#### Краснодарский край, Славянский район, г. Славянск – на - Кубани

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Краснодарского края специальная (коррекционная) школа №15 г. Славянска – на – Кубани Краснодарского края

7	/ТВЕРЖДЕНО
решением педагоги	ического совета
от 29.08.2025 года	протокол № 1
Председатель	С.Д. Серовая

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету « Литературное чтение»

(указать учебный предмет, курс)

класс - 10-12 класс, ІІІ этап образования

Количество часов — 272

10 класс: 102 часа в год, в неделю 3 часа

11 класс: 102 часа в год, в неделю 3 часа

12 класс: 68 часов в год, в неделю 2 часа

Учителя: Волженина С.А., Козина Л.К., Рябинина А.Н.

Программа разработана в соответствии и на основе:

«Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 (с изменениями и дополнениями).

«Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1026, с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. №495.

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 1) ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани

2025-2026 учебный год

# Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели образования с учётом специфики учебного предмета

Рабочая программа является частью адаптированной основной образовательной программы, которая составлена на основе:

«Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с «Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 (с изменениями и дополнениями).

«Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1026, с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. №495.

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 1) ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани.

Рабочая программа разработана с учётом актуальных задач воспитания, обучения, коррекции развития и социализации обучающихся с нарушением интеллекта, их возрастных и типологических психофизических особенностей, а также условий, необходимых для развития их личностных качеств.

<u>Цель</u> литературного чтения в X-XII классе состоит в последовательном совершенствовании навыка полноценного чтения и умения воспринимать литературное произведение в единстве его содержательной и языковой сторон.

Задачи изучения литературного чтения:

- закрепить навыки правильного, осознанного, выразительного и беглого чтения;
- научить понимать содержание, заключённое в художественных образах;
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально-личностной сферы;
- совершенствование навыков связной устной речи;
- формирование потребности в чтении;
- эстетическое и нравственное воспитание в процессе чтения произведений художественной литературы.

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Структура программы по литературному чтению в 10—12 классах сохраняет основные подходы, заложенные в программе по чтению в 5—9 классах: работа над техникой чтения и пониманием прочитанного произведения.

Основными принципами построения программы являются: монографический, художественно-эстетический и литературоведческий.

Монографический принцип основан на изучении произведений в хронологической последовательности. Обучающиеся знакомятся с творчеством поэтов, писателей, ранее не изучавших в школе, а также читают произведения уже известных авторов. Для предотвращения повторов в изучении биографий писателей и поэтов, с которыми обучающиеся познакомились в 7—9 классах, следует уделять более пристальное внимание изучению тех эпизодов жизни и творчества писателей, которые имеют непосредственное отношение к истории создания изучаемого произведения. С этой целью рекомендуется знакомить обучающихся с отрывками из мемуарной художественной литературы.

*Художественно-эстемический принцип* связан с изучением художественных произведений, являющихся произведениями словесного искусства, которые раскрывают перед читателями богатство окружающего мира и человеческих отношений, формируют у обучающихся эстетические вкусы,

развивают у них собственное отношение к действительности. Круг чтения художественных произведений расширен за счет включения произведений зарубежной литературы, что позволит обучающимся воспринимать отечественную литературу в контексте мирового литературного процесса. Изучение художественной литературы должно сопровождаться обращением к другим видам искусства: живописи, графике, скульптуре, музыке, что будет способствовать более целостному восприятию художественного образа, который рассматривается как комплекс слухового и зрительного образов.

*Питературоведческий принцип* основан на анализе словесно-художественного образа произведения, через который автор выражает свои мысли, чувства, настроения. В связи с этим необходимо познакомить учащихся с изобразительными и выразительными возможностями словесного искусства (гиперболой, метафорой, сравнением и т. д.). Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа знакомит обучающихся с основными жанровыми признаками художественных произведений. Жанровое разнообразие читаемых произведений обеспечивается изучением не только прозы и поэзии, как это было в 5—9 классах, но и ознакомлением с драматическими произведениями.

Наряду с основной организационной формой изучения литературных произведений программа рекомендует использовать и такие формы, как литературные викторины (по творчеству одного или нескольких писателей, объединенных общей темой); вечера русской (классической и современной) поэзии; вечера русского романса (на стихи русских поэтов XIX века) и т. п. Такие формы занятий по литературе не только направлены на обобщение и закрепление имеющихся у школьников знаний, умений и навыков, но и способствуют формированию интереса к литературе вообще и к творчеству отдельных писателей в частности.

