одновременного вдоха. Разучивание                 | 1 | выразительно-<br>эмоциональное<br>исполнение<br>выученных песен с<br>простейшими<br>элементами<br>динамических   | Положительное отношение к школе, к урокам речевой практики Воспитание эстетических потребностей,  | Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых  | и оценку,<br>корректировать в<br>соответствии с ней<br>свою деятельность.<br>Познавательные<br>базовые учебные<br>действия   | 3,4,6 |

|     | попевки «Тень-тень»  |   | оттенков  | ценностей и чувств  | произведений;   | - умение читать,  |       |
|-----|--|---|---|---|---|---|-------|
|     | попевки «Тень-тень»  |   | формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания на более длинных фразах;  | Овладение социально- бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;   | Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения   | писать, работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное  |       |
| 39. | Формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Исполнение попевки.   | 1 | развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами, пение коротких попевок на одном дыхании;  | Проявление интереса к языковой и речевой деятельности, расширение представлений о многообразии окружающего мира   | определение<br>характера и<br>содержания<br>знакомых<br>музыкальных<br>произведений,<br>предусмотренны<br>х программой;   | схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях); - выделение существенных, общих и  | 3,4   |
| 40. | Отработка навыка экономного вдоха. Эмоциональное исполнение попевки.                     | 1 | формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки   | Умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости, адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь | Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;                        | отличительных свойств предметов, установление видо - родовых отношений предметов и явлений; - умение делать простейшие умозаключения; - дифференцированн ое восприятие окружающего  | 1,3,4 |
| 41. | Быстрая и спокойная смена дыхания при исполнении песен                                   | 1 | активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально  | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;  | Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника  | мира, его<br>временно-<br>пространственной<br>организации;<br>- использование<br>логических<br>действий<br>(сравнение, анализ,<br>синтез, обобщение,<br>классификацию,  | 3,6   |
| 42. | Распределение дыхания при исполнении напевных песен.                                     | 1 | развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;        | Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации    | Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений   | установление<br>аналогий,<br>закономерностей,<br>причинно-<br>следственных<br>связей) на<br>наглядном,<br>доступном<br>вербальном<br>материале, основе<br>практической<br>деятельности в<br>соответствии с<br>индивидуальными | 3,6,7 |
| 43. | Интонационное выделение гласных звуков в зависимости от смысла текста «Пастушьей песни». | 1 | развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию  | Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах | возможностями; - применение начальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.)  | 3,4,7 |
| 44. | Развитие точного интонирования «Пастушьей песни» в составе группы и индивидуально.       | 1 | приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части   | Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных  | Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;  | в соответствии с<br>содержанием<br>конкретного<br>учебного предмета;<br>- использование в<br>жизни и<br>деятельности<br>некоторых<br>межпредметных  | 3,7   |

|     |  |   | духовной культуры;  | ролей   |  | знаний;  |       |
|-----|--|---|---|---|--|--|-------|
| 45. | Выдерживание ритмического рисунка «Пастушьей песни» без сопровождения учителя и инструмента.                     | 1 | всестороннее развитие личности учащегося младшего возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе формирования музыкальной культуры.   | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности  | Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;  | Личностные базовые учебные действия - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;   | 3,4   |
| 46. | Узнавание и называние песни по вступлению. Детская песенка «Яблонька»  | 1 | развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, формирование мотивации успеха и достижений на основе эстетического и чувственного восприятия.  | Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;   | Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;   | - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; - осознание себя как гражданина России, имеющего определенные   | 3,4   |
| 47. | Четкое произнесение согласных звуков, пропевание гласных. Разучивание русской народной песни «Мы пойдем в лужок» | 1 | накопление<br>первоначальных<br>впечатлений от<br>музыкального<br>искусства и<br>получение<br>доступного опыта<br>(овладение<br>элементарными<br>музыкальными<br>знаниями,<br>слушательскими и<br>доступными<br>исполнительскими<br>умениями);                                  | Овладение социально- бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию            | Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;   | права и обязанности; - гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; - уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное  | 2,3,4 |
| 48. | Распределение дыхания при исполнении напевных песен. Исполнение песни «Мы пойдем в лужок»                        | 1 | развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности                                  | Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию | Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих способностей   | отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на | 2,3,6 |
| 49. | Смена дыхания, передача динамических оттенков при исполнении песни «Мы пойдем в лужок»                           | 1 | овладение<br>практическими<br>умениями и<br>навыками в учебно-<br>творческой<br>деятельности (пение,<br>слушание музыки,<br>игра на<br>элементарных<br>музыкальных<br>инструментах);<br>развитие умения<br>различать части<br>песни (запев,<br>припев, проигрыш,<br>окончание); | Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию   | Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого | основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; - активное включение в общеполезную социальную деятельность; - бережное отношение к культурно- историческому наследию родного  | 3,4   |

|     |   |   |   |  | произведения   | края и страны.   |       |
|-----|---|---|---|--|--|--|-------|
| 50. | Развитие точного интонирования мотива песни «Мы пойдем в лужок» вместе с учителем и без него. | 1 | приобщение к культурной среде, шедеврам мировой музыкальной культуры, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.              | Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию                | Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях   | Коммуникативны е базовые учебные действия - умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование принятых ритуалов социального взаимодействия с   | 3,4,6 |
| 51. | Развитие умения слышать вступление, петь в унисон. Исполнение знакомых песен.                 | 1 | развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности; развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); | Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях Овладение социальнобытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; | Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; | одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать |       |
|     | МЕНТЫ<br>ЫКАЛЬНОЙ   | 7 |   | ,  | l  | инструкцию к<br>учебному заданию   |       |
|     | моты  |   |   |  |  | в разных видах<br>деятельности, в  |       |
| 52. | Ритмический рисунок произведения. Разучивание песни подвижного характера «Два веселых гуся»   | 1 | формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника  | Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре;  | Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;   | быту; -доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в  | 3,4,6 |
| 53. | Динамические особенности музыки (громкая, тихая). Разучивание попевки «Поиграем в слова»      | 1 | формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленности, инициативности; духовнонравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности   | Развитие эстетических чувств, доброжелательност и и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей   | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия   | соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; дифференцированн ое использование разных видов речевых высказываний  | 1,3,4 |
| 54. | Знакомство с высотой звука, различение на слух. Пение попевки «Поиграем в слова»              | 1 | формирование умения практически применять свои знания (пение с инструментальным сопровождением и без него, выразительное и достаточно эмоциональное исполнение знакомых песен с простейшими   | Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; Овладение  | пение с инструментальн ым сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими   | высказывании (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); Регулятивные базовые учебные  | 3,6   |

|          |                      |   | 2 TOMOUTONIA                            | социально-                      | D HOMOUTONIA                    | тойотрия                          |       |
|----------|----------------------|---|---|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-------|
|          |                      |   | элементами<br>динамических              | бытовыми                        | элементами<br>динамических      | действия - умение адекватно       |       |
|          |                      |   | оттенков,                               | навыками,                       | оттенков                        | соблюдать ритуалы                 |       |
|          |                      |   | правильная                              | используемыми в                 | o i i cinco                     | школьного                         |       |
|          |                      |   | передача мелодии                        | повседневной                    |                                 | поведения                         |       |
|          |                      |   | и т.д.);                                | жизни;                          |                                 | (поднимать руку,                  |       |
| 55.      | Выразительно-        | 1 | овладение                               | Мотивационная                   | Развитие                        | вставать и                        | 3,4   |
| 55.      | эмоциональное        | _ | элементарными                           | основа учебной                  | элементарных                    | выходить из-за                    | -,:   |
|          | '                    |   | певческими                              | деятельности,                   | представлений о                 | парты);                           |       |
|          | исполнение           |   | умениями,                               | включающая                      | многообразии                    | - умение                          |       |
|          | выученных песен с    |   | упражнение в                            | социальные,                     | внутреннего                     | принимать и                       |       |
|          | простейшими          |   | определении                             | учебно-                         | содержания                      | сохранять цели и                  |       |
|          | элементами           |   | характера и                             | познавательные и                | прослушиваемых                  | задачи решения                    |       |
|          | динамических         |   | содержания                              | внешние мотивы                  | произведений                    | типовых учебных и                 |       |
|          | оттенков.            |   | знакомых                                |                                 |                                 | практических                      |       |
|          | оттенков.            |   | музыкальных                             |                                 |                                 | задач,<br>осуществлять            |       |
| 5.6      | Формирования         | 1 | произведений<br>отработка умения        | Сформированность                | Развитие                        | коллективный                      | 3,6,7 |
| 56.      | Формирование         | 1 | воспроизводить                          | адекватных                      | элементарных                    | поиск средств их                  | 3,0,7 |
|          | гласного звука,      |   | музыкальные звуки и                     | представлений о                 | представлений о                 | осуществления,                    |       |
|          | динамические         |   | тексты печен,                           | собственных                     | многообразии                    | произвольно                       |       |
|          | оттенки, навыки      |   | формирование                            | возможностях, о                 | внутреннего                     | включаться в                      |       |
|          | дыхания. Разучивание |   | умения                                  | насущно                         | содержания                      | деятельность,                     |       |
|          | «Пастушьей песни».   |   | самостоятельно                          | необходимом                     | прослушиваемых                  | следовать                         |       |
|          | мпастушьей песни».   |   | выразительно и                          | жизнеобеспечении                | произведений                    | предложенному                     |       |
|          |                      |   | достаточно                              |                                 | _                               | плану, работать в                 |       |
|          |                      |   | эмоционально петь с                     |                                 |                                 | общем темпе;                      |       |
|          |                      |   | инструментальным                        |                                 |                                 | - осознанное                      |       |
|          |                      |   | сопровождением,                         |                                 |                                 | действие на основе                |       |
|          |                      |   | правильно передавая                     |                                 |                                 | разных видов                      |       |
| <u> </u> |                      |   | мелодию                                 | 0.1                             |                                 | инструкций для                    |       |
| 57.      | Работа над чистотой  | 1 | Формирование                            | Сформированность                | пение хором с                   | решения                           | 1,3,4 |
|          | интонирования и      |   | представления о                         | установки на                    | выполнением                     | практических и                    |       |
|          | выравнивание         |   | частях песни,                           | безопасный,                     | требований                      | учебных задач;<br>- осуществление |       |
|          | звучания на всем     |   | упражнение в их                         | здоровый образ                  | художественного                 | взаимного                         |       |
|          | •                    |   | различении развитие                     | жизни, наличие                  | исполнения;                     | контроля в                        |       |
|          | диапазоне. Узнавание |   | умения различать<br>части песни (запев, | мотивации к                     | ясное и четкое                  | совместной                        |       |
|          | и исполнение         |   | припев, проигрыш,                       | творческому труду,<br>бережному | произнесение слов в песнях      | деятельности;                     |       |
|          | знакомых песен.      |   | окончание);                             | отношению к                     | подвижного                      | - активное участие                |       |
|          |                      |   | okon ianne),                            | материальным и                  | характера                       | в деятельности,                   |       |
|          |                      |   |   | духовным                        | puntopu                         | контроль и оценка                 |       |
|          |                      |   |   | ценностям                       |                                 | своих действий и                  |       |
| 58.      | Выразительное        | 1 | знакомство с                            | Положительное                   | Развитие                        | действий                          | 3,4   |
| 50.      | исполнение           | 1 | музыкальными                            | отношение к                     | элементарных                    | одноклассников;                   | 3, .  |
|          |                      |   | жанрами,                                | школе, к урокам                 | представлений о                 | - адекватная                      |       |
|          | выученных песен с    |   | упражнение в                            | речевой практики                | многообразии                    | оценка                            |       |
|          | простейшими          |   | определении                             | Воспитание                      | внутреннего                     | собственного                      |       |
|          | динамическими        |   | музыкальных жанров                      | эстетических                    | содержания                      | поведения и                       |       |
|          | оттенками.           |   | знакомых                                | потребностей,                   | прослушиваемых                  | поведения                         |       |
|          |                      |   | произведений                            | ценностей и чувств              | произведений;                   | окружающих;                       |       |
|          |                      |   | развитие умения                         | Овладение                       | Развитие                        | - осуществление                   |       |
| 1        |                      |   | различать части                         | социально-                      | эмоциональной                   | самоконтроля в                    |       |
| 1        |                      |   | песни (запев,                           | бытовыми                        | отзывчивости и                  | самоконтроля в<br>деятельности;   |       |
| 1        |                      |   | припев, проигрыш,                       | навыками,                       | эмоционального                  | - умение адекватно                |       |
|          |                      |   | окончание);                             | используемыми в                 | реагирования на                 | реагировать на                    |       |
| 1        |                      |   | овладение                               | повседневной                    | произведения                    | внешний контроль                  |       |
| 1        |                      |   | элементарными<br>певческими             | жизни;                          | различных<br>музыкальных        | и оценку,                         |       |
| 1        |                      |   | умениями,                               |                                 | жанров и разных                 | корректировать в                  |       |
| 1        |                      |   | упражнение в                            |                                 | по своему                       | соответствии с ней                |       |
| 1        |                      |   | определении                             |                                 | характеру;                      | свою деятельность.                |       |
| 1        |                      |   | характера и                             |                                 | ·r ·· r J ,                     | Познавательные                    |       |
| 1        |                      |   | содержания                              |                                 |                                 | базовые учебные                   |       |
| ИГР      | A HA                 | 8 | •                                       | •                               | •                               | действия                          |       |
|          | ЫКАЛЬНЫХ             |   |   |                                 |                                 | - умение читать,                  |       |
|          |                      |   |   |                                 |                                 | писать, работать с                |       |
|          | ТРУМЕНТАХ            | 4 | nvavava======                           | Прадречина                      |                                 | несложной по                      | 2.7   |
| 59.      | Использование        | 1 | знакомство с                            | Проявление                      | определение                     | содержанию и                      | 3,7   |
|          | музыкальных средств  |   | музыкальными                            | интереса к                      | характера и                     | структуре                         |       |
|          | для выразительности  |   | инструментами,                          | языковой и                      | содержания                      | информацией<br>(понимать          |       |
|          | исполнения           |   | упражнение в их                         | речевой                         | ЗНАКОМЫХ                        | (понимать<br>изображение,         |       |
| 1        |                      |   | назывании,                              | деятельности,                   | музыкальных                     | текст, устное                     |       |
| 1        | выученных песен.     |   | различении звучания,<br>определении по  | расширение представлений о      | произведений,<br>предусмотренны | высказывание,                     |       |
| 1        |                      |   | звучанию                                | многообразии                    | х программой;                   | элементарное                      |       |
| 1        |                      |   | Jay Iulinio                             | окружающего мира                | A TIPOT PARIMON,                | схематическое                     |       |
| 60       | Разунивание текста и | 1 | формирование                            | Умение оценивать                | Развитие                        | изображение,                      | 2,3,4 |
| 60.      | Разучивание текста и | 1 | умения петь хором, в                    | собственное                     | эмоциональной                   | предъявляемые на                  | 2,3,4 |
|          | мелодии хоровода.    |   | составе группы и                        | поведение и                     | отзывчивости и                  | бумажных,                         |       |
|          | 2                    |   |   |                                 |                                 |                                   |       |
|          | Знакомство с         |   | самостоятельно                          | поведение                       | эмоционального                  | электронных и                     |       |

|     | ·  |   |  | 1  | T   |  | Т     |
|-----|--|---|--|--|---|--|-------|
| 61. | инструментами детского оркестра.  Различение музыкальных инструментов по их звучанию.                                      | 1 | хорошо знакомые песни с точным интонированием и передачей мелодии  формирование умения эмоционально реагировать на знакомые музыкальные произведения, упражнение в узнавании и                                   | окружающих, использовать в общении правила вежливости, адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь  Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; | реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;  Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника | других носителях); - выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, установление видо - родовых отношений предметов и явлений; - умение делать простейшие умозаключения; Личностные базовые учебные действия - осознание себя как ученика, | 3,4   |
|     |  |   | назывании музыкальных произведений, изученных на уроках  | 777  |   | заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как  |       |
| 62. | Различение двухчастного характера «Пастушьей песни». Игра на музыкальных инструментах.                                     | 1 | пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков           | Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации   | Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений   | члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; Коммуникативны е базовые   | 3,6   |
| 63. | Отчетливое произнесение текста в темпе исполняемого произведения. «Пастушья песня». Игра на инструментах детского оркестра | 1 | Формирование умений спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощённые в музыкальных произведениях развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию   | Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах                                   | учебные действия - умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование принятых ритуалов социального взаимодействия с  | 3,7   |
| 64. | Работа над чистотой интонирования. Пение «Пастушьей песни» в сопровождении игры на инструментах детского оркестра.         | 1 | Прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров с предварительным объяснением содержания прослушиваемого произведения.   | Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей   | Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;  | одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права  | 3,4   |
| 65. | Различение частей песни. Детская песенка «Яблонька». Игра на инструментах шумового оркестра                                | 1 | овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях   | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности   | Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;   | каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать   | 3,4,6 |
| 66. | Исполнение без сопровождения знакомых песен. Игра на музыкальных инструментах.   | 1 | развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений  | Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия Овладение   | Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого   | инструкцию к<br>учебному заданию<br>в разных видах<br>деятельности, в<br>быту;<br>Регулятивные<br>базовые учебные<br>действия  | 3,4   |

|  | овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и | социально-<br>бытовыми<br>навыками,<br>используемыми в<br>повседневной<br>жизни; | произнесения текста в темпе исполняемого произведения; | - умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за |  |  |  |
|--|---|--|--|---|--|--|--|
| содержания   парты);.   ИТОГО – 66 часов |   |  |  |   |  |  |  |