Программа по «Литературному чтению» строится на основе формирования базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности, и подразумевающих обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания учебного предмета, преемственность обучения на всех уровнях образования, развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты с учётом возрастных особенностей обучающихся с нарушением интеллекта в опоре на организационную помощь педагогического работника. В составе основных видов БУД выделяют четыре блока: <u>личностный, коммуникативный, регулятивный, познавательный</u>.

К личностным базовым учебным действиям, формируемым на третьем этапе школьного обучения, относятся умения:

осознание себя как гражданина Российской Федерации, имеющего определенные права и обязанности, соотнесение собственных поступков и поступков других людей с принятыми и усвоенными этическими нормами;

определение нравственного аспекта в собственном поведении и поведении других людей, ориентировка в социальных ролях; осознанное отношение к выбору профессии.

К коммуникативным базовым учебным действиям относятся следующие умения:

признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

участвовать в коллективном обсуждении проблем; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый);

использовать некоторые доступные информационные средства и способы решения коммуникативных задач;

выявлять проблемы межличностного взаимодействия и осуществлять поиск возможных и доступных способов разрешения конфликта, с определенной степенью полноты и точности выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

владеть диалогической и основами монологической форм речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

К регулятивным базовым учебным действиям, обеспечивающим обучающимся организацию учебной деятельности, относятся:

постановка задач в различных видах доступной деятельности (учебной, трудовой, бытовой);

определение достаточного круга действий и их последовательности для достижения поставленных задач;

осознание необходимости внесения дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения полученного результата с эталоном;

осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности;

адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих.

К познавательным базовым учебным действиям относятся следующие умения:

применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (общественных, социальных, культурных, правовых) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач;

извлекать под руководством педагогического работника необходимую информацию из различных источников для решения различных видов задач;

использовать усвоенные способы решения учебных и практических задач в зависимости от конкретных условий;

использовать готовые алгоритмы деятельности; устанавливать простейшие взаимосвязи и взаимозависимости.

Для оценки сформированности каждого действия используется, следующая система оценки:

- 0 баллов действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогическим работником;
- 1 балл смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию педагогического работника, при необходимости требуется оказание помощи;
- 2 балла преимущественно выполняет действие по указанию педагогического работника, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
- 3 балла способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию педагогического работника;
- 4 балла способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию педагогического работника;
- 5 баллов самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Согласно требованиям ФГОС уровень сформированности базовых учебных действий обучающихся с нарушением интеллекта определяется на момент завершения обучения в образовательной организации.

#### Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Язык и речевая практика» учебного плана и изучается в 10-12 класса

10 класс: 102 часа в год, в неделю 3 часа

11 класс: 102 часа в год, в неделю 3 часа

12 класс: 68 часов в год, в неделю 2 часа

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися учебного предмета предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

K личностным результатам освоения AOOП относятся:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия
- формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
- формирование установки работы на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей
- сформированность установки на работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям формирование готовности к самостоятельной жизни.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки, который представляет собой процедуру оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов): 0 баллов — нет фиксируемой динамики; 1 балл — минимальная динамика; 2 балла — удовлетворительная динамика; 3 балла — значительная динамика.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» на конец 12 класса: Минимальный уровень:

- правильное и осознанное чтение текста вслух, в темпе, обеспечивающем его понимание;
  - осознанное чтение молча доступных по содержанию текстов;
- участие в обсуждении прослушанного и (или) прочитанного текста (ответы на вопросы, высказывание собственного мнения, выслушивание мнений обучающихся с соблюдением правил речевого этикета и правил работы в группе), опираясь на содержание текста или личный опыт;
  - установление смысловых отношений между поступками героев, событиями (с помощью педагогического работника);
  - самостоятельное определение темы произведения;
  - определение основной мысли произведения (с помощью педагогического работника);
  - редактирование заголовков пунктов плана в соответствии с темой и основной мысли произведения (части текста);
- деление на части несложных по структуре и содержанию текстов (с помощью педагогического работника) на основе готового плана после предварительного анализа;
  - ответы на вопросы по содержанию произведения своими словами и с использованием слов автора;
  - определение собственного отношения к героям (герою) произведения и их поступкам (с помощью педагогического работника);
  - пересказ текста по частям на основе коллективно составленного плана и после предварительного анализа;
  - нахождение в тексте непонятных слов и выражений, объяснение их значения и смысла с опорой на контекст;
  - знание наизусть 1-го (небольшого по объему) прозаического отрывка и 10-ти стихотворений;
  - выбор интересующей литературы (с помощью взрослого); самостоятельное чтение небольших по объему и несложных по содержанию

художественных произведений и научно-популярных текстов, выполнение посильных заданий Достаточный уровень:

- правильное, беглое и осознанное чтение доступных художественных и научно-познавательных текстов вслух и молча;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое);
- овладение элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
  - осознанное восприятие и оценка содержания и специфики различных текстов, участие в их обсуждении;
  - целенаправленное и осознанное восприятие произведений живописи и музыки, близких по тематике художественным текстам;
  - активное участие в диалоге, построенном на основе прочитанного и разобранного текста;
  - умение оценивать изложенные в произведении факты и явления с аргументацией своей точки зрения;
  - самостоятельно делить на части несложный по структуре и содержанию текст;
  - самостоятельный выбор (или с помощью педагогического работника) интересующей литературы;
  - самостоятельное чтение выбранной обучающимися художественной и научно-художественной литературы с последующим ее обсуждением;
  - самостоятельное пользование справочными источниками для получения дополнительной информации;
- самостоятельное составление краткого отзыва на прочитанное произведение; заучивание наизусть стихотворений и отрывков из прозаических произведений.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения учебного предмета «Чтение (литературное чтение)» обучающимися с нарушением интеллекта необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие / несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний. Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия / отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения содержания предмета «Чтение (литературное чтение)» выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: по способу предъявления (устные, письменные, практические); по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие). При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как "удовлетворительные", "хорошие", "очень хорошие" (отличные).

В текущей оценочной деятельности соотносятся результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «5» отлично, если обучающиеся верно выполняют свыше 65% задания,
- «4» хорошо от 51% до 65% задания
- «З» удовлетворительно от 35% до 50% задания
- «2» неудовлетворительно -выполняют менее 35% задания.
- По результатам текущих отметок по предмету выставляется средний балл за четверть и соответственно за год.

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### СОДЕРЖАНИЕ ЧТЕНИЯ (КРУГ ЧТЕНИЯ)

<u>Устное народное творчество</u> (мифы, легенды и сказки народов мира, былины, песни, пословицы, поговорки) как отражение культурных и этических ценностей народов.

Другие виды искусства. Живопись и музыка (народная и авторская), предметы народных промыслов.

<u>Русская литература XIX века</u>. Биографические справки и произведения (полностью или законченные отрывки из прозаических произведений) века.

Другие виды искусства. Отрывки из опер русских композиторов, романсы русских композиторов на стихи русских поэтов. Пейзажная и портретная живопись русских художников.

<u>Русская литература XX века</u>. Биографические справки и произведения (полностью или законченные отрывки из прозаических произведений) русских писателей и поэтов XX века.

Другие виды искусства. Произведения живописи. Фотографии военных лет. Музыкальные произведения. Романсы, песни на военную тематику.

<u>Современные писатели.</u> Биографические справки и произведения (полностью или законченные отрывки из прозаических произведений) современных писателей и поэтов

Другие виды искусства. Живопись, фотографии, музыка, песни на стихи современных поэтов. Музыка к кинофильмам и спектаклям по произведениям современных писателей.

Зарубежная литература. Биографические справки и произведения (полностью или законченные отрывки из прозаических произведений) зарубежных писателей и поэтов.

#### Теория литературы.

Гипербола (преувеличение), эпитет, метафора, олицетворение, фразеологический (устойчивый) оборот в художественном произведении — без называния терминов.

Рифма в стихотворении. Ритм в стихотворении.

Приём образного сравнения и определения, использование переносного значения слов и выражений в описании явлений, событий, характеристики героя.

Проза как вид художественных произведений. Признаки прозаических произведений: сюжет, герои. Сюжет произведения. Герой (персонаж) произведения. Роль пейзажа и интерьера в рассказе.

Поэзия как вид художественных произведений. Признаки поэтических произведений: рифма, ритм.

Пьеса как вид драматического искусства. Отличительные признаки пьес: герои (действующие лица), диалоги, структурные части (действия). Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары).

#### Навыки чтения.

Дальнейшее совершенствование навыков правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения в соответствии с нормами литературного произношения.

Осознанное чтение текста про себя с предварительными заданиями педагогического работника. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению предварительно проанализированного текста или отрывка из него.

Умение правильно пользоваться средствами устной выразительности речи: тон, темп речи, сила голоса, логические ударения, интонация после предварительного разбора текста.

Сознательное чтение текста вслух и про себя.

Самостоятельная подготовка к выразительному чтению предварительно проанализированного текста или отрывка из него.