### 2 класс

| <b>№</b><br>π/π | Содержание (разделы, темы)  | кол-во<br>часов | Основное содержание по   | одержание по по ФГОС   |   |  | Основные<br>направления             |
|-----------------|---|-----------------|--|--|---|--|-------------------------------------|
|                 |   |                 | темам  | Личностные   | Предметные  | обучающихся (на уровне базовых учебных действий)   | воспитатель-<br>ной<br>деятельности |
| BOC             | приятие музыки  | 11              |  |  | •   |  |                                     |
| 1.              | Вводное занятие.<br>Слушание и<br>восприятие музыки.<br>К.Сен-Сане «Лебедь»<br>из сюиты «Карнавал<br>животных»                            | 1               | приобщение к<br>музыкальной<br>культуре<br>обучающихся с<br>умственной<br>отсталостью<br>(интеллектуальны<br>ми нарушениями)<br>как к<br>неотъемлемой<br>части духовной<br>культуры;                 | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;   | Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника  | Личностные базовые учебные действия - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;   | 2,3,4                               |
| 2.              | Развитие слухового внимания. Характер музыки. К.Сен-Сане «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  | 1               | всестороннее развитие личности учащегося младшего возраста с умственной отсталостью (интеллектуальным и нарушениями) в процессе формирования музыкальной культуры.                                   | Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации                                     | Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений   | - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; - осознание себя как гражданина России, имеющего  | 3,4                                 |
| 3.              | Восприятие музыки.<br>Художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.<br>К.Сен-Сане «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» | 1               | развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, формирование мотивации успеха и достижений на основе эстетического и чувственного восприятия.                                 | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию   | Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах | определенные права и обязанности; - гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; - уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное                                   | 3,4,8                               |
| 4.              | Слушание музыкальных произведений. Определение характера музыки. Л.Боккерини «Менуэт»   | 1               | накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями); | Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей Овладение социальнобытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; | Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;  | отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на | 1,3,4                               |
| 5.              | Слушание<br>музыкальных<br>произведений   | 1               | развитие<br>восприятия<br>музыки, интереса к<br>музыке и   | Принятие и освоение социальной роли обучающегося,  | Первоначальное формирование певческой установки,  | основе представлений об этических нормах и правилах поведения  | 2,3,4                               |

|             |   |   |                    |                    |                              |                                       | T     |
|-------------|---|---|--------------------|--------------------|------------------------------|---------------------------------------|-------|
|             | разнообразных по                        |   | музыкальной        | проявление         | работы над                   | в современном                         |       |
|             | форме и характеру.                      |   | деятельности,      | социально          | певческим                    | обществе;                             |       |
|             | 1 |   | образного и        | значимых мотивов   | дыханием;                    | - активное                            |       |
|             | А.Спадавеккиа –                         |   | ассоциативного     | учебной            | выполнением                  | включение в                           |       |
|             | Е.Шварц «Добрый                         |   | мышления и         | деятельности       | требований                   | общеполезную                          |       |
|             | жук» из к/ф                             |   | воображения,       | Положительное      | художественного              | социальную                            |       |
|             |   |   | музыкальной        | отношение к        | исполнения;                  | деятельность;                         |       |
|             | «Золушка»                               |   | •                  |                    | ·                            | · ·                                   |       |
|             |   |   | памяти и слуха,    | окружающей         | ясное и четкое               | - бережное                            |       |
|             |   |   | певческого голоса, | действительности,  | произнесение                 | отношение к                           |       |
|             |   |   | творческих         | готовность к       | слов в песнях                | культурно-                            |       |
|             |   |   | способностей в     | организации        | подвижного                   | историческому                         |       |
|             |   |   | различных видах    | взаимодействия с   | характера                    | наследию родного                      |       |
|             |   |   | музыкальной        | ней и              |                              | края и страны.                        |       |
|             |   |   | деятельности       | эстетическому ее   |                              | Коммуникативные                       |       |
|             |   |   |                    | восприятию         |                              | базовые учебные                       |       |
| 6.          | Ритмический рисунок                     | 1 | овладение          | Овладение          | Формирование                 | действия                              | 3,4,6 |
| 0.          | * *                                     | 1 | практическими      | навыками           | устойчивого                  | - умение вступать и                   | 3,4,0 |
|             | музыкального                            |   | *                  |                    | •                            | поддерживать                          |       |
|             | произведения.                           |   | умениями и         | коммуникации и     | навыка                       | •                                     |       |
|             |   |   | навыками в         | принятыми          | естественного,               | коммуникацию в                        |       |
|             | Повторение                              |   | учебно-творческой  | нормами            | ненапряженного               | разных ситуациях                      |       |
|             | ритмического                            |   | деятельности       | социального        | звучания;                    | социального                           |       |
|             | рисунка хлопками                        |   | (пение, слушание   | взаимодействия     | развитие умения              | взаимодействия                        |       |
|             | 1 2                                     |   | музыки, игра на    |                    | отчетливого                  | (учебных, трудовых,                   |       |
|             | без музыкального                        |   | элементарных       |                    | произнесения                 | бытовых и др.);                       |       |
| 1           | сопровождения.                          |   | музыкальных        |                    | текста в темпе               | - использование                       |       |
|             | F                                       |   | инструментах);     |                    | исполняемого                 | принятых ритуалов                     |       |
| 1           |   |   | orpymonrunj,       |                    |                              | социального                           |       |
| <del></del> |   |   | <u> </u>           | 0                  | произведения;                | '                                     | 2.5   |
| 7.          | Различение                              | 1 | приобщение к       | Овладение          | Формирование                 | взаимодействия с                      | 3,6   |
| 1           | разнообразных по                        |   | культурной среде,  | социально-         | музыкальной                  | одноклассниками и                     |       |
| 1           |   |   | шедеврам мировой   | бытовыми           | культуры, через              | учителем;                             |       |
|             | форме и характеру                       |   | музыкальной        | навыками,          | приобщение к                 | - умение слушать                      |       |
|             | музыкальных                             |   | культуры, дающей   | используемыми в    | слушанию                     | собеседника,                          |       |
|             | произведений.                           |   | обучающемуся       | повседневной       | музыки,                      | вступать в диалог и                   |       |
|             |   |   | впечатления от     | жизни;             | самостоятельную              | поддерживать его,                     |       |
|             | П.Чайковский «Марш                      |   | музыкального       | Положительное      | музыкальную                  | признавать                            |       |
|             | деревянных                              |   | •                  |                    |                              | возможность                           |       |
|             | _                                       |   | искусства,         | отношение к        | деятельность;                |                                       |       |
|             | солдатиков»                             |   | формирование       | окружающей         | Первоначальное               | существования                         |       |
|             |   |   | стремления и       | действительности,  | формирование                 | различных точек                       |       |
|             |   |   | привычки к         | готовность к       | певческой                    | зрения и права                        |       |
|             |   |   | слушанию           | организации        | установки,                   | каждого иметь свою;                   |       |
|             |   |   | музыки,            | взаимодействия с   | работы над                   | <ul> <li>умение обращаться</li> </ul> |       |
|             |   |   | посещению          | ней и              | певческим                    | за помощью и                          |       |
|             |   |   | концертов,         | эстетическому ее   | дыханием;                    | принимать помощь;                     |       |
|             |   |   | самостоятельной    | восприятию         | дыхиннем,                    | - умение слушать и                    |       |
|             |   |   |                    | восприятию         |                              | понимать                              |       |
|             |   |   | музыкальной        |                    |                              |                                       |       |
|             |   |   | деятельности и др. |                    |                              | инструкцию к                          |       |
| 8.          | Восприятие музыки                       | 1 | развитие           | Овладение          | Формирование                 | учебному заданию в                    | 3,4   |
|             | Определение                             |   | способности        | начальными         | элементарных                 | разных видах                          |       |
|             | •                                       |   | получать           | навыками           | навыков                      | деятельности, в                       |       |
|             | характера                               |   | удовольствие от    | адаптации в        | слушания                     | быту;                                 |       |
|             | музыкального                            |   | музыкальных        | динамично          | музыки,                      | <ul> <li>доброжелательное</li> </ul>  |       |
|             | произведения.                           |   | произведений,      | изменяющемся и     | доступных                    | отношение,                            |       |
|             |   |   | выделение          | развивающемся      | исполнительских              | сопереживание,                        |       |
| 1           | С.Рахманинов                            |   | собственных        | *                  | умений;                      | конструктивное                        |       |
| 1           | «Итальянская                            |   |                    | мире;              | ,                            | взаимодействие с                      |       |
| 1           |   |   | предпочтений в     |                    | Развитие                     |                                       |       |
| 1           | полька»                                 |   | восприятии         |                    | музыкального                 | людьми;                               |       |
| 1           |   |   | музыки,            |                    | восприятия,                  | - умение                              |       |
| 1           |   |   | приобретение       |                    | творческих                   | договариваться и                      |       |
|             |   |   | опыта              |                    | способностей                 | изменять свое                         |       |
| 1           |   |   | самостоятельной    |                    |                              | поведение в                           |       |
| 1           |   |   | музыкально         |                    |                              | соответствии с                        |       |
| 1           |   |   | деятельности;      |                    |                              | объективным                           |       |
| 0           | Восприятие мустим                       | 1 | формирование       | Воспитание         | Первоначальное               | мнением                               | 1,3,4 |
| 9.          | Восприятие музыки.                      | 1 | простейших         |                    | формирование                 | большинства в                         | 1,3,4 |
| 1           | Музыка народная и                       |   | •                  | уважительного      |                              | конфликтных или                       |       |
| 1           | композиторская.                         |   | эстетических       | отношения к        | певческой                    | иных ситуациях                        |       |
| 1           |   |   | ориентиров и их    | иному мнению,      | установки,                   | •                                     |       |
| 1           | Р.Н.П. «Калинка»,                       |   | использование в    | истории и культуре | работы над                   | взаимодействия с                      |       |
| 1           | Рамиресс                                |   | организации        | других народов.    | певческим                    | окружающими;                          |       |
| 1           | «Жаворонок»                             |   | обыденной жизни    | Положительное      | дыханием;                    | -                                     |       |
| 1           | ννιαβυμυπυκ//                           |   | и праздника;       | отношение к        | Формирование                 | дифференцированное                    |       |
| 1           |   |   | овладение          | окружающей         | устойчивого                  | использование                         |       |
| 1           |   |   | элементарными      | действительности,  | навыка                       | разных видов                          |       |
| 1           |   |   | певческими         | готовность к       | естественного,               | речевых                               |       |
| 1           |   |   |                    |                    |                              | высказываний                          |       |
| 1           |   |   | умениями,          | организации        | ненапряженного               | (вопросы, ответы,                     |       |
| 1           |   |   | упражнение в       | взаимодействия с   | звучания;                    |                                       |       |
| 1           |   |   | определении        | ней и              | развитие умения              | повествование,                        |       |
| 1           |   |   | характера и        | эстетическому ее   | отчетливого                  | отрицание и др.) в                    |       |
| 1           |   |   | содержания         | восприятию         | произнесения                 | коммуникативных                       |       |
| 1           |   |   |                    |                    | текста в темпе               | ситуациях с учетом                    |       |
|             |   |   |                    | h .                |                              | 1                                     | i     |
|             |   |   |                    |                    | исполняемого                 | специфики                             |       |
|             |   |   |                    |                    | исполняемого<br>произведения | специфики<br>участников (возраст,     |       |

| 10. | Слушание музыки. Музыка классическая и современная. Б.Савельев «Настоящий друг»,                | 1  | формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленност и, инициативности; духовнонравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности   | Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину  | Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях   | социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); Регулятивные базовые учебные действия - умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); - умение принимать   | 1,2,4 |
|-----|---|----|--|---|--|--|-------|
| 11. | Слушание музыки. Музыка классическая и современная. С.Прокофьев «Марш» из симфонической сказки. | 1  | формирование умения практически применять свои знания (пение с инструментальным сопровождением и без него, выразительное и достаточно эмоциональное исполнение знакомых песен с простейшими элементами динамических оттенков, правильная передача мелодии и т.д.); | Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; | Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; | и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и | 3,6   |
| 12. | ОВОЕ ПЕНИЕ Обучение певческой установке. Разучивание попевки «Петушок»                          | 16 | овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания знакомых музыкальных произведений   | Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре; Овладение социальнобытовыми навыками, используемыми в повседневной  | Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;   | учебных задач; - осуществление взаимного контроля в совместной деятельности; - активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников; - адекватная оценка собственного поведения и поведения   | 3,4   |
| 13. | Работа над певческим дыханием. Пение коротких попевок на одном дыхании.                         | 1  | отработка умения воспроизводить музыкальные звуки и тексты печен, формирование умения самостоятельно выразительно и достаточно эмоционально петь с инструментальным сопровождением, правильно передавая мелодию  | жизни; Развитие эстетических чувств, доброжелательност и и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей   | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия   | окружающих; - осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности; - умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельные базовые учебные действия - умение читать,   | 3,6   |
| 14. | Обучение певческой установке Развитие эмоциональной отзывчивости.                               | 1  | Формирование представления о частях песни, упражнение в их различении овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания   | Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;   | пение с инструментальн ым сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами  | писать, работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных,   | 3,4,7 |