Работа над выразительным чтением с соответствующими установками к чтению (определение настроения, соотнесение читаемого с изменением эмоций, логические ударения, интонация, повышение и понижение голоса, постановка пауз, тон, тембр, темп и т.п.).

Освоение разных видов чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее).

#### Работа с текстом.

Самостоятельное определение темы произведения. Выявление авторского замысла (самостоятельно или с помощью педагогического работника). Формулирование идеи произведения (самостоятельно или с помощью педагогического работника). Соотнесение заглавия с темой и основной мыслью произведения (случаи соответствия и несоответствия).

Совершенствование умения устанавливать смысловые связи между событиями (в пределах одной части) и между частями произведения.

Совершенствование представлений о типах текстов (описание, рассуждение, повествование).

Сравнение художественных, деловых (учебных) и научно-познавательных текстов. Нахождение (с помощью педагогического работника) необходимой информации в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения.

Работа над образом героя литературного произведения, составление характеристики действующих лиц на основе выявления и осмысления поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей. Нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор при характеристике героев; выявление отношения автора к персонажу (самостоятельно и с помощью педагогического работника); выражение собственного отношения к герою и его поступкам. Подбор отрывков из произведения для аргументации и подтверждения определенных черт героев. Выявление особенностей речи действующих лиц (с помощью педагогического работника). Развитие умения формулировать эмоционально-оценочные суждения для характеристики героев (с помощью педагогического работника).

Самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и озаглавливание частей в разной речевой форме (вопросительные, повествовательные, назывные предложения). Составление с помощью учителя цитатного плана.

Составление различных видов пересказов.

Аргументированный ответ с опорой на текст (с помощью педагогического работника). Постановка вопросов по содержанию текста. Отбор в произведении материала, необходимого для составления рассказа на заданную тему. Составление рассказов по предложенной теме на материале нескольких произведений.

Определение эмоционального характера текстов (с помощью педагогического работника).

Нахождение в стихотворных текстах с помощью педагогического работника повторяющихся элементов, созвучных слов (на доступном материале). Подбор слова, близкого по звучанию из ряда данных.

Самостоятельное нахождение в тексте незнакомых слов и объяснение их значения. Различение оттенков значений слов, использование оценочных слов в самостоятельной речи. Нахождение в произведении и осмысление значения слов, ярко изображающих события, героев, окружающую природу (фразеологизмы, эпитеты, сравнения, олицетворения). Объяснение значения фразеологического оборотов (с помощью педагогического работника). Различение прямого и переносного значения слов и выражений.

Определение (самостоятельно или с помощью педагогического работника) вида произведения (проза, поэзия, драма). Выявление (с помощью педагогического работника) основных жанровых признаков произведения и их понимание.

Выделение в тексте описаний и рассуждений.

Формирование умения воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения.

Формирование умения сопоставлять произведения разных видов искусств (словесного, музыкального, изобразительного) по теме, по настроению и главной мысли.

Составление отзыва на книгу, аннотацию. Составление высказывания-рассуждения с опорой на иллюстрацию, алгоритм.

Воспитание культуры общения с собеседником: умения внимательно слушать, поддерживать диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности и уважения.

#### Внеклассное чтение.

Чтение доступных произведений художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, статей из периодической печати и журналов.

В соответствии с Программой воспитания государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 города Славянска-на-Кубани Краснодарского края в тематическом планировании отражены основные направления воспитательной деятельности:

#### 1.Гражданское воспитание:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- любовь к близким, к своей школе, своему городу, народу, России;
- элементарные представления о своей малой Родине, ее людях, ближайшем окружении и о себе;
- стремление активно участвовать в делах класса, школы, семьи, своего города;
- положительное отношение к своему языку и культуре;
- формирование опыта ролевого взаимодействия в классе, школе, семье;
  - 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:
- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- уважение к защитникам Родины;
- элементарные представления о национальных героях и важнейших событиях в истории России и её народов;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, края, населенного пункта;
  - 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:
- формирование мотивации универсальной нравственной компетенции «становиться лучше», активности в учебно-игровой, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм;

- формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо»;
- формирование первоначальных представлений о некоторых общечеловеческих (базовых) ценностей; формирование чувства причастности к коллективным делам;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- укрепление доверия к другим людям, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению;
- принятие соответствующих возрасту нравственных ценностей на основе российских традиций; умение отвечать за свои поступки;
- негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома и на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
  - 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):
- различение красивого и некрасивого, прекрасного и безобразного;
- формирование элементарных представлений о красоте;
- формирование умения видеть красоту природы и человека;
- интерес к продуктам художественного творчества;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- представления и положительное отношение к аккуратности и опрятности;
- представление и отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости различение хороших и плохих поступков, способность признаваться в проступке и анализировать его;
- представления о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», касающихся жизни в семье и в обществе;
- уважительное отношение к старшим, родителям, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- -бережное, гуманное отношение ко всему живому;
- представления о недопустимости плохих поступков;
- знание правил этики, культуры речи, недопустимость грубого, невежливого обращения, использования грубых и нецензурных слов и выражений;
  - 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания):
- мировоззренческие представления, соответствующие современному уровню развития науки и составляющие основу для понимания сущности научной картины мира;
- представление об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
- познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

- интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

#### 6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

- формирование представлений об основных компонентах культуры и здорового образа жизни;
- формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью на основе соблюдения правил здорового образа жизни и организации здоровьесберегающего характера учебной деятельности и общения;
- формирование представлений о рациональной организации режима дня, учебы и отдыха, двигательной активности;
- формирование установок на использование здорового питания;
- развитие готовности самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- формирование негативного отношения к факторам, нарушающим здоровье обучающихся: сниженная двигательная активность, курение, алкоголь, инфекционные заболевания, нарушения правил гигиены, правильного питания;
- использование оптимальных двигательных режимов;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде, простейших умений поведения в экстремальных (чрезвычайных) ситуациях;
- осознание ценности жизни, ответственное отношение к своему здоровью, установка на ЗОЖ, осознание последствий и неприятие вредных привычек;
- необходимость соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

#### 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, настойчивости в достижении результата;
- формирование чувства причастности к коллективным делам;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- сформированность мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- положительное отношение к учебному труду;
- формирование первоначальных представлений о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда в жизни человека и общества;
- уважение к труду и творчеству близких, товарищей по классу и школе;
- первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при выполнении коллективных заданий, общественно-полезной деятельности;
- соблюдение порядка на рабочем месте;
- проявление готовности к самостоятельной жизни;
- коммуникативная компетентность в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

#### 8. Экологическое воспитание:

- формирование представлений об основах экологической культуры на примере экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- формирование и развитие познавательного интереса и бережного отношения к природе;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде;

- формирование элементарных природосберегающих умений и навыков;
- приобретение элементарного опыта природоохранительной деятельности;
- экологически целесообразное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- повышение уровня экологической культуры;
  - экологическое мышление, умение руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

#### 10 класс (102 часа)

#### Устное народное творчество (19ч)

Песни. Красота и доброта народных песен. Частушки. Юмор частушек.

Народная мудрость пословиц и поговорок, их меткость и точность, краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл. Пестушки и потешки, считалочки и скороговорки, загадки. Былина: «Вольга и Микула Селянинович»

#### Литературные сказки (6 ч.)

Бажов. Сказы. Г.Х. Андерсен «Огниво»

#### Русская литература XIX века (52ч.)

И.А. Крылов. Биографический очерк. Басни. «Свинья под дубом». «Лиса и виноград», «Ларчик». «Демьянова уха», «Две бочки». Мораль басен.

Внеклассное чтение. С.В. Михалков. Басни. А.С. Пушкин. Биографический очерк. А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Любовная лирика А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...», «Признание».

Романсы русских композиторов на стихи А.С. Пушкина

А.С. Пушкин «Полтавский бой» из поэмы «Полтава». А.С. Пушкин «Полтавский бой» из поэмы «Полтава». Полтавская битва в живописи. Репродукция картины М.В. Ломоносова «Полтавский бой». А.С. Пушкин. Проза. «Дубровский». М.Ю. Лермонтов. Биографический очерк. Лирика «Кавказ», «Нищий». Проза. «Тамань» (глава из романа «Герой нашего времени»)

И.С. Тургенев. Биографический очерк. «Бежин луг» («Записки охотника»)

Л.Н. Толстой. Биографический очерк. «Бедные люди». А.И. Куприн. Биографический очерк. «Чудесный доктор» Н.А. Некрасов. Биографический очерк. «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»).

Лирика Тютчева Ф.И. Лирика Фета А.А Романсы русских композиторов на стихи поэтов Пейзажная живопись русских художников. П.Чехов Биографический очерк. Сатира и юмор произведений А.П. Чехова. «Хирургия» А.П.Чехов «Хирургия».

#### Русская литература XX века. (15 ч.)

И.А. Бунин. Биографический очерк. Рассказ «Лапти».