| 15. Отработила надмакого   1 можномите с можном учебной детоприсования образования детоприсования образования дополнения дополнени   |     |                      |   |   |                                       | динамических   | электронных и        |       |
|---|-----|----------------------|---|---|---------------------------------------|----------------|----------------------|-------|
| Музыкальным марильным определения выпочность и произведения перементы поряжения выпочность и произведения перементы поряжения выпочность и произведения произв   | 1   | 0 5                  |   |   | Manage                                |                | других носителях);   | 2.7   |
| Велописине половахи обращаем в деней в дене   | 15. | •                    | 1 |   | · ·                                   |                |                      | 3,7   |
| Менериновное не офессовии муникальных домунальных д   |     | экономного выдоха.   |   | •                                       | •                                     | *              |                      |       |
| обращения произвольных дапров лакомасы произвольных дорожности и подально-уорожных навыков. Разунтавля самостоттельно и подально-уорожных навыков. Разунтавля сомостоттельно и подально-уорожных навыков. Разунтав. Обращения подально-уорожных нарыжения подально-уорожных нарыжения подально-уорожных нарыжения подально-уорожных нарыжения подально-уорожных нарыжения подально-уорожных подально-уорожных нарыжения подальных н   |     |                      |   |   |                                       | •              | ,                    |       |
| 16. Формирование вокально-хоровых правиление слов и мелении песии «Скворушка», правиления по предвежение и купражение и   |     | «Петушок»            |   | * *                                     | *                                     |                | свойств предметов,   |       |
| 1.   формирование нести съответство с музывальнами и переделения и передъежа мединия домогально-хороных навъясов, Разлительно поставления и передъежа мединия, от ответство него гозования и передъежа мединия, от ответство него гозования и передъежа медини оттенками. В дразятельное и передъежа мединия оттенками. В предъежа мединия оттенками. В поставе группы и в составе группы и оставе группы и в составе группы и передъежа мединия оттенками. В дразятельное и составе группы и в составе группы и передъежа медини оттенками. В дразятельное и соррождения в доставение в доставение в доставение и соррождения в доставение и предъежа печескова учения в печескова учения в печескова учения доставение и соррождения доставение и соррождения доставение и поперки объекта доставение и соррождения в доставение и поперки объекта доставение и поперки объекта доставение и поперки объекта доставение и поперки объекта доставение и поперки и дост   |     |                      |   | музыкальных                             | учебно-                               | произнесение   | установление видо -  |       |
| 16. Формирование вокально-хоровых навыков. Разумнаяние слов и мелодии песни «Скюрушка».  17. Формирование мосально-хоровых наражения доржения проделения по доржения проделения проделения проделения по доржения по доржения проделения по доржения д   |     |                      |   | -                                       |                                       |                |                      |       |
| 16. Формирование систе и методильно-хоровых инавыков. Разучивание систе и методильно-хоровых инфармирование воходымого доставет группы составет группы составет группы оставет группы г   |     |                      |   | произведений                            | внешние мотивы                        |                |                      |       |
| 17. Формирование вокально-хоровых надажение вы месления песин обстаемия в месления песин обстаемия в месления песин обстаемия в месления в месления в месления в месления в месления в месте обстаемия в месления в месте обстаемия в месления в месте обстаемия в месления в месте обстаемия в месления в месте обстаемия в месления в месте обстаемия в месления в месте обстаемия в месления в месте обстаемия в месления в месте обстаемия в месления в месте обстаемия в месления в месте обстаемия в месления в месления в месления в месления в месте обстаемия в месления в месте обстаемия в месте обстаемия в местениемия в месте обстаемия в месте о   | 1.0 | <i>A</i>             | - | avarantampa a                           | Chamarumanaruraamu                    |                |                      | 2.0   |
| выблайно-хоровых назыкании столь и местодни песни сестов притиги почного питогипрования местодна песни сестов группы песни секторунка» в составе группы песни секторунка» в составе группы песни секторунка» в составе группы песни секторунка песни песнов группы песни секторунка песни секторунка песни секторунка песни секторунка песни секторунка песни секторунка песни песнов песно   | 16. |                      | 1 |   |                                       |                | 1                    | 3,8   |
| изванков, Разучнаям водоможность с до высокольность до высокольного до высокольного до высокольного до вы   |     | -                    |   | •                                       |                                       |                | -                    |       |
| слов и мелодии песни «Скворунка».  17. Формирование вокольно-хоровых навыков, Развитие точного интонирования мотива всеги «Скворунка» песне стотивы интонирования мотива всеги «Скворунка» песне стотивы интонирования мотива всеги «Скворунка» в составе группы оттенками. В вразительное исполнение песни «Скворунка» в составе группы в составе группы в составе группы и в составе группы в составе группы и в пределение в составе группы и в составе группы |     | навыков. Разучивание |   | **                                      |                                       | I              | дифференцированное   |       |
| 17. Формирование вокально-хоровых навыков. Развитие точного интонирования мотива песни «Скворунка» в составе группы и составе группы и оттенками. Выразительное исполнение песни «Скворунка» доров и в воставе группы и в составе группы и оттенками. Выразительное исполнение песни «Скворунка» дором и в составе группы и в составе группы и оттенками. Выразительное исполнение песни «Скворунка» дором и в составе группы и в составе группы и оттенками. Выразительное исполнение песни «Скворунка» дором и в составе группы и доктапили и духовань в дорожно деней и достаточно деней и достаточно дорожно деней и достаточно догожно деней подорам деней и достаточно догожно деней подорам деней достаточно догожно деней догожно деней догожно догожно догожно догожно догожно деней догожно догожно деней догожно дого   |     | слов и мелодии песни |   | * *                                     | возможностях, о                       |                | восприятие           |       |
| 17. Формирование в доставе группы голиго пототого питонирования мотива песни «Скворушка» дором и в составе группы в динамическия отстенскии, отстенский, отстен   |     | «Скворушка».         |   | различении                              |                                       | -              |                      |       |
| 17. Формирование вокально-хоровых навыков. Развитие точного интопирования итслирование интопирования интопирова   |     |                      |   |   |                                       |                | •                    |       |
| 1   |     |                      |   | -                                       | жизнеобеспечении                      | произведений   |                      |       |
| Вокально-хоровых навыков, развитие точного интогнирования могива песни остопым интогнирования могива песни остопым интегнирования в составе группы могива песни остопым интегнирования могива песни остопым интегнирования могива песни остопым интегнирования могива песни остопым интегнирования могива песни остопым интогнирования в составе группы могива песни остопым интегнирования могива песни остопым интегнирования могива песни остопым интегнирования могивания интегнирования интегнирования могивания интегнирования могивания интегнирования могивания интегнирования и могивания и мо | 1.7 | <i>*</i>             | - |   | C1                                    |                | •                    | 2.4   |
| вокально-хоровых навыков. Развитие точного интогнирования мотива песни мотива песни передачей медодии в передачей медодии от методиненно условным интоипрованием и произволения условным интоипрованием и произволения условным интоипрованием и доховным и  | 17. |                      | 1 | * * *                                   |                                       |                |                      | 3,4   |
| навыков. Развитие точного интонирования должного характера далжноги далжноги характера далжноги д   |     |                      |   | , ,                                     | •                                     |                |                      |       |
| точного интонирования мотива песни ответствия топровежему груду, обрежения витонированием и передачей мелодии мотивания к изоражения произведения, приживания отношению к материальными и духовным передачей мелодии мотивами и духовным передачей мелодии мотивания к изоражения произведения, произведения в реченой практива высокательное исполнения если «Скворушка» хором и в в составе группы и в составе группы и урожа синдение эпоместивной мотивания и урожа синдение эпоместивния произведения, и урожа синдение эпоместивной мотивами и урожа синдение эпоместивной хатин; и урожа синдение за предачения и урожа синдение за предачения и урожа синдение за предачения и урожа синдения попесия и достаточно до дос |     | навыков. Развитие    |   |   | ,                                     |                | синтез, обобщение,   |       |
| мотива песни «Скворушка» в составе группы потвенение и потвенение попевки «Василёк» падамия. В поседевания поределения поряжения поряже |     | точного              |   | хорошо знакомые                         | жизни, наличие                        | *              | классификацию,       |       |
| МОТИВЯ ПЕСНИ   «Скворушка» в составе группы   |     | интонирования        |   | •                                       | мотивации к                           | ясное и четкое | -                    |       |
| отношению к материальным и доловным до |     | мотива песни         |   |   |                                       | -              | ,                    |       |
| 18. Работа над динамическими оттенками. Выразительное исполнение песни «Скворушка» хором и в составе группы   1 дуковым делизовать на знаковае музывальным прояведений, изучениях на умениями умениями, уме   |     |                      |   | передачей мелодии                       | 1 2                                   |                |                      |       |
| 18. Работа над динамическими оттенками. Выразительное исполнение песни «Скворушка» хором и в составе группы   1 документаривации перестеренных на учражаение в опеределения дально- бытовами умениями, учражаение в опеределение в опеределения дальнах сведений различных жанров и разных дальетера и сострежания половежи «Василёк»   1 пение с инструментальных соответствующий характеру и темпу песни. Исполнение попевки «Василёк»   1 пение с песто сотрежание половежи «Василёк»   1 достаточно эмоциональное слажение и достаточно эмоциональное песноваемие выруженнах песн с расственное попевки «Василёк»   1 достаточно эмоциональное слажение и достаточно эмоциональное пенеческой даньных жанров и разных достательной соответствующий характеру и темпу песни. Исполнение выуженных песн с предусматренных предументым навками, непользуемами в помедение выуженных песн с предументым навками, непользуемами в предументым закомых соответствии с соответств   |     | * *                  |   |   |                                       |                | •                    |       |
| 18. Работа над динамическими оттенками. Выразительное исполнение песни «Скворушка» хором и в составе группы   1   |     | остиве группы        |   |   | -                                     | ларактера      | ,                    |       |
| 18. Работа над динамическими оттенками. Выразительное исполнение песни «Скворушка» хором и в составе группы   1 динамическими оттенками. Выразительное исполнение песни «Скворушка» хором и в составе группы   1 динамический произведений, упражление в унавании и вызывании марактера и содержания поведеней определении характера и содержания полеедиенной вырушений и карактера и содержания полеедиенной вырушеных посто с помощью подержания полеедиенной подержания полеедиенной подержания вырушеных посто с помощью подержания полеедиенной подержания полеедиенной подержания полеедиенной подержания выпражений подержания подержан   |     |                      |   |   | •                                     |                | доступном            |       |
| линамическими Оттенками Выразительное исполнение песни «Скворушка» хором и в составе группы  В составет групси  В составет групси  В составнами  В составет групси  В составет групси | 18  | Работа нал           | 1 | формирование                            |                                       | Развитие       | *                    | 1,3,4 |
| оттенками. Выразительное исполнение песени «Скворушка» хором и в составе труппы и составе труппы и составетствующий характеры и темпе и составетствующий характеры и темпе и составетствующий характеры и темпе и поневки «Василёк» и в составетствими дыкания динамических и достаточно зомощьювальное и помещью выразительное, и помещью и достаточно зомощьювальное и помещью и достаточно зомощьювальное и помещью выразительное и помещью выразительное и помещью и достаточно зомощьювальное и помещью вычение вырачение и вырачивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания, в вопощеннае в доставние поведения в доха и на выдохе, с удержанием дыхания, в вопощенные в доставные образы, в вопощенные в дажавти и составенное и собственное и собственное и собственное и собственное и собственное и поведение и поведение и поведение умения образы, в вопощенные в долектающих в собственное и собственное и собственное и собственное и собственное и поведение и поведение и поведения и выпомненального отражета; чественное и собственное и собственное и собственное и собственное и собственное и поведение и поведение и поведения в куложественные образы, в вопошни правила в собственное и собственное и собственное в собственное в собственное и собственное и собственное и собственное и собственное и собственное и составнами и составнами и составнами и составнами и составнами и состоность особственное и составнами и составнами и составнами и с | 10. |                      | _ | умения                                  | отношение к                           | элементарных   |                      | -,-,: |
| Выразительное исполнение песни («Скворушка» хором и в составе группы социального соправления в произведения представлений объектов доставе группы в составе группы социального группы с социальное составе группы с составе группы с социальное составенное составенное составенное преставение попесаве группы с составенное группы с составение группы с составение социальное группы с составение социальное группы с составение группы с составения группы с составения с составения с составения группы с составения группы с составения группы с составения группы с сост |     |                      |   | эмоционально                            |                                       | I              | •                    |       |
| исполнение песни «Скворушка» хором и в составе группы и повесанено и составе группы и составе группы и повесанено и составе группы и составе гру |     |                      |   |   | •                                     | 1              |                      |       |
| модкальных произведения упражнение в унававии и назывании и называми, используемыми в повесднений умениями, учражнение в определении характера и содержания попевки «Василёк»  19. Работа над певческим дунажнение в определении характера и содержания попевки «Василёк»  19. Работа над певческим дунажнение в определении характеру и темпу песни. Исполнение попевки «Василёк»  10. Распределение попевки «Василёк»  20. Распределение 1 певческого дыхания. Разучивание распевою на гласный звук на вдох с удгержания деленвою на гласный звук на вдох образать на художественные образы, воплощённые в музыкальных переса к заминерение поведение и певческого дыхания. Разучивание распевою на гласный звук на вдох с удгержанием дыхания.  20. Распределение 1 певческого дыхания. Разучивание распевою на гласный звук на вдох образать на художественные образы, воплощённые в музыкальных неповедение окружающих, адекватно общении правида вежливость, общении правида вежливость и произведений отзывчивосты и прогведений отзывчивают на произведения произведения и представлений о определение оповедение оповедение оповедение окружающих, адекватно общении правида вежливость и собственное общении правида вежливость и произведения отзывчивают на произведений останивающих на произведений действите содержания и пределактеру и сответствующих карактеру. Опрадение определение определение определение определение определении определение определении определений от определении определений от определений от определений от определении определений от определении определений от определение определение определение от определение определение   |     | •                    |   |   |                                       | * *            |                      |       |
| В составе группы   В составе группы   В составе группы   Рузнавании назывании музыкальных произведений, изученых на руоках овладение эдененостей и чувств Овладение социальное обытовыми навыками, используемыми в повесдневной жизни; музыкальных жапров и разных по своему характеру.   Том по деление попевки «Василёк»   Проявление попевки «Василёк»   Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.   Разучивания распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.   Том полоденные в музыкальных полоденные в музыкальных полоденные в музожетвенные образы, воплощенные в музожетвенные образы, воплощенные в музожетвенные образы, воплощенные в музожетвенные образы, воплощенные в музыкальных полоденные в музыкальных повеждение от состаженное и пометами днавмических повеждение образы, воплощенные в музыкальных произведений; развитием образы, воплощенные в музыкальных повеждение образы, в представлений образы, в повеждение образы, в положение в музыкальных повеждение образы, в положение в музыкальных повеждение образы, в положение в музыкальных повеждение образы, в положение в представлений ображением и состемость и помеждение образы образы, в положение в правила обрачением и особеностах ображением и помеждение образы образы, в представлений образы образы образы, в положение в правила образы образы образы, в положение в представлений образывающей образы образы образы образы, положение в представлений образывати образы    |     |                      |   | •                                       |                                       | -              | =                    |       |
| В составе группы   узнавании и назывании и невысскими умениями, упражнение в определении характера и солержания повесдиевной жизни;   упражнение в определении характера и солержания повесдиевной жазни;   упражнение и повесдиевной жизни;   упражнение и повесдиевной конкротното учебного предмета;   упражновати и предусмотренны и произведение и предусмотренны обучаемым в повесднено образии обружающих в посещением и предусмотренны обучаемым в повесднено обружающих в произведения от осознательного обружающих в произведение    |     |                      |   |   |                                       |                |                      |       |
| 19. Работа над певческим дыханием Вдох, соответствующий характера и попевки «Василёк»   1 пение с инструментальным попевки «Василёк»   1 пене с помощью вызученых нее пене с простейшими элементави динамических расственное выученых песен с простейшими элементави динамических расствивной жизни;   1 проявление попевки «Василёк»   1 пене с перестейшими элементави динамических расствительное исполнение попевки «Василёк»   1 пене с перестейшими элементави динамических расствительное исполнение пене с простейшими элементави динамических расствительное исполнение выученых песен с простейшими занакомых марактера и какомых по своему карактер и содержания по своему карактер и темпу песни. Исполнение попевки «Василёк»   1 пене с простейшими элементами динамических расствительное исполнение выученых песен с простейшими элементами динамических расствительное исполнение выученых песен с простейшими элементами динамических расствите содержания и представлений о могружающего мира Овадасие обытовыми навыками, используемыми в повеседение обытовыми навыками, используемыми в повеседение обытовыми навыками, используемыми в представлений о окружающего мира Овадасие о поведение обытовыми навыками, используемыми в представлению отзывчивости и составление собственное поведение образы, воплощённые в музыкальных музыка   |     | в составе группы     |   | * *                                     | •                                     |                | начальных сведений   |       |
| 19. Работа над певческим дыханием. Вдох, соответствующий характеры и темпу песни. Исполнение попевки «Василёк»  20. Распределение попевки «Василёк»  20. Распределение певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звух на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания. Вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания. Вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания. Вдохественные образы, волющенные вомучельных поста в нем соответствые образы, карактеру (произведения различных жанров и разных по своему характеру; характеру (продыкх, социальных жанров и разных по своему характеру; характеру; характеру; характеру (продыкх, социальных жанров и разных жарактеру; характеры и соответствии с содержания знакомых по своему характеры и темпу песни. Исполнение вырченым тесен с простейшими элементами динамических потенков жаний; предсмотренны характеры и соответствии с содиально-бытовыми навыками, используемыми в повесдение и поведение |     |                      |   | •                                       |                                       | эмоциональной  |                      |       |
| 19. Работа над певческим умениями, упражнение в определении характера и солержания певческими умениями, упражнение в определении характера и солержания певческими умениями, упражненае в определении характера и солержания певческим и дыханием. Вдох, соответствующий характеру и темпу песни. Исполнение попевки «Василёк»   1 пенсе и попевки «Василёк»   1 певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.   20. Распределение даскватно реагировать на худокественные образы, воплощённые в музыкальных воплощённые в музыкальных воплощённые в музыкальных веживости и поведение   |     |                      |   | музыкальных                             | бытовыми                              | отзывчивости и |                      |       |
| 19. Работа над певческим дыхания   19. Работа над певческим дыханием Вдох, соответствующий характера и содержания попевки «Василёк»   1 пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение попевки «Василёк»   1 певческих предетавлений о многообразии окружающего мира образы, Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.   1  |     |                      |   | -                                       | · ·                                   | ,              |                      |       |
| 19. Работа над певческим умениями, упражнение в определении характера и содержания певнеским дыханием. Вдох, соответствующий характеру и темпу песни. Исполнение попевки «Василёк»   1 пение с простейцими динамических проставление и достаточно эмоциональное исполнение вызученных песен с простейцими динамических повседневной эзученных пеем с с простейцими динамических поведение и поведение певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе с и деятельных добразы, воплощённые в дудержанием дыхания.   20. Распределение певческого дыхания.   20. Распределение поведение образы, воплощённые в музыкальных использовать в общении правила в произведения отствиков повседнение и поведение и поразведения различных музыкальных   |     |                      |   | *                                       |                                       |                |                      |       |
| 19. Работа над певческим диханием. Вдох, соответствующий характеры и тесни. Исполнение попевки «Василёк»   1  |     |                      |   | * *                                     |                                       | -              | 1.1                  |       |
| 19. Работа над певческим дыханием. Вдох, соответствующий характера и пение с инструментальным дыханием. Вдох, соответствующий характера и пение с инструментальным характеры и темпу песни. Исполнение попевки «Василёк»   1 пение с инструментальным характеры и темпу песни. Исполнение попевки «Василёк»   1 пение с инструментальным характеры и темпу песни. Исполнение попевки «Василёк»   1 пение с инструментальным характеры и темпу песни. Исполнение попевки «Василёк»   1 пение с инструментальным характеры и темпу песна и попедение и попедение исполнение выученных песен с простейшими динамических оттенков жизни;   2,3,4 использование в жизни и содержания знакомых произведений, предусмотренны х программой;   1 деятельности, деятельности, деятельности, предусмотренны х программой;   1 деятельности, деятельнос   |     |                      |   | -                                       | жизни,                                | *              |                      |       |
| 19. Работа над певческим додержания поние с определении характера и содержания поние с определение и дыханием. Вдох, соответствующий характеру и темпу песни. Исполнение попевки «Василёк»   1 пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагота); песни. Исполнение попевки «Василёк»   1 пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагота); песни. Исполнение вырченных песен с простейними элементами динамических оттенков жизни; разгичных песен с перестеменной поведение и переставлений о окружающего мира Обядаение социально- бытовыми навыками, используемыми в повесенсенное поведение и поведение образы, воплощёные в музыкальных манров и разных манров и раз   |     |                      |   |   |                                       |                | культурных,          |       |
| 19. Работа над певческим дыханием. Вдох, соответствующий характера и содержания попевки «Василёк»   1 пение с инспрументальным сопровождением и доязактера и инструментальным сопровождением и без него (с подывное попевки «Василёк»   1 пение с инспользование интереса к узыковой и деятельности, помощью педагога); выразительное, слажение и содержания знакомых деятельности, расширение представлений о могообразии окружающего мира облазение социально- бытовыми навыками, используемыми в повеседневной жизни;   2,3,4 использование в жизни и деятельности, предусмотренных программой;   1 представлений о музыкальных программой;   1 представлений о музакования и представлений о музаковыми настреса к зарактера и использование в жизни и деятельности, предсмотренных программой;   1 представлений о муружающего мира обътовыми настресованной обътовыми навыками, используемыми в поведение и поведения и произведения различных музыкальных музыкальных музыкальных музыкальных жаиров и разных манров   |     |                      |   | •                                       |                                       |                |                      |       |
| 19. Работа над певческим дыханием. Вдох, соответствующий характеру и темпу песни. Исполнение попевки «Василёк»  20. Распределение певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.  20. Распределение певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.  |     |                      |   | определении                             |                                       | характеру;     |                      |       |
| 19. Работа над певческим дыханием. Вдох, соответствующий характеру и темпу песни. Исполнение попевки «Василёк»  1   |     |                      |   |   |                                       |                | *                    |       |
| 19. Габота над певческим дыханием. Вдох, соответствующий характеру и темпу песни. Исполнение попевки «Василёк»  1   | 10  | D - 6                | - | •                                       | Продругати                            | опродолжение   | .*                   | 2.2.4 |
| дыханием. Вдох, соответствующий характеру и темпу песни. Исполнение попевки «Василёк»   ———————————————————————————————————   | 19. |                      | 1 |   | 1                                     | 1              | •                    | 2,3,4 |
| без него (с помощью песни. Исполнение попевки «Василёк»)  ———————————————————————————————————   |     |                      |   | * *                                     | 1                                     |                |                      |       |
| Томощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков жизни;   Развитие певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.   Разучиванием дыхания.   Разучиванием дыхания.   Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.   Развитие эмоционального образи, воплощённые в музыкальных деекватно поведение образы, воплощённые в музыкальных деекватно действия произведения произведений представлений представлений окружающия представлений окружающия произведений;  Занний;  Личностные базовые учебные базовые учеб   |     | соответствующий      |   | *                                       |                                       | •              | деятельности         |       |
| песни. Исполнение попевки «Василёк»  педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков из гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.  песни. Исполнение попевки «Василёк»  педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков жизни;  педагога); выразительное, слаженное и достаточно омужающего мира Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;  20. Распределение певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.  |     | характеру и темпу    |   | `                                       | 1                                     |                |                      |       |
| попевки «Василёк»  Выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков из гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.  Выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение вырученных песен с простейшими элементами динамических оттенков жизни;  20. Распределение певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.  Выразительное, омногообразии окружающиго мира Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневой жизни;  21. Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоциональной отзывчивости и эмоционального посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, воплощённые в музыкальных жанров и разных времия и своего места в нем, воплощёные в музыкальных жанров и разных вражна в нем, воплощённые в музыкальных жанров и разных в нем, в произведения и своего места в нем, в произведения жанров и разных в нем, в произведения к произвед |     |                      |   | i .                                     |                                       |                | -                    |       |
| Слаженное и достаточно окружающего мира Окружающего мира Овладение социально- обытовыми навыками, оттенков ипростейшими элементами используемыми в певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.   Образы, воплощённые в музыкальных   Образы, воплощённые в музыкальных   Образы, воплощённые в музыкальных   Образы, воплощённые в музыкальных   Образыно коружающих дарекватно   Окружающих дарекватно   Окружающих дарекватно   Образы, воплощённые в музыкальных жанров и разных   Образы, вежливости, адекватно   Окружающих дарекватно   Образы, воплощённые в музыкальных жанров и разных   Образы, вежливости, адекватно   Окружающих жанров и разных внем, произведения произведения образы, вежливости, адекватно   Окружающих жанров и разных внем, произведения произведения произведения образы, вежливости, адекватно   Окружения и своего окружения и своего места в нем, произведения произведения произведения произведения произведения произведения произведения и своего окружения и своего окру   |     |                      |   | *                                       | 1                                     |                | знании;              |       |
| 20. Распределение певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.  |     |                      |   |   |                                       | х программой;  | Личностные           |       |
| 20. Распределение певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.  |     |                      |   | , |                                       |                |                      |       |
| Выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков ина выдохе, с удержанием дыхания.  Выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков используемыми в повседневной жизни;  Тактивнов используемыми в повседневной жизни;  Оттенков ина выдохе, с удержанием дыхания.  Выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков используемыми в повседневной жизни;  Оттенков ина выдохе, с удержанием дыхания.  Тактивнов инамических оттенков используемыми в повседневной жизни;  Оттенков инамических оттенков используемыми в повседневной жизни;  Оттенков инамических оттенков использовать в окружающих, реагирования на произведения произведения общении правила вежливости, музыкальных манров и разных использовать в общении правила вежливости, адекватно использовать в окружения и своего места в нем, использовать в окружением использовать и использов |     |                      |   |   |                                       |                | •                    |       |
| Простейшими элементами динамических оттенков инавыками, используемыми в повседневной жизни;   Тормение певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.   Тормением дарживать дажнием дыхания.   Тормением дыхания.   Тормением дажнием дыхания.   Тормением дажнием дыхания.   Тормением дажнием дажнием дажнием дыхания.   Тормением дыхания.   Тормением дажнием дажни   |     |                      |   |   | · ·                                   |                | - осознание себя как |       |
| 20. Распределение певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.   Воплощённые в музыкальных   Держанием дыхания.   Олементами динамических оттенков   Оружением дыхания.   Орументами динамических оттенков   Оружение обственное обственное образы, воплощённые в музыкальных   Олементами диспользуемыми в повседневной жизни;   Оружение обственное обственное образы, воплощённые в музыкальных   Олементами диспользуемыми в повседневной жизни;   Оружением даничем даничем даничем добрание и отзывчивости и отзывчивости и отранивать образынать на произведения произведения различных музыкальных манров и разных   Олементами диспользуемыми в повседневной жизни;   Оружением даничем    |     |                      |   | •                                       |                                       |                |                      |       |
| 20. Распределение певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания. Воплощённые в музыкальных поведение и отразных поведение и образы, воплощённые в музыкальных поведение и образы, воплощённые в музыкальных поведение и образы, воплощённые в музыкальных адекватно поведение и образы, воплощённые в музыкальных жанров и разных обружения и своего места в нем, потемым поведение и отрывчивости и отрывчивание отрывчивального о |     |                      |   | •                                       | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |                | •                    |       |
| 20. Распределение певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания. Воплощённые в музыкальных манров и разных манров и разных музыкальных занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, произведения различных манров и разных места в нем, произведения произведения различных манров и разных места в нем, произведения произведения различных манров и разных места в нем, произведения произведения различных манров и разных места в нем, произведения различных места в нем, пр |     |                      |   |   |                                       |                |                      |       |
| Таспределение певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.   Тасрый дыхания.   Тасрый дыхания дыханых дыхальных невышей добразы, воплощённые в музыкальных на декватно на вежливости, адекватно на декватно зменте обственное поведение и отзывчивости и отзывчивания отзывания отзывания отзывания отзывчивания отзывания отзыва   |     | 7                    |   |   |                                       | D.             |                      |       |
| Певческого дыхания. Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания. Умении спокоино слушать музыку, адекватно поведение и помедение и поведение и помощения и поведение и поведения и поведе | 20. | •                    | 1 |   | · ·                                   |                | ·                    | 3,4   |
| Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.    Разучивание распевок на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.    Разучивание распевок на гласный звук на реагировать на художественные образы, воплощённые в музыкальных на произведения произведения произведения общении правила вежливости, адекватно жанров и разных нем, произведения осмыслению социального окружения и своего места в нем, произведения празличных манров и разных нем, произведения правила вежливости, адекватно жанров и разных поместа в нем, произведение окружающих, использовать в произведения пр |     | ' '                  |   | -                                       |                                       |                | · ·                  |       |
| на гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.    На гласный звук на вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.   Беагировать на художественные образы, воплощённые в музыкальных вежливости, адекватно   Беагирования на произведения произведения общении правила вежливости, музыкальных места в нем, произведения различных места в нем, премента в нем, произведения различных места в нем, произведения в нем, премента  |     | Разучивание распевок |   |   |                                       |                | друга;               |       |
| вдохе и на выдохе, с удержанием дыхания.  |     | на гласный звук на   |   |   |                                       |                |                      |       |
| удержанием дыхания. Образы, воплощённые в музыкальных музыкальных адекватно жанров и разных места в нем, примятие   |     | •                    |   |   |                                       | -              |                      |       |
| музыкальных адекватно жанров и разных места в нем,  |     | · ·                  |   | *                                       |                                       | -              |                      |       |
| музыкальных адекватно жапров и разных   |     | 2.1.I.               |   | · ·                                     | · ·                                   |                |                      |       |
| продъедивать и поскоему г   |     |                      |   | •                                       |                                       |                | · ·                  |       |
| принимать характеру; соответственных  |     |                      |   | произведениях                           | -                                     | -              | 1                    |       |
| необходимую возрасту ценностей и  |     |                      |   |   |                                       | ринтерј,       | возрасту ценностей и |       |