Поэзия И.А. Бунина. М. Горький. Биографический очерк. «Данко» (глава из цикла рассказов «Старуха Изергиль»). Н. Андреев «Кусака»

Пересказ С.А. Есенин. Биографический очерк. «О край дождей и непогоды», «Письмо матери». Н.Н. Заболоцкий. Биографический очерк. «Я воспитан природой суровой»». «Журавли». «Не позволяй душе лениться». М. Зощенко Биографический очерк «Любовь», «Беда». А.Т. Твардовский Биографический очерк «По праву памяти», «Василий Теркин». Иллюстрации О.Г. Верейского к поэме «Василий Теркин». К.Д. Паустовский. Биографический очерк. «Повесть о жизни. Мимо войны», «Повесть о жизни. Санитар», «Повесть о жизни. За мутным Саном».

#### Современные писатели (2 ч.)

Чтение статей в газетах и журналах

#### Зарубежная литература (8 ч.)

Д. Дефо Биографический очерк. «Робинзон Крузо»

Обобщающий урок по теме: Зарубежная литература Внеклассное чтение. Чтение статей в газетах и журналах

#### 11 класс (102 часа)

#### Устное народное творчество (10ч)

отражение жизни в литературе. Жанры литературы. О книге и чтении. Песни. Красота и доброта народных песен.

Частушки. Юмор частушек.

Народная мудрость пословиц и поговорок, их меткость и точность, краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл.

Пестушки и потешки, считалочки и скороговорки, загадки.

#### Литературные сказки (10 ч)

П. Бажов «Серебряное копытце».

Внеклассное чтение.

#### Русская литература XIX века. (47ч)

Н.М.Карамзин. Биографический очерк. «Бедная Лиза».

А.С.Пушкин. Биографический очерк. «Медный всадник».

М.Ю.Лермонтов Биографический очерк. «Песня про царя Ивана Васильевича».

М.Ю.Лермонтов. «Молитва»

Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. «Я очи знал, - о, эти очи...», «Последняя любовь»

Ф.И.Тютчев «К.Б», «О, как убийственно мы любим...».

А.А.Фет. Слово о поэте. «Я тебе ничего не скажу...», «Запретили тебе выходить...»,

А.А.Фет. «Если б в сердце тебя я не грел...».

II четверть

Другие виды искусства: романсы на стихи Ф. Тютчева и А. Фета («К.Б., «Я тебе ничего не скажу» и др.)

И.С. Тургенев. Биографический очерк. «Записки охотника». «Бирюк»

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Близнецы»

Н.А. Некрасов. Биографический очерк. «Размышления у парадного подъезда»

Н.А. Некрасов. «Вчерашний день в часу шестом».

М.Е. Салтыков -Щедрин. Биографический очерк. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

#### Русская литература XX века (26ч)

Ю.П. Казаков. Биографический очерк. «Тихое утро».

А.Т. Твардовский. Биографический очерк. «Братья». Радостные воспоминания о детстве, размышления о родных, об их трудных судьбах.

М.М. Зощенко Биографический очерк. «Находка», «Золотые слова»

Добрый юмор рассказов.

Внеклассное чтение. Чтение статей в газетах и журналах

Е.И. Носов. Биографический очерк. «Варька»

Ю.М Нагибин. Биографический очерк. «Комаров». Познание маленьким человеком окружающего мира. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Нравственные ценности, определяющие жизнь человека: истинная дружба, совесть, честь.

А.А. Платонов. Биографический очерк. «Неизвестный цветок» (отрывки)

Картины природы в рассказе А.А. Платонова

В.П. Астафьев. Биографический очерк. «Васюткино озеро»

Н.В.Думбадзе. Биографический очерк. «Я вижу солнце». Душевная красота героев. Бескорыстие добрых дел и поступков. Н.В.Думбадзе. «Кровь»

Р.П.Погодин. Биографический очерк. «Маков цвет». Сказочные мотивы повести.

Изображение душевной чёрствости,» эгоизма, пренебрежительного отношения к культурному наследию прошлого, к человеческой памяти.

Р.П.Погодин. «Маков цвет». Юмор писателя.

#### Современные писатели (4 ч.)

Р.Рождественский. «Реквием». Главная мысль произведения: «Помните» - завещание поэта всем поколениям.

Внеклассное чтение. Чтение статей в газетах и журналах

#### Зарубежная литература (5 ч.)

Вильгельм Гауф. Биографический очерк «Холодное сердце»

Внутреннее и внешнее превращение угольщика Петера.