|     |  |   |   | практическую   |   | социальных ролей;   |       |
|-----|--|---|---|--|---|---|-------|
| 21  | п  |   | П   | помощь   | Φ   | - осознание себя как  | 2.6   |
| 21. | Динамические особенности музыки (громкая, тихая). Разучивание попевки  | 1 | Прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений  | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением,   | Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в  | гражданина России,<br>имеющего<br>определенные права<br>и обязанности;<br>- гордость  | 3,6   |
|     | «Поиграем в слова»   |   | различных жанров<br>с предварительным<br>объяснением<br>содержания<br>прослушиваемого<br>произведения.  | занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;  | организации<br>обыденной<br>жизни и<br>праздника  | школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; - уважительное и   |       |
| 22. | Формирование вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Как на тоненький ледок»  | 1 | овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях  | Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации | Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений   | бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней  | 3,4,6 |
| 23. | Понимание содержания песни на основе характера ее мелодии и текста. Пение попевки «Поиграем в слова»                         | 1 | развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию                                       | Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах | и эстетическому ее восприятию; - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; | 1,3   |
| 24. | Музыка народная и композиторская. Разучивание песни Е. Тиличеевой «Яблонька»   | 1 | развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру   | Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей                                       | Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;  | - активное включение в общеполезную социальную деятельность; - бережное отношение к культурно- историческому наследию родного края и страны.  | 3,4   |
| 25. | Музыка классическая и современная. Работа над динамическими оттенками песни «Яблонька»                                       | 1 | развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);   | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности   | Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;   | Коммуникативные базовые учебные действия - умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование  | 3,4   |
| 26. | Выразительно-<br>эмоциональное<br>исполнение песни<br>«Яблонька» с<br>простейшими<br>элементами<br>динамических<br>оттенков. | 1 | развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;                                | Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия   | Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;          | принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования   | 3,6   |
| 27. | Исполнение песни «Яблонька» хором и в составе группы.  | 1 | развитие умения<br>различать части<br>песни (запев,<br>припев,<br>проигрыш,<br>окончание);  | Овладение социально- бытовыми навыками, используемыми в повседневной   | Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки,  | различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь;   | 3,4   |

|     |   |   |   | 1  | T  | T   | I     |
|-----|---|---|---|--|--|---|-------|
|     |   |   | овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания  | жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее   | самостоятельную<br>музыкальную<br>деятельность;<br>Первоначальное<br>формирование<br>певческой<br>установки,<br>работы над<br>певческим<br>дыханием;   | - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание,   |       |
|     | МЕНТЫ<br>ЫКАЛЬНОЙ   | 5 |   | восприятию   |  | конструктивное взаимодействие с людьми; - умение  |       |
| ГРА | МОТЫ  |   |   |  |  | договариваться и  |       |
| 28. | Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие).                            | 1 | развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;   | Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;   | Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих  | изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; дифференцированное использование  | 3,6   |
| 29. | Восприятие музыки. Определение формы музыкального произведения: марш, танец, песня. | 1 | Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных                              | Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее                         | способностей Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого   | разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.);  Познавательные   | 3,4,6 |
| 30. | Различение мелодии и сопровождения в песне и в инструментальном произведении.       | 1 | ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);   | Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину   | произнесения текста в темпе исполняемого произведения Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных   | базовые учебные действия - умение читать, писать, работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение,   | 3,7   |
| 31. | Определение жанра музыкального произведения. Марш. Отличие марша от танца и песни.  | 1 | знакомство с<br>музыкальными<br>инструментами и<br>их звучанием<br>(фортепиано,<br>барабан, скрипка и<br>др.) овладение<br>элементарными<br>певческими<br>умениями,<br>упражнение в<br>определении<br>характера и<br>содержания | Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях Овладение социальнобытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; | произведениях Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; | предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях); - выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, установление видо - родовых отношений предметов и явлений; - умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира, его временнопространственной организации; | 3,6   |
| 32. | Развитие слухового<br>внимания и чувства  | 1 | Формирование вокально-хоровых навыков.  | Формирование чувства гордости за свою Родину,  | Развитие<br>эмоциональной<br>отзывчивости и  | - использование логических действий (сравнение, анализ,   | 3,4   |

|          | ритма               |   | Исполнение                 | уважительного                | эмоционального                   | синтез, обобщение,         |                 |
|----------|---------------------|---|----------------------------|------------------------------|----------------------------------|----------------------------|-----------------|
|          | ритма               |   | знакомых песен.            | отношения к                  | реагирования на                  | классификацию,             |                 |
|          |                     |   | Исполнение                 | истории и                    | произведения                     | установление               |                 |
|          |                     |   | распевок, развитие         | культуре;                    | различных                        | аналогий,                  |                 |
|          |                     |   | певческой                  | Овладение                    | музыкальных                      | закономерностей,           |                 |
|          |                     |   | установки, техники         | социально-                   | жанров и разных                  | причинно-                  |                 |
|          |                     |   | правильного                | бытовыми                     | по своему                        | следственных связей)       |                 |
|          |                     |   | дыхания. Работа            | навыками,                    | характеру;                       | на наглядном,              |                 |
|          |                     |   | над                        | используемыми в              |                                  | доступном                  |                 |
|          |                     |   | звукообразованием          | повседневной                 |                                  | вербальном                 |                 |
|          |                     |   | и дикцией                  | жизни;                       |                                  | материале, основе          |                 |
| ИГР      | A HA                | 2 |                            |                              |                                  | практической               |                 |
|          | ЫКАЛЬНЫХ            | _ |                            |                              |                                  | деятельности в             |                 |
|          |                     |   |                            |                              |                                  | соответствии с             |                 |
| <b>_</b> | ТРУМЕНТАХ           |   | _                          | -                            |                                  | индивидуальными            |                 |
| 33.      | Знакомство с        | 1 | обучение                   | Развитие                     | Развитие умения                  | возможностями;             | 3,7             |
|          | музыкальными        |   | правильной                 | эстетических                 | определять                       | - применение               |                 |
|          | инструментами и их  |   | артикуляции,               | чувств,                      | разнообразные                    | начальных сведений         |                 |
|          | звучанием. Игра на  |   | сливание в слоги,          | доброжелательност            | по форме и                       | о сущности и               |                 |
|          | •                   |   | работа над                 | и и эмоционально-            | характеру                        | особенностях               |                 |
|          | инструментах        |   | подготовкой                | нравственной                 | музыкальные                      | объектов, процессов        |                 |
|          | шумового оркестра   |   | голосового                 | отзывчивости,                | произведения                     | и явлений                  |                 |
|          |                     |   | аппарата,<br>использование | понимания и<br>сопереживания | (марш, танец,<br>песня; веселая, | действительности           |                 |
|          |                     |   | логопедических             | чувствам других              | грустная,                        | (природных,                |                 |
|          |                     |   | распевок и                 | людей                        | грустная, спокойная              | социальных,                |                 |
|          |                     |   | логоритмических            | люден                        | мелодия                          | культурных,                |                 |
|          |                     |   | упражнений,                |                              | мелодия                          | технических и др.) в       |                 |
|          |                     |   | обогащение памяти          |                              |                                  | соответствии с содержанием |                 |
| 34.      | Музыка для детей.   | 1 | Обучение                   | Внутренняя                   | пение с                          | конкретного                | 3,4             |
| 34.      | •                   | 1 | певческой                  | позиция                      | инструментальн                   | учебного предмета; -       | J, <del>4</del> |
|          | Использование       |   | установке, работа          | обучающегося на              | ым                               | использование в            |                 |
|          | музыкальных средств |   | над певческим              | уровне                       | сопровождением                   | жизни и                    |                 |
|          | выразительности.    |   | дыханием, развитие         | положительного               | и без него (с                    | деятельности               |                 |
|          | <u>*</u>            |   | умения                     | отношения к                  | помощью                          | некоторых                  |                 |
|          |                     |   | бесшумного                 | школе, ориентация            | педагога);                       | межпредметных              |                 |
|          |                     |   | глубокого вдоха,           | на содержательные            | выразительное,                   | знаний;                    |                 |
|          |                     |   | одновременного             | моменты школьной             | слаженное и                      | Коммуникативные            |                 |
|          |                     |   | вдоха,                     | действительности             | достаточно                       | базовые учебные            |                 |
|          |                     |   | формирование               | и принятия образца           | эмоциональное                    | действия                   |                 |
|          |                     |   | умения брать               | «хорошего                    | исполнение                       | - умение вступать и        |                 |
|          |                     |   | дыхание между              | ученика»;                    | выученных песен                  | поддерживать               |                 |
|          |                     |   | фразами                    |                              | с простейшими                    | коммуникацию в             |                 |
|          |                     |   | формирование               |                              | элементами                       | разных ситуациях           |                 |
|          |                     |   | умения брать               |                              | динамических                     | социального                |                 |
|          |                     |   | дыхание перед              |                              | оттенков                         | взаимодействия             |                 |
|          |                     |   | началом                    |                              |                                  | (учебных, трудовых,        |                 |
|          |                     |   | музыкальной                |                              |                                  | бытовых и др.);            |                 |
|          |                     |   | фразы; отработка           |                              |                                  | - использование            |                 |
|          |                     |   | навыков                    |                              |                                  | принятых ритуалов          |                 |
|          |                     |   | экономного                 |                              |                                  | социального                |                 |
|          |                     |   | выдоха,                    |                              |                                  | взаимодействия с           |                 |
|          |                     |   | удерживания                |                              |                                  | одноклассниками и          |                 |
|          |                     |   | дыхания на более           |                              |                                  | учителем;                  |                 |
|          |                     |   | длинных фразах;            |                              |                                  | - умение слушать           |                 |
|          |                     |   |                            |                              |                                  | собеседника,               |                 |
|          |                     |   |                            |                              |                                  | вступать в диалог и        |                 |
|          |                     |   |                            |                              |                                  | поддерживать его           |                 |
|          |                     |   |                            |                              |                                  |                            |                 |
| TTO      | )<br>ОГО – 34 часа  |   |                            |                              |                                  |                            |                 |

# 3 класс

| $N_{\underline{0}}$ | Содержание                 | кол-во | Основное                                | Планируемые   | результаты                           | Основные виды                                    | Основны  |
|---------------------|----------------------------|--------|---|---|--------------------------------------|--|--|
| $\Pi/\Pi$           | (разделы, темы)            | часов  | содержание по                           | по ФГОС О   |                                      | деятельности                                     | e  |
|                     |                            |        | темам                                   | Личностные  | Предметные                           | обучающихся (на уровне базовых учебных действий) | направле<br>ния<br>воспитат<br>ель-ной<br>деятельн<br>ости |
| BOC                 | приятие музыки             | 12     |   |   |                                      |  |  |
| 1.                  | Слушание и воспроизведение | 1      | приобщение к<br>музыкальной<br>культуре | Осознание себя как<br>ученика,<br>заинтересованного | Формирование простейших эстетических | Личностные<br>базовые учебные<br>действия        | 1,3,4  |

|    | 1   |   |  | T   | 1   |  | 1   |
|----|---|---|--|---|---|--|-----|
| 2. | музыки. Язык музыки.  Различение разнообразных по форме и характеру музыкальных произведений. | 1 | обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальн ыми нарушениями) как к неотьемлемой части духовной культуры; всестороннее развитие личности учащегося младшего возраста с умственной  | посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;  Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс   | ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника  Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских   | - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и                | 3,4 |
|    |   |   | отсталостью (интеллектуальн ыми нарушениями) в процессе формирования музыкальной культуры.   | обучения на основе интереса к его содержанию и организации  | умений  | социальных ролей; - осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; - гордость школьными  |     |
| 3. | Слушание и воспроизведение музыки. Развитие слухового внимания. характер музыки.              | 1 | развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, формирование мотивации успеха и достижений на основе эстетического и чувственного восприятия.   | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию  | Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах                               | успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; - уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к  | 3,6 |
| 4. | Восприятие музыки.<br>Художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.         | 1 | накопление<br>первоначальных<br>впечатлений от<br>музыкального<br>искусства и<br>получение<br>доступного<br>опыта<br>(овладение<br>элементарными<br>музыкальными<br>знаниями,<br>слушательскими<br>и доступными<br>исполнительски<br>ми умениями); | Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;                                   | Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;  | организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения | 3,4 |
| 5. | Восприятие музыки. Жанровое разнообразие музыки: праздничная, маршевая, колыбельная.          | 1 | развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности     | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию | Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера | в современном обществе; - активное включение в общеполезную социальную деятельность; - бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны. Коммуникативные базовые учебные действия - умение вступать и поддерживать коммуникацию в       | 3,6 |
| 6. | Слушание и восприятие музыки. Многообразие внутреннего содержания музыки.                     | 1 | овладение<br>практическими<br>умениями и<br>навыками в<br>учебно-<br>творческой<br>деятельности  | Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия  | Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения   | разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование принятых ритуалов  | 3,4 |

|     |                        | 1 | (пение, слушание               |  | отчетливого                    | социального  |       |
|-----|------------------------|---|--------------------------------|--|--------------------------------|--|-------|
|     |                        |   | музыки, игра на                |  | произнесения                   | взаимодействия с                                       |       |
|     |                        |   | элементарных                   |  | текста в темпе                 | одноклассниками и                                      |       |
|     |                        |   | музыкальных                    |  | исполняемого                   | учителем;  |       |
|     |                        |   | инструментах);                 |  | произведения;                  | - умение слушать                                       |       |
| 7.  | Слушание и             | 1 | приобщение к                   | Овладение                              | Формирование                   | собеседника,   | 2,3,4 |
|     | восприятие музыки.     |   | культурной<br>среде, шедеврам  | социально-бытовыми<br>навыками,        | музыкальной<br>культуры, через | вступать в диалог и<br>поддерживать его,               |       |
|     | Форма и характер       |   | мировой                        | используемыми в                        | приобщение к                   | признавать   |       |
|     | музыкальных            |   | музыкальной                    | повседневной жизни;                    | слушанию                       | возможность  |       |
|     | произведений           |   | культуры,                      | Положительное                          | музыки,                        | существования  |       |
|     | проповедении           |   | дающей                         | отношение к                            | самостоятельную                | различных точек  |       |
|     |                        |   | обучающемуся                   | окружающей                             | музыкальную                    | зрения и права   |       |
|     |                        |   | впечатления от                 | действительности,                      | деятельность;                  | каждого иметь свою;                                    |       |
|     |                        |   | музыкального                   | готовность к                           | Первоначальное                 | <ul> <li>умение обращаться<br/>за помощью и</li> </ul> |       |
|     |                        |   | искусства,<br>формирование     | организации<br>взаимодействия с ней    | формирование<br>певческой      | принимать помощь;                                      |       |
|     |                        |   | стремления и                   | и эстетическому ее                     | установки,                     | - умение слушать и                                     |       |
|     |                        |   | привычки к                     | восприятию                             | работы над                     | понимать   |       |
|     |                        |   | слушанию                       | 1                                      | певческим                      | инструкцию к   |       |
|     |                        |   | музыки,                        |  | дыханием;                      | учебному заданию в                                     |       |
|     |                        |   | посещению                      |  |                                | разных видах   |       |
|     |                        |   | концертов,                     |  |                                | деятельности, в  |       |
|     |                        |   | самостоятельной<br>музыкальной |  |                                | быту;<br>- доброжелательное                            |       |
|     |                        |   | деятельности и                 |  |                                | отношение,   |       |
|     |                        |   | др.                            |  |                                | сопереживание,   |       |
| 8.  | Слушание и             | 1 | развитие                       | Овладение                              | Формирование                   | конструктивное   | 3,4   |
| -   | восприятие музыки.     | - | способности                    | начальными                             | элементарных                   | взаимодействие с                                       | ,     |
|     | Выразительность и      |   | получать                       | навыками адаптации                     | навыков                        | людьми;  |       |
|     | изобразительность      |   | удовольствие от                | В динамично                            | слушания                       | <ul> <li>умение</li> <li>договариваться и</li> </ul>   |       |
|     | музыки.                |   | музыкальных произведений,      | изменяющемся и<br>развивающемся        | музыки,<br>доступных           | изменять свое  |       |
|     | музыки.                |   | выделение                      | мире;                                  | исполнительских                | поведение в  |       |
|     |                        |   | собственных                    | 1 /                                    | умений;                        | соответствии с   |       |
|     |                        |   | предпочтений в                 |  | Развитие                       | объективным  |       |
|     |                        |   | восприятии                     |  | музыкального                   | мнением  |       |
|     |                        |   | музыки,                        |  | восприятия,                    | большинства в  |       |
|     |                        |   | приобретение<br>опыта          |  | творческих<br>способностей     | конфликтных или<br>иных ситуациях                      |       |
|     |                        |   | самостоятельной                |  | спосооностей                   | взаимодействия с                                       |       |
|     |                        |   | музыкально                     |  |                                | окружающими;   |       |
|     |                        |   | деятельности;                  |  |                                |  |       |
| 9.  | Слушание и             | 1 | формирование                   | Воспитание                             | Первоначальное                 | дифференцированное                                     | 3,7   |
|     | восприятие музыки.     |   | простейших<br>эстетических     | уважительного                          | формирование<br>певческой      | использование  |       |
|     | Характерные            |   | ориентиров и                   | отношения к иному<br>мнению, истории и | установки,                     | разных видов   |       |
|     | особенности            |   | их                             | культуре других                        | работы над                     | речевых  |       |
|     | народной песни.        |   | использование в                | народов                                | певческим                      | высказываний   |       |
|     | T                      |   | организации                    | Положительное                          | дыханием;                      | (вопросы, ответы,                                      |       |
|     |                        |   | обыденной                      | отношение к                            | Формирование                   | повествование,<br>отрицание и др.) в                   |       |
|     |                        |   | жизни и<br>праздника           | окружающей действительности,           | устойчивого<br>навыка          | отрицание и др.) в<br>коммуникативных                  |       |
|     |                        |   | овладение                      | готовность к                           | естественного,                 | ситуациях с учетом                                     |       |
|     |                        |   | элементарными                  | организации                            | ненапряженного                 | специфики  |       |
|     |                        |   | певческими                     | взаимодействия с ней                   | звучания;                      | участников (возраст,                                   |       |
|     |                        |   | умениями,                      | и эстетическому ее                     | развитие умения                | социальный статус,                                     |       |
|     |                        |   | упражнение в                   | восприятию                             | отчетливого                    | знакомый -<br>незнакомый и т.п.);                      |       |
|     |                        |   | определении<br>характера и     |  | произнесения<br>текста в темпе | Регулятивные   |       |
|     |                        |   | содержания                     |  | исполняемого                   | базовые учебные  |       |
|     |                        |   |                                |  | произведения                   | действия   |       |
| 10. | Слушание и             | 1 | формирование                   | Осознание себя как                     | Овладение                      | - умение адекватно                                     | 2,3   |
|     | восприятие музыки.     |   | коммуникативно                 | гражданина России,                     | умением                        | соблюдать ритуалы                                      |       |
|     | Жанры русской          |   | й культуры,                    | формирование                           | спокойно                       | школьного<br>поведения                                 |       |
|     | народной песни         |   | развитие<br>активности,        | чувства гордости за<br>свою Родину     | слушать музыку,<br>адекватно   | (поднимать руку,                                       |       |
|     | (хороводная,           |   | целенаправленно                | ового г одину                          | реагировать на                 | вставать и выходить                                    |       |
|     | плясовая,              |   | сти,                           |  | художественные                 | из-за парты);  |       |
|     | плясовая, колыбельная) |   | инициативности;                |  | образы,                        | - умение принимать                                     |       |
|     | колыосльная)           |   | духовно-                       |  | воплощенные в                  | и сохранять цели и                                     |       |
|     |                        |   | нравственное                   |  | музыкальных                    | задачи решения<br>типовых учебных и                    |       |
|     |                        |   | воспитание и развитие          |  | произведениях                  | практических задач,                                    |       |
|     |                        |   | социально                      |  |                                | осуществлять   |       |
|     |                        |   | ценных качеств                 |  |                                | коллективный поиск                                     |       |
|     |                        |   | личности                       |  |                                | средств их   |       |
| 11. | Слушание и             | 1 | формирование                   | Овладение                              | Овладение                      | осуществления,   | 2,3,4 |
|     | восприятие музыки.     |   | умения                         | навыками                               | умением                        | произвольно<br>включаться в                            |       |
| 1   | -                      | 1 | практически                    | сотрудничества с                       | спокойно                       | деятельность,  |       |
|     | Русская народная       |   | применять                      | взрослыми и                            | слушать музыку,                | деятельность,  |       |

|      | песня в обработке   |      | свои знания  | сверстниками в  | адекватно   | следовать   |     |
|------|---|------|--|---|---|---|-----|
| 12   | композиторов.   | 1    | (пение с инструменталь ным сопровождение м и без него, выразительное и достаточно эмоциональное исполнение знакомых песен с простейшими элементами динамических оттенков, правильная передача мелодии)   | процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях   | реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;                   | предложенному плану, работать в общем темпе; - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; - осуществление взаимного контроля в совместной деятельности; - активное участие в деятельности, контроль и оценка своих действий и действий | 2.4 |
| 12.  | Слушание и восприятие музыки. Музыка классическая и современная                 | 1    | овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания знакомых музыкальных произведений   | чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре;  | эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;   | одноклассников; - адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих; - осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности;  | 3,4 |
| XOPO | ОВОЕ ПЕНИЕ  | 13 ч |  |   |   | <ul> <li>умение адекватно<br/>реагировать на</li> </ul>   |     |
| 13.  | Развитие исполнительских навыков. Обучение певческой установке.                 | 1    | отработка<br>умения<br>воспроизводить<br>музыкальные<br>звуки и тексты<br>печен,<br>формирование<br>умения<br>самостоятельно<br>выразительно и<br>достаточно<br>эмоционально<br>петь с<br>инструментальн<br>ым<br>сопровождением,<br>правильно<br>передавая<br>мелодию | Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей                                       | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия  | внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность. Познавательные базовые учебные действия - умение читать, писать, работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное               | 3,7 |
| 14.  | Формирование вокально-хоровых навыков. Пение коротких попевок на одном дыхании. | 1    | Формирование представления о частях песни, упражнение в их различении овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания   | Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; | пение с инструментальн ым сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков | схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях); - выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, установление видо - родовых отношений предметов и явлений; - умение делать простейшие умозаключения;                              | 3,6 |
| 15.  | Работа над певческим дыханием. Развитие эмоциональной отзывчивости.             | 1    | знакомство с<br>музыкальными<br>жанрами,<br>упражнение в<br>определении<br>музыкальных<br>жанров<br>знакомых<br>произведений   | Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы   | выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера   | дифференцированное восприятие окружающего мира, его временно-пространственной организации; - использование логических действий (сравнение, анализ,  | 3,4 |
| 16.  | Развитие исполнительских навыков. Отработка                                     | 1    | знакомство с<br>музыкальными<br>инструментами,<br>упражнение в их  | Сформированность<br>адекватных<br>представлений о<br>собственных  | Развитие элементарных представлений о многообразии  | синтез, обобщение,<br>классификацию,<br>установление  | 3,6 |

|     | навыка экономного<br>вдоха.  |   | назывании,<br>различении   | возможностях, о<br>насущно  | внутреннего<br>содержания   | аналогий,<br>закономерностей,  |       |
|-----|--|---|--|---|---|--|-------|
|     | вдоли.   |   | звучания,<br>определении по<br>звучанию  | необходимом<br>жизнеобеспечении   | прослушиваемых<br>произведений  | причинно-<br>следственных связей)<br>на наглядном,   |       |
| 17. | Формирование вокально-хоровых навыков. Развитие умения смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.              | 1 | формирование умения петь хором, в составе группы и самостоятельно хорошо знакомые песни с точным интонированием и передачей мелодии  | Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям              | пение хором с<br>выполнением<br>требований<br>художественного<br>исполнения;<br>ясное и четкое<br>произнесение<br>слов в песнях<br>подвижного<br>характера  | доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; - применение начальных сведений о сущности и  | 3,4,6 |
| 18. | Развитие певческой установки и правильного дыхания. Работа над звукообразованием и дикцией.  | 1 | формирование умения эмоционально реагировать на знакомые музыкальные произведения, упражнение в узнавании и назывании музыкальных произведений, изученных на уроках овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания | Положительное отношение к школе, к урокам речевой практики Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств   | Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; | особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; - использование в жизни и деятельности некоторых межпредметных знаний;  Личностные базовые учебные действия | 3,4   |
| 19. | Развитие вокально-<br>хоровых навыков.<br>Отработка навыка<br>экономного выдоха с<br>удержанием дыхания<br>на более длинных<br>фразах. | 1 | пение с инструментальн ым сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттемков  | Проявление интереса к языковой и речевой деятельности, расширение представлений о многообразии окружающего мира   | определение<br>характера и<br>содержания<br>знакомых<br>музыкальных<br>произведений,<br>предусмотренны<br>х программой;   | - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и  | 1,3,7 |
| 20. | Развитие исполнительских навыков. Пение продолжительной фразы на одном дыхании с его равномерным распределением                        | 1 | оттенков Формирование умений спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощённые в музыкальных произведениях  | Умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости, адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь | Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;  | социальных ролей; - осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; - гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; - уважительное и бережное отношение   | 3,6   |
| 21. | Развитие исполнительских навыков. Спокойная смена дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.                         | 1 | Прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров с предварительны м объяснением содержания прослушиваемог о произведения.   | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;  | Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника  | к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;   | 3,4   |

| 1   | Τ =  |   |   | La   | T *  |  | T     |
|-----|--|---|---|--|--|--|-------|
| 22. | Развитие вокально-   | 1 | овладение<br>умением  | Готовность к принятию новой  | Формирование<br>элементарных   | - самостоятельность<br>в выполнении  | 3,4   |
|     | хоровых навыков.   |   | спокойно  | роли ученика,  | навыков  | учебных заданий,   |       |
|     | Распределение  |   | слушать музыку,   | понимание на   | слушания   | поручений,   |       |
|     | дыхания при  |   | адекватно   | доступном уровне   | музыки,  | договоренностей;   |       |
|     | исполнении напевных  |   | реагировать на  | ролевых функций и  | доступных  | - понимание личной   |       |
|     | песен с различными   |   | художественные  | включение в процесс  | исполнительских  | ответственности за   |       |
|     | динамическими  |   | образы,   | обучения на основе   | умений   | свои поступки на   |       |
|     | оттенками.   |   | воплощенные в   | интереса к его<br>содержанию и   |  | основе<br>представлений об   |       |
|     | OTTOTIKUWII.   |   | музыкальных<br>произведениях  | организации  |  | этических нормах и   |       |
| 23. | Развитие   | 1 | развитие  | Положительное  | Развитие   | правилах поведения   | 3,6   |
| 23. |  | 1 | элементарных  | отношение к  | музыкального   | в современном  | 3,0   |
|     | исполнительских  |   | представлений о   | окружающей   | восприятия,  | обществе;  |       |
|     | навыков.   |   | многообразии  | действительности,  | творческих   | - активное   |       |
|     | Активизация  |   | внутреннего   | готовность к   | способностей;  | включение в  |       |
|     | внимания к единой  |   | содержания  | организации  | Получение  | общеполезную   |       |
|     | правильной   |   | прослушиваемых  | взаимодействия с ней   | доступного   | социальную   |       |
|     | интонации.   |   | произведений  | и эстетическому ее   | опыта в  | деятельность;  |       |
|     |  |   |   | восприятию   | овладении  | <ul> <li>бережное<br/>отношение к</li> </ul>   |       |
|     |  |   |   |  | элементарными<br>навыками игры   | культурно-   |       |
|     |  |   |   |  | на доступных   | историческому  |       |
|     |  |   |   |  | музыкальных  | наследию родного   |       |
|     |  |   |   |  | инструментах   | края и страны.   |       |
| 24. | Развитие вокально-   | 1 | развитие  | Способность к  | Формирование   | _  | 3,4,6 |
|     | хоровых навыков.   | 1 | эмоциональной   | осмыслению   | музыкальной  | Коммуникативные  | , , - |
|     | Работа над точным  |   | отзывчивости и  | социального  | культуры, через  | базовые учебные  |       |
|     |  |   | эмоционального  | окружения, своего  | приобщение к   | действия   |       |
|     | интонированием,  |   | реагирования на   | места в нем,   | слушанию   | <ul> <li>умение вступать и<br/>поддерживать</li> </ul>   |       |
|     | выдерживанием  |   | произведения  | принятие   | музыки,<br>самостоятельную   | коммуникацию в   |       |
|     | ритмического   |   | различных<br>музыкальных  | соответствующих возрасту ценностей и   | музыкальную  | разных ситуациях   |       |
|     | рисунка  |   | жанров и разных   | социальных ролей   | деятельность;  | социального  |       |
|     | произведения.  |   | по своему   | осцимививи ролоп   | deniensioers,  | взаимодействия   |       |
|     | 1  |   | характеру   |  |  | (учебных, трудовых,  |       |
| 25. | Развитие   | 1 | развитие умения   | Принятие и   | Первоначальное   | бытовых и др.);  | 3,7   |
| 25. | исполнительских  | _ | определять  | освоение   | формирование   | - использование  | -,.   |
|     | навыков. Чистота   |   | разнообразные   | социальной роли  | певческой  | принятых ритуалов  |       |
|     |  |   | по форме и  | обучающегося,  | установки,   | социального  |       |
|     | интонирования,   |   | характеру   | проявление   | работы над   | взаимодействия с<br>одноклассниками и  |       |
|     | выравнивание   |   | музыкальные<br>произведения   | социально значимых мотивов учебной   | певческим<br>дыханием;   | учителем;  |       |
|     | звучания на всем   |   | (марш, танец,   | деятельности   | дыханисм,  | - умение слушать   |       |
|     | диапазоне.   |   | песня; весела,  | деятельности   |  | собеседника,   |       |
|     |  |   | грустная,   |  |  | вступать в диалог и  |       |
|     |  |   | спокойная   |  |  | поддерживать его,  |       |
|     |  |   | мелодия);   |  |  | признавать   |       |
|     | МЕНТЫ  | 6 |   |  |  | ВОЗМОЖНОСТЬ  |       |
| MY3 | ВЫКАЛЬНОЙ  |   |   |  |  | существования<br>различных точек   |       |
| ГРА | МОТЫ   |   |   |  |  | зрения и права   |       |
| 26. | Знакомство с   | 1 | развитие умения   | Овладение  | Формирование   | каждого иметь свою;  | 3,4   |
|     | музыкальной  | 1 | самостоятельно  | навыками   | устойчивого  | - умение обращаться  | - , - |
|     | грамотой. Высота   |   | узнавать и  | коммуникации и   | навыка   | за помощью и   |       |
|     |  | i | называть песни  | принятыми нормами  | естественного,   | принимать помощь;  | 1     |
|     | DD1/140 2 D1/1411 D1 - 0 0 - 1 - 1   |   |   |  | ·  | *  |       |
|     | звука. Звуки высокие,  |   | по вступлению;  | социального  | ненапряженного   | - умение слушать и   |       |
|     | звука. Звуки высокие, средние, низкие.   |   | развитие умения   | социального<br>взаимодействия  | ненапряженного<br>звучания;  | - умение слушать и понимать  |       |
|     | •  |   | развитие умения различать   |  | ненапряженного<br>звучания;<br>развитие умения   | - умение слушать и понимать инструкцию к   |       |
|     | •  |   | развитие умения различать мелодию и   |  | ненапряженного<br>звучания;<br>развитие умения<br>отчетливого  | - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в  |       |
|     | •  |   | развитие умения различать   |  | ненапряженного<br>звучания;<br>развитие умения   | - умение слушать и понимать инструкцию к   |       |
|     | •  |   | развитие умения различать мелодию и сопровождение в   |  | ненапряженного<br>звучания;<br>развитие умения<br>отчетливого<br>произнесения  | - умение слушать и понимать и инструкцию к учебному заданию в разных видах   |       |
|     | •  |   | развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в   |  | ненапряженного<br>звучания;<br>развитие умения<br>отчетливого<br>произнесения<br>текста в темпе  | - умение слушать и понимать и инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в   |       |
| 27. | •  | 1 | развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментально м произведении; развитие умения   |  | ненапряженного<br>звучания;<br>развитие умения<br>отчетливого<br>произнесения<br>текста в темпе<br>исполняемого  | - умение слушать и понимать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение,  | 3,6   |
| 27. | средние, низкие.   | 1 | развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментально м произведении; развитие умения различать части   | взаимодействия  Овладение социально-бытовыми   | ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; Формирование музыкальной   | - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание,  | 3,6   |
| 27. | средние, низкие.  Знакомство с музыкальной   | 1 | развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментально м произведении; развитие умения различать части песни (запев,   | взаимодействия  Овладение социально-бытовыми навыками,   | ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; Формирование музыкальной культуры, через   | - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное   | 3,6   |
| 27. | средние, низкие.  Знакомство с музыкальной грамотой. Средства                        | 1 | развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментально м произведении; развитие умения различать части песни (запев, припев,   | Взаимодействия  Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в   | ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; Формирование музыкальной культуры, через приобщение к  | - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с  | 3,6   |
| 27. | знакомство с<br>музыкальной<br>грамотой. Средства<br>музыкальной                     | 1 | развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментально м произведении; развитие умения различать части песни (запев, проигрыш,   | Взаимодействия  Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;   | ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию   | - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;  | 3,6   |
| 27. | Знакомство с<br>музыкальной<br>грамотой. Средства<br>музыкальной<br>выразительности. | 1 | развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментально м произведении; развитие умения различать части песни (запев, проигрыш, окончание);   | Взаимодействия  Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное   | ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки,   | - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение   | 3,6   |
| 27. | знакомство с<br>музыкальной<br>грамотой. Средства<br>музыкальной                     | 1 | развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментально м произведении; развитие умения различать части песни (запев, проигрыш, окончание); овладение   | Взаимодействия  Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к   | ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную   | - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;  | 3,6   |
| 27. | Знакомство с<br>музыкальной<br>грамотой. Средства<br>музыкальной<br>выразительности. | 1 | развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментально м произведении; развитие умения различать части песни (запев, проигрыш, окончание);   | Взаимодействия  Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное   | ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки,   | - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и  | 3,6   |
| 27. | Знакомство с<br>музыкальной<br>грамотой. Средства<br>музыкальной<br>выразительности. | 1 | развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментально м произведении; развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); овладение элементарными   | Взаимодействия  Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей  | ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную   | - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое  | 3,6   |
| 27. | Знакомство с<br>музыкальной<br>грамотой. Средства<br>музыкальной<br>выразительности. | 1 | развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментально м произведении; развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); овладение элементарными певческими  | Взаимодействия  Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности,  | ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;   | - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в  | 3,6   |
| 27. | Знакомство с<br>музыкальной<br>грамотой. Средства<br>музыкальной<br>выразительности. | 1 | развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментально м произведении; развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении             | Взаимодействия  Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней                    | ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыкальную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой                                   | - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением                               | 3,6   |
| 27. | Знакомство с<br>музыкальной<br>грамотой. Средства<br>музыкальной<br>выразительности. | 1 | развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментально м произведении; развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и | Взаимодействия  Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее | ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки,            | - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в                 | 3,6   |
| 27. | Знакомство с<br>музыкальной<br>грамотой. Средства<br>музыкальной<br>выразительности. | 1 | развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментально м произведении; развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении             | Взаимодействия  Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней                    | ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над | - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или | 3,6   |
| 27. | Знакомство с<br>музыкальной<br>грамотой. Средства<br>музыкальной<br>выразительности. | 1 | развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментально м произведении; развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и | Взаимодействия  Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее | ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки,            | - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в                 | 3,6   |

| 28. | Знакомство с                             | 1 | развитие умения   | Овладение                           | Формирование   | окружающими;   | 3,4   |
|-----|--|---|---|-------------------------------------|--|--|-------|
| 28. |  | 1 | передавать  | начальными                          | элементарных   | дифференцированное   | 3,4   |
|     | музыкальной                              |   | словами   | навыками адаптации                  | навыков  | использование  |       |
|     | грамотой. Средства                       |   | внутреннее  | в динамично                         | слушания   | разных видов   |       |
|     | музыкальной                              |   | содержание  | изменяющемся и                      | музыки,  | речевых  |       |
|     | выразительности.                         |   | музыкального  | развивающемся                       | доступных  | высказываний   |       |
|     | Динамические                             |   | произведения;   | мире;                               | исполнительских<br>умений;                                   | (вопросы, ответы, повествование,   |       |
|     | оттенки.                                 |   |   |                                     | Развитие   | отрицание и др.) в   |       |
|     |  |   |   |                                     | музыкального   | коммуникативных  |       |
|     |  |   |   |                                     | восприятия,  | ситуациях с учетом   |       |
|     |  |   |   |                                     | творческих   | специфики  |       |
|     |  |   |   |                                     | способностей   | участников (возраст,   |       |
| 29. | Знакомство с                             | 1 | Развитие умения   | Воспитание                          | Первоначальное   | социальный статус,<br>знакомый -   | 1,3,6 |
|     | музыкальной                              |   | передавать<br>словами   | уважительного<br>отношения к иному  | формирование певческой                                       | знакомыи -<br>незнакомый и т.п.);  |       |
|     | грамотой.                                |   | внутреннее  | мнению, истории и                   | установки,   | nesnakombin n 1.ii.),  |       |
|     | Длительность                             |   | содержание  | культуре других                     | работы над   | Познавательные   |       |
|     | звучания звуков.                         |   | музыкального  | народов                             | певческим  | базовые учебные  |       |
|     | y y                                      |   | произведения,   | Положительное                       | дыханием;  | действия   |       |
|     |  |   | эмоциональной   | отношение к                         | Формирование   | - умение читать,   |       |
|     |  |   | отзывчивости и  | окружающей                          | устойчивого  | писать, работать с<br>несложной по   |       |
|     |  |   | эмоционального<br>реагирования на   | действительности, готовность к      | навыка<br>естественного,                                     | содержанию и   |       |
|     |  |   | произведения  | организации                         | ненапряженного   | структуре  |       |
|     |  |   | различных   | взаимодействия с ней                | звучания;  | информацией  |       |
|     |  |   | музыкальных   | и эстетическому ее                  | развитие умения  | (понимать  |       |
|     |  |   | жанров и разных   | восприятию                          | отчетливого  | изображение, текст,  |       |
|     |  |   | по своему   |                                     | произнесения   | устное   |       |
|     |  |   | характеру.  |                                     | текста в темпе исполняемого                                  | высказывание,<br>элементарное  |       |
|     |  |   |   |                                     | произведения   | схематическое  |       |
| 30. | Знакомство с                             | 1 | ознакомление с  | Осознание себя как                  | Овладение  | изображение,   | 3,4   |
| 50. |  | 1 | пением соло и   | гражданина России,                  | умением  | предъявляемые на   | 3,4   |
|     | музыкальной                              |   | хором;  | формирование                        | спокойно   | бумажных,  |       |
|     | грамотой.                                |   | формирование  | чувства гордости за                 | слушать музыку,  | электронных и  |       |
|     | Звукоряд.Порядок                         |   | представлений о   | свою Родину                         | адекватно  | других носителях);   |       |
|     | нот в гамме до-                          |   | различных   |                                     | реагировать на   | <ul> <li>выделение<br/>существенных,</li> </ul>  |       |
|     | мажор.                                   |   | музыкальных<br>коллективах  |                                     | художественные<br>образы,                                    | общих и  |       |
|     |  |   | (ансамбль,  |                                     | воплощенные в  | отличительных  |       |
|     |  |   | оркестр);   |                                     | музыкальных  | свойств предметов,   |       |
|     |  |   | •   |                                     | произведениях  | установление видо -  |       |
| 31. | Знакомство с                             | 1 | знакомство с  | Овладение                           | Овладение  | родовых отношений  | 1,3   |
|     | музыкальной                              |   | музыкальными  | навыками                            | умением  | предметов и явлений;   |       |
|     | грамотой.                                |   | инструментами   | сотрудничества с                    | спокойно   | <ul> <li>умение делать<br/>простейшие</li> </ul>   |       |
|     | Элементарное                             |   | и их звучанием (фортепиано,   | взрослыми и сверстниками в          | слушать музыку,<br>адекватно                                 | умозаключения;   |       |
|     | понятие о нотной                         |   | барабан, скрипка  | процессе                            | реагировать на   | дифференцированное   |       |
|     | записи.                                  |   | и др.) овладение  | выполнения                          | художественные   | восприятие   |       |
|     | записи.                                  |   | элементарными   | совместной учебной                  | образы,  | окружающего мира,  |       |
|     |  |   | певческими  | деятельности на                     | воплощенные в  | его временно-  |       |
|     |  |   | умениями,   | уроке, в разных                     | музыкальных  | пространственной организации:  |       |
|     |  |   | упражнение в  | социальных                          | произведениях;<br>Развитие                                   | организации; - использование   |       |
|     |  |   | определении<br>характера и  | ситуациях                           | Развитие<br>элементарных                                     | логических действий  |       |
|     |  |   | содержания  |                                     | представлений о  | (сравнение, анализ,  |       |
|     |  |   |   |                                     | многообразии   | синтез, обобщение,   |       |
|     |  |   |   |                                     | внутреннего  | классификацию,   |       |
|     |  |   |   |                                     | содержания   | установление   |       |
|     |  |   |   |                                     | прослушиваемых произведений;                                 | аналогий,<br>закономерностей,  |       |
| ИГР | А Н А                                    | 3 |   | <u> </u>                            | произведении,  | причинно-  |       |
|     |  | 3 |   |                                     |  | следственных связей)   |       |
|     | ЫКАЛЬНЫХ<br>Трумента у                   |   |   |                                     |  | на наглядном,  |       |
|     | ТРУМЕНТАХ                                |   | Φ   | Δ                                   | D  | доступном  | 2.4   |
| 32. | Ударно-шумовые                           | 1 | Формирование<br>вокально-   | Формирование<br>чувства гордости за | Развитие<br>эмоциональной                                    | вербальном материале, основе   | 3,4   |
|     | инструменты детского                     |   | хоровых   | свою Родину,                        | отзывчивости и   | материале, основе<br>практической  |       |
|     | * *                                      |   | -   | уважительного                       | эмоционального   | деятельности в   |       |
|     | оркестра. Развитие                       |   | навыков.  |                                     |  |  |       |
|     | * *                                      |   | Исполнение  | отношения к истории                 | реагирования на  | соответствии с   |       |
|     | оркестра. Развитие                       |   | Исполнение<br>знакомых песен.   |                                     | реагирования на<br>произведения                              | индивидуальными  |       |
|     | оркестра. Развитие<br>внимания и чувства |   | Исполнение знакомых песен. Исполнение   | отношения к истории                 | произведения<br>различных                                    | индивидуальными<br>возможностями;  |       |
|     | оркестра. Развитие<br>внимания и чувства |   | Исполнение знакомых песен. Исполнение распевок,                                       | отношения к истории                 | произведения различных музыкальных                           | индивидуальными<br>возможностями;<br>- применение  |       |
|     | оркестра. Развитие<br>внимания и чувства |   | Исполнение знакомых песен. Исполнение распевок, развитие                              | отношения к истории                 | произведения различных музыкальных жанров и разных           | индивидуальными<br>возможностями;<br>- применение<br>начальных сведений  |       |
|     | оркестра. Развитие<br>внимания и чувства |   | Исполнение знакомых песен. Исполнение распевок, развитие певческой                    | отношения к истории                 | произведения различных музыкальных жанров и разных по своему | индивидуальными<br>возможностями;<br>- применение<br>начальных сведений<br>о сущности и                                |       |
|     | оркестра. Развитие<br>внимания и чувства |   | Исполнение знакомых песен. Исполнение распевок, развитие                              | отношения к истории                 | произведения различных музыкальных жанров и разных           | индивидуальными возможностями; - применение начальных сведений о сущности и особенностях                               |       |
|     | оркестра. Развитие<br>внимания и чувства |   | Исполнение знакомых песен. Исполнение распевок, развитие певческой установки,         | отношения к истории                 | произведения различных музыкальных жанров и разных по своему | индивидуальными возможностями; - применение начальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений |       |
|     | оркестра. Развитие<br>внимания и чувства |   | Исполнение знакомых песен. Исполнение распевок, развитие певческой установки, техники | отношения к истории                 | произведения различных музыкальных жанров и разных по своему | индивидуальными возможностями; - применение начальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов           |       |

| 33. | Инструменты народного оркестра. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.    | 1 | звукообразование м и дикцией обучение правильной артикуляции, сливание в слоги, работа над подготовкой голосового аппарата, использование логопедически х распевок и логоритмическ их упражнений, обогащение памяти   | Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей   | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия  | социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; - использование в жизни и деятельности некоторых межпредметных знаний; Регулятивные базовые учебные действия - умение адекватно соблюдать ритуалы  | 3,6 |
|-----|--|---|---|---|---|---|-----|
| 34. | Игра на детских музыкальных инструментах. Развитие слухового внимания и чувства ритма. | 1 | Обучение певческой установке, работа над певческим дыханием, развитие умения бесшумного глубокого вдоха, одновременного вдоха, формирование умения брать дыхание между фразами формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; | Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; | пение с инструментальн ым сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков | школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); - умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; - осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; | 3,4 |

Итого: 34 часа

## 4 класс

| <b>№</b><br>π/π | Содержание<br>(разделы, темы)  | кол-во<br>часов | Основное содержание по темам   | Планируемые<br>по ФІ<br>Личностные  |  | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)  | Основные направления воспитательной деятельности |
|-----------------|--|-----------------|--|---|--|--|--|
| BOC             | ПРИЯТИЕ МУЗЫКИ   | 11              |  |   |  |  |  |
| 1.              | Слушание и восприятие музыки. «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева Язык и характер музыки.                | 1               | приобщение к<br>музыкальной<br>культуре<br>обучающихся с<br>умственной<br>отсталостью<br>(интеллектуальны<br>ми нарушениями)<br>как к<br>неотъемлемой<br>части духовной<br>культуры; | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;              | Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника | Личностные базовые учебные действия - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; | 2,3,4  |
| 2.              | Слушание и восприятие музыки. «Осенью» С.Майкапар. Развитие слухового внимания. Выразительные средства музыки. | 1               | всестороннее развитие личности учащегося младшего возраста с умственной отсталостью (интеллектуальным и нарушениями) в процессе  | Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса | Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений                          | - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие соответственных возрасту ценностей и социальных ролей;                             | 2,4,8  |

|    |   |   | формирования<br>музыкальной<br>культуры.   | к его содержанию<br>и организации  |   | - осознание себя как гражданина России, имеющего   |         |
|----|---|---|--|--|---|--|---------|
| 3. | Восприятие музыки. «Дождь и радуга» С. Прокофьева. Художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. Развитие эмоциональной отзывчивости. | 1 | развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, формирование мотивации успеха и достижений на основе эстетического и чувственного восприятия.   | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию   | Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах                               | определенные права и обязанности; - гордость школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; - уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное   | 2,3,4,8 |
| 4. | Восприятие музыки. Жанровое разнообразие музыки: праздничная, маршевая, колыбельная.  | 1 | накопление<br>первоначальных<br>впечатлений от<br>музыкального<br>искусства и<br>получение<br>доступного опыта<br>(овладение<br>элементарными<br>музыкальными<br>знаниями,<br>слушательскими и<br>доступными<br>исполнительскими<br>умениями);   | Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей   | Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;  | отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за  | 3,6     |
| 5. | Слушание и восприятие музыки. «Марш Тореадора» Ж.Бизе, «Колыбельная» Р.Глиэра. Многообразие внутреннего содержания музыки.                              | 1 | развитие восприятия музыки, интереса к музыки, интереса к музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности   | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности   | Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера | свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; - активное включение в общеполезную социальную деятельность; - бережное отношение к культурноисторическому наследию родного края и страны.  | 3,4,6   |
| 6. | Слушание и восприятие музыки. Форма и характер музыкальных произведений. «Вальс цветов» П. Чайковского, «Полька» П. Чайковского                         | 1 | овладение<br>практическими<br>умениями и<br>навыками в<br>учебно-творческой<br>деятельности<br>(пение, слушание<br>музыки, игра на<br>элементарных<br>музыкальных<br>инструментах);  | Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия   | Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;  | Коммуникативные базовые учебные действия - умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); - использование   | 3,4     |
| 7. | Слушание и восприятие музыки. «Полька Трик-трак» И. Штрауса. Выразительность и изобразительность музыки.  | 1 | приобщение к<br>культурной среде,<br>шедеврам мировой<br>музыкальной<br>культуры, дающей<br>обучающемуся<br>впечатления от<br>музыкального<br>искусства,<br>формирование<br>стремления и<br>привычки к<br>слушанию<br>музыки,<br>посещению<br>концертов,<br>самостоятельной<br>музыкальной<br>деятельности и др. | Овладение социально- бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию | Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;  | принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и | 3,6     |

| 8.  | Слушание и восприятие музыки. «Во поле берёза стояла», «Со выоном я хожу». Характерные особенности народной песни.   | 1  | развитие<br>способности<br>получать<br>удовольствие от<br>музыкальных<br>произведений,<br>выделение<br>собственных<br>предпочтений в<br>восприятии<br>музыки,<br>приобретение<br>опыта<br>самостоятельной<br>музыкально<br>деятельности;                    | Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;  | Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих способностей   | понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение договариваться и изменять свое поведение в  | 2,3,4 |
|-----|--|----|---|---|--|---|-------|
| 9.  | Слушание и восприятие музыки. Жанры русской народной песни (хороводная, игровые, трудовые, плясовая, колыбельная)    | 1  | формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания   | Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию | Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения  | соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; - дифференцированное использование разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом   | 2,3   |
| 10. | Слушание и восприятие музыки. Передача словами внутреннего содержания музыкального произведения.                     | 1  | формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленност и, инициативности; духовнонравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности  | Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину  | Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях   | специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); Регулятивные базовые учебные действия - умение адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить  | 3,4   |
| 11. | Слушание и восприятие музыки. Музыка классическая и современная  | 1  | формирование умения практически применять свои знания (пение с инструментальным сопровождением и без него, выразительное и достаточно эмоциональное исполнение знакомых песен с простейшими элементами динамических оттенков, правильная передача мелодии); | Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях  | Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; | из-за парты); - умение принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану, работать в общем темпе; - осознанное действие на основе разных видов инструкци | 1,3,4 |
| XOP | ОВОЕ ПЕНИЕ   | 14 |   |   |  | решения   |       |
| 12. | Развитие вокально-<br>хоровых<br>исполнительских<br>навыков. Обучение<br>певческой установке.<br>«Кубанский хоровод» | 1  | овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания знакомых   | Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре;   | Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных  | практических и учебных задач; - осуществление взаимного контроля в совместной деятельности; - активное участие в деятельности, контроль и оценка  | 2,3,4 |

|     |   |   | музыкальных  |   | по своему  | своих действий и  |       |
|-----|---|---|--|---|--|---|-------|
|     |   |   | произведений   |   | характеру;   | действий  |       |
| 13. | Формирование вокально-хоровых навыков. Техника правильного дыхания. Пение коротких  | 1 | отработка умения<br>воспроизводить<br>музыкальные звуки<br>и тексты печен,<br>формирование<br>умения<br>самостоятельно   | Развитие эстетических чувств, доброжелательност и и эмоциональнонравственной отзывчивости,  | Развитие умения<br>определять<br>разнообразные<br>по форме и<br>характеру<br>музыкальные<br>произведения   | одноклассников; - адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих; - осуществление  | 3,6   |
|     | попевок на одном дыхании.   |   | выразительно и<br>достаточно<br>эмоционально петь<br>с инструменталь-<br>ным сопровожде-<br>нием, правильно<br>передавая мелодию   | понимания и сопереживания чувствам других людей   | (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия  | самооценки и самоконтроля в деятельности; - умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку,  |       |
| 14. | Работа над певческим дыханием. Отработка навыка экономного вдоха. «Осенние листья»  | 1 | Формирование представления о частях песни, упражнение в их различении овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания, упражнения на развитие певческого дыхания    | Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; | пение с инструментальн ым сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков                        | корректировать в соответствии с ней свою деятельность. Познавательные базовые учебные действия - умение читать, писать, работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное  | 3,8   |
| 15. | Развитие исполнительских навыков. Звукообразование и дикция. «Дождик»   | 1 | знакомство с<br>музыкальными<br>жанрами,<br>упражнение в<br>определении<br>музыкальных<br>жанров знакомых<br>произведений  | Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы  | выполнением<br>требований<br>художественного<br>исполнения;<br>ясное и четкое<br>произнесение<br>слов в песнях<br>подвижного<br>характера  | схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях); - выделение существенных, общих и  | 1,3,8 |
| 16. | Формирование вокально-хоровых навыков. Развитие умения смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. «Осень»                             | 1 | знакомство с<br>музыкальными<br>инструментами,<br>упражнение в их<br>назывании,<br>различении<br>звучания,<br>определении по<br>звучанию   | Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении  | Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений  | отличительных свойств предметов, установление видо - родовых отношений предметов и явлений; - умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие   | 3,8   |
| 17. | Развитие певческой установки и правильного дыхания. Работа над звукообразованием и дикцией. «Осень»   | 1 | формирование умения петь хором, в составе группы и самостоятельно хорошо знакомые песни с точным интонированием и передачей мелодии  | Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям                    | пение хором с<br>выполнением<br>требований<br>художественного<br>исполнения;<br>ясное и четкое<br>произнесение<br>слов в песнях<br>подвижного<br>характера   | окружающего мира, его временно- пространственной организации; - использование логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей,   | 2,3,8 |
| 18. | Развитие вокально-<br>хоровых навыков.<br>Отработка навыка<br>экономного выдоха с<br>удержанием дыхания<br>на более длинных<br>фразах. «Кубанский<br>хоровод» | 1 | формирование умения эмоционально реагировать на знакомые музыкальные произведения, упражнение в узнавании и назывании музыкальных произведений, изученных на уроках овладение элементарными певческими умениями, | Положительное отношение к школе, к урокам речевой практики Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств   | Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных | причинно-<br>следственных связей)<br>на наглядном,<br>доступном<br>вербальном<br>материале, основе<br>практической<br>деятельности в<br>соответствии с<br>индивидуальными<br>возможностями;<br>- применение<br>начальных сведений<br>о сущности и<br>особенностях<br>объектов, процессов<br>и явлений | 2,3,4 |

|     |  |   | упражнение в<br>определении<br>характера и  |   | по своему характеру;  | действительности (природных, социальных,  |       |
|-----|--|---|---|---|---|---|-------|
| 19. | Развитие исполнительских навыков. Пение продолжительной фразы на одном дыхании с его равномерным распределением «То снежинки, как пушинки».        | 1 | содержания пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков | Проявление интереса к языковой и речевой деятельности, расширение представлений о многообразии окружающего мира   | определение<br>характера и<br>содержания<br>знакомых<br>музыкальных<br>произведений,<br>предусмотренны<br>х программой;   | культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; - использование в жизни и деятельности некоторых межпредметных знаний;  Личностные базовые учебные действия - осознание себя как         | 3,4   |
| 20. | .Развитие исполнительских навыков. Спокойная смена дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. «Сложим песенку»                   | 1 | Формирование умений спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощённые в музыкальных произведениях  | Умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости, адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь | Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;                        | ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения и своего места в нем, принятие   | 3,4,7 |
| 21. | Развитие вокально-<br>хоровых навыков.<br>Распределение<br>дыхания при<br>исполнении напевных<br>песен с различными<br>динамическими<br>оттенками. | 1 | Прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров с предварительным объяснением содержания прослушиваемого произведения.  | Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;  | Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника  | соответственных возрасту ценностей и социальных ролей; - осознание себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; - гордость школьными успехами и   | 1,3   |
| 22. | Развитие вокально-<br>хоровых навыков.<br>Дифференцирование<br>звуков по высоте и<br>направлению<br>движения мелодии.<br>«Весенняя песенка»        | 1 | овладение<br>умением спокойно<br>слушать музыку,<br>адекватно<br>реагировать на<br>художественные<br>образы,<br>воплощенные в<br>музыкальных<br>произведениях   | Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации    | Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений   | достижениями как собственными, так и своих товарищей; - уважительное и бережное отношение к людям труда и результатам их деятельности; - положительное отношение к окружающей   | 2,4,8 |
| 23. | Развитие исполнительских навыков. Активизация внимания к единой правильной интонации. «Дождикозорник»  | 1 | развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений   | Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию  | Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах | действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на | 3,4,8 |
| 24. | Развитие вокально-<br>хоровых навыков.<br>Работа над точным<br>интонированием,<br>выдерживанием<br>ритмического<br>рисунка<br>произведения.        | 1 | развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру   | Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей  | Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;  | основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; - активное включение в общеполезную социальную деятельность;  | 4,8   |

|     | /Do  |   |   |   | <u> </u>   | баражиза  | <u> </u> |
|-----|--|---|---|---|--|---|----------|
|     | «Радуга»   |   |   |   |  | - бережное<br>отношение к<br>культурно-<br>историческому  |          |
| 25. | Развитие исполнительских навыков. Чистота интонирования, выравнивание звучания на всем диапазоне. «Сложим песенку» | 1 | развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);   | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности  | Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;  | наследию родного края и страны. Коммуникативные базовые учебные действия - умение вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых,  | 3,7      |
|     | МЕНТЫ<br>МЕНТЫ — — — — — — — — — — — — — — — — — — —   | 6 |   |   |  | бытовых и др.);<br>- использование  |          |
|     | ВЫКАЛЬНОЙ<br>МОТЫ  |   |   |   |  | принятых ритуалов   |          |
| 26. | Знакомство с музыкальной грамотой. Высота звука. Звуки высокие, средние, низкие.                                   | 1 | развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  | Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия  | Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;   | социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права  | 3,4      |
| 27. | Элементы музыкальной грамотой. Динамические особенности музыки.  | 1 | развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания, знакомство с динамическими особенностями музыки | Овладение социально- бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию          | Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;   | каждого иметь свою; - умение обращаться за помощью и принимать помощь; - умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности, в быту; - доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми; - умение                   | 3,6      |
| 28. | Знакомство с музыкальной грамотой. Различение звуков по длительности (долгие – короткие)                           | 1 | развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;   | Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;  | Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих способностей   | договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими; дифференцированное использование   | 3,4      |
| 29. | Знакомство с музыкальной грамотой. Сила и длительность звучания звуков.  | 1 | Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.   | Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию | Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого | разных видов речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый - незнакомый и т.п.); Познавательные базовые учебные действия - умение читать, писать, работать с | 3,6      |

|     |  |          |   |   | произведения  | несложной по  |       |
|-----|--|----------|---|---|---|---|-------|
| 30. | Знакомство с музыкальной грамотой. Звукоряд. Порядок нот в гамме до-мажор. Исполнение вокальных попевок с называнием нот. Знакомство с музыкальной | 1        | ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);  знакомство с музыкальными  | Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину  Овладение навыками  | Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях Овладение умением  | содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявляемые на бумажных, электронных и других носителях);   | 1,3   |
|     | грамотой. Элементарное понятие о нотной записи. Нотный стан, скрипичный ключ, расположение и порядок нот.  |          | инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) овладение элементарными певческими умениями, знакомство с музыкальной грамотой, упражнение в нотной записи  | сотрудничества с<br>взрослыми и<br>сверстниками в<br>процессе<br>выполнения<br>совместной<br>учебной<br>деятельности на<br>уроке, в разных<br>социальных<br>ситуациях | спокойно<br>слушать музыку,<br>адекватно<br>реагировать на<br>художественные<br>образы,<br>воплощенные в<br>музыкальных<br>произведениях;<br>Развитие<br>элементарных<br>представлений о<br>многообразии<br>прослушиваемых<br>произведений; | - выделение существенных, общих и отличительных свойств предметов, установление видо - родовых отношений предметов и явлений; - умение делать простейшие умозаключения; дифференцированное восприятие окружающего мира, его временно- |       |
| 1   | A HA   | 3        |   |   |   | пространственной  |       |
| 1   | ЗЫКАЛЬНЫХ<br>СТРУМЕНТАХ  |          |   |   |   | организации;<br>- использование   |       |
| 32. | .Инструменты народного оркестра. Передача ритмического рисунка с помощью инструментов народного оркестра.  | 1        | Формирование вокально-хоровых навыков. Исполнение знакомых песен. Исполнение распевок, развитие певческой установки, техники правильного дыхания. Работа над звукообразованием и дикцией  | Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре;   | Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;  | логических действий (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинноследственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической                      | 3,6   |
| 33. | Ударно-шумовые инструменты детского оркестра. Развитие внимания и чувства ритма. «Как у наших у ворот», «Заинька серенький»                        | 1        | обучение правильной артикуляции, сливание в слоги, работа над подготовкой голосового аппарата, использование логопедических распевок и логоритмических упражнений   | Развитие эстетических чувств, доброжелательност и и эмоционально-иравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей                           | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия  | деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; - применение начальных сведений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных,   | 2,3,4 |
| 34. | Игра на детских музыкальных инструментах. Попевка «Два кота». Развитие слухового внимания и чувства ритма.   | 1        | Обучение певческой установке, работа над певческим дыханием, развитие умения бесшумного глубокого вдоха, одновременного вдоха, формирование умения брать дыхание между фразами формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; | Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьнооти и принятия образца «хорошего ученика»;    | пение с инструментальн ым сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков                                     | социальных,<br>культурных,<br>технических и др.) в<br>соответствии с<br>содержанием<br>конкретного<br>учебного предмета; -<br>использование в<br>жизни и<br>деятельности<br>некоторых<br>межпредметных<br>знаний;                     | 3,4   |
| ИТС | ОГО – 34 часа  | <u>I</u> | 1 Abanani   |   | ı   |   |       |

# ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Список методической литературы:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 1) ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани.

#### Печатные пособия:

- 1. «Музыка». 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко.- Москва: Просвещение, 2021 год.
- 2. «Музыка». 2класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко.- Москва: Просвещение, 2021 год.
- 3. «Музыка». 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова.
- Москва: Просвещение, 2023 год.
- 4. «Музыка». 2класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова.
- Москва: Просвещение, 2023 год

### Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

- 1.Интернет-ресурсы:
- Multimedia-поддержка: сайт http://pedsovet.su/lood/324
- Детские презентации http://viki.rdf.ru/item/395/download
- Фестиваль «Открытый урок» festival@1september.ru

http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/load/46 http://window.edu.ru/

http://www.nachalka.com/

- 2. Образовательные Интернет-порталы:
- Сайт Министерства образования и науки РФ <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a>
- Сайт Рособразования http://www.ed.gov.ru
- Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
- Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru
- Школьный портал http://www.portalschool.ru
- Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru
- Российский портал открытого образования http://www.opennet.edu.ru

#### Технические средства обучения:

Ноутбук, компьютер, проектор, принтер, экран.

## Учебно-практическое оборудование:

Классная магнитная доска с набором креплений для картинок, таблиц;

#### Демонстрационные пособия:

1. Тематические плакаты, иллюстрации к музыкальным произведениям, рисунки с изображениями музыкальных инструментов, карточки с названиями музыкальных терминов, нот, тексты песен, портреты композиторов.

Инструменты детского шумового оркестра.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей начальных классов ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани

от <u>«27» августа</u> 2025 года №1

С. А. Гудзиева

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

А.А. Глазунова

подпись

<u>«27»</u> августа 2024 года