Оскар Уайльд. Биографический очерк. «Мальчик - звезда». Осуждение в сказке злобы, эгоизма, жестокости, призыв к доброте и человечности.

#### 12 класс (68 часов)

#### Устное народное творчество (13 ч)

Былина: ««Как Илья из Мурома богатырём стал»». Нравственные критерии русского народа.

Былина: «Первый бой Ильи Муромца». Другие виды искусства: живопись. В.М.Васнецов «Три богатыря», «Витязь на распутье», иллюстрации художников

Садко» (в обработке А.Толстого) или «Садко в подводном царстве» (в обработке И.В.Карнауховой).

Осуждение в былинах хвастовства, жадности, трусости, противопоставления Садко Новгороду. Воспевание мастеровых людей древнего Новгорода. Спасение Садко с помощью чудесного дара.

Другие виды искусства: живопись. И.Е.Репин «Садко в подводном царстве», музыка Римского - Корсакова к опере «Садко».

Русские народные сказки. Живопись В. М. Васнецова на темы былин и русских сказок.

Народные сказки. Типы сказок. Волшебные сказки. Русская народная сказка «Снегурочка» Музыка Н. А. Римского-Корсакова к опере «Снегурочка». Сказки о животных. Русская народная сказка «Зимовье зверей» Бытовые сказки. Русская народная сказка «Умный мужик» (Каша из топора) Обобщение по теме «Устное народное творчество». Внеклассное чтение. Русские народные сказки. Живопись В. М. Васнецова на темы былин и русских сказок

#### Русская литература XIX века. (7 ч.)

А.П. Чехов. Биографический очерк. «Хамелеон», «Злоумышленник».

Внеклассное чтение. Чтение статей в газетах и журналах.

И.А. Бунин. Биографический очерк. Рассказ «Цифры»

Тема родины в лирике С. Есенина. С.А. Есенин. «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу..» С.А. Есенин. Стихотворения из цикла «Персидские мотивы»

Романсы русских композиторов на стихи С.Есенина. Пейзажная живопись русских художников. Избранные произведения И.Ф. Анненкова, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова

Обобщающий урок по теме: Русская литература XIX века.

#### Русская литература XX века (38 ч.)

Ю.П. Казаков. Биографический очерк. «Некрасивая». Душевная красота и чистота души героини.

А.Г. Алексин. Биографический очерк. Рассказ «Третий в пятом ряду» Работа со сложными для понимания словами и выражениями.

К.М. Симонов. Биографический очерк. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ..."

К.М. Симонов "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ..." Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку.

К.М. Симонов "Жди меня". Заучивание стихотворения наизусть

К.М. Симонов "Родина" Работа над средствами художественной выразительности.

К.М.Симонов.. «20 дней без войны» (отрывки)

Р. Рождественский. Биографический очерк. «Огромное небо, «Свет вечного огня» М.В. Шолохов. Биографический очерк. «Судьба человека. Б.Ш. Окуджава. Биографический очерк. «Авторская песня». Песня «Здесь птицы не поют...», «Песенка об Арбате».

В.С. Высоцкий. Биографический очерк. «Пеня о друге». В.П. Астафьев. Биографический очерк. Рассказ «Конь с розовой гривой». Л.К. Ваншенкин. Биографический очерк. «Я люблю тебя жизнь». Э. Асадов. Биографический очерк. «Грохочет тринадцатый день войны» Э. Асадов. «Трусиха»

#### Современные писатели (2 ч.)

Современные писатели

Внеклассное чтение. Чтение статей в газетах и журналах

#### Зарубежная литература (8 ч.)

Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность».

Д. Олдридж. Биографический очерк. «Последний дюйм» («Отец и сын».)

Виктор Гюго. Биографический очерк. «Гаврош». Воспевание мужества, храбрости, отваги героя. Большое сердце маленького Гавроша.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

## КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ, С УЧЕТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

#### Класс 10

No	Содержание (разделы, темы)	Кол- во	Основные элементы содержания	Планируемые р	езультаты по ФГОС	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне	Основные направления
		часо В		Личностные	Предметные	базовых учебных действий)	воспитательной работы
	Устное народное творчество	19	Основные элементы содержания Беседа с опорой на	Планируемые результаты по	Основные виды деятельности	Личностные учебные действия:           1. осознание себя как гражданина Российской	
2-3	Введение. Образное отражение жизни в литературе. Жанры литературы. О книге и чтении. Песни. Красота и	2	веседа с опорои на иллостративный материал, произведения искусства, музыку, знания учащихся. Работа над пониманием особенностей устного народного творчества.	ФГОС Личностные Понимание осознание себя как гражданина	обучающихся (на уровне базовых учебных действий) Предметные Читать тексты произведений	Федерации, имеющего определенные права и обязанности, соотнесение собственных поступков и поступков других людей с принятыми и усвоенными этическими нормами;  2. определение нравственного аспекта в собственном поведении и поведении других людей, ориентировка в социальных ролях;	1,2,4
2-3	доброта народных песен.	2	Работа над видами устного народного творчества.	России; формирование чувства	правильно, осознанно, выразительно, бегло.	3.осознанное отношение к выбору профессии. Коммуникативные учебные действия:  1.признавать возможность существования	1,0,7
4	Русская народная сказка «Береза и три сокола»	1	Совершенствование техники чтения. Работа над устными высказываниями учащихся, работа в парах	гордости за свою Родину; воспи	Осознанно воспринимать и понимать изучаемый	различных точек зрения и права каждого иметь свою; 2. участвовать в коллективном обсуждении проблем; излагать свое мнение и аргументировать свою точку	1,3,7
5-6	Частушки. Юмор частушек.	2	Выявление особенностей жанра, отличия былины от	тание уважительного	текст, выделять его нравственную проблематику.	зрения и оценку событий; 3.дифференцированно использовать разные виды	3,5
7	Народные приметы. В.Ладыжец Заклички «Веснянка»	1	сказки. Ответы на вопросы учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное	отношения к иному мнению, истории и культуре	проолематику. Излагать содержание прочитанного (прослушанного)	речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый);	1,3,7
8-9	Народная мудрость пословиц и поговорок, их меткость и точность, краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл.	2	чтением. Быоорочное чтение. Анализ произведения по вопросам учителя. Работа над выразительными средствами языка. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Выяснение идеи и главной мысли	других народов; - сформ ированность адекватных представлений о собственных	текста подробно, сжато, выборочно, от 1-го лица, от 3-го лица. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё	4.использовать некоторые доступные информационные средства и способы решения коммуникативных задач;  5.выявлять проблемы межличностного взаимодействия и осуществлять поиск возможных и доступных способов разрешения конфликта, с определенной степенью полноты и точности выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	1,3,7
10-11	Пестушки и потешки, считалочки и скороговорки, загадки.	2	произведения. Работа с иллюстративным материалом. Составление характеристики персонажа. Пересказ былины по плану.	возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспече нии; овлад	отношение к ней. Отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. Создавать устные	6.владеть диалогической и основами монологической форм речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.  Познавательные учебные действия:	3,5,8
12-13	Былина: «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные критерии русского народа.	2	Сопоставление пословиц с содержанием текста былины. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из прочитанных	ение начальными навыками адаптации в динамично	монологические высказывания. Уметь вести диалог с учителем и сверстниками.	1. применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (общественных, социальных, культурных, правовых) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и	1,4,7

14-15	Былина: «Вольга и	2	произведений.	изменяющемся	Понимать связь	практических задач;	3,5
	Микула Селянинович».	_	Использование элементов	И	литературных	2.извлекать под руководством педагогического	
16	Живопись.	1	драматизации. Работа с	развивающемс	произведений с	работника необходимую информацию из различных	3,6,8
	И.Я.Билибина	•	иллюстративным	я мире;	эпохой их написания,	источников для решения различных видов задач;	1
	«Дружина Вольги».		материалом, в том числе	<b>-</b> вла	выявлять заложенные	3.использовать усвоенные способы решения	
17	Обобщение по теме	1	выполненным самими	дение	в них вневременные	учебных и практических задач в зависимости от конкретных	3,5,7,8
17		1	учащимися. Работа с	навыками	нравственные	условий;	3,5,7,8
	«Устное народное		выставкой книг. Работа над	коммуникации	ценности.	4.использовать готовые алгоритмы деятельности;	
10.10	творчество»		пониманием особенностей	и принятыми	Анализировать	устанавливать простейшие взаимосвязи и	
18-19	Внеклассное чтение.	2	произведений устного народного творчества.	нормами	литературное произведение.	взаимозависимости.	4,7
	Русские народные		Проведение конкурса,	социального	Определять его		
	сказки. Живопись		викторины, соревнования по	взаимодействи	принадлежность к	Регулятивные учебные действия:	
	В. М. Васнецова на		знаниям устного народного	я, в том числе	одному из	1.постановка задач в различных видах доступной	
	темы былин и русских		творчества. Работа в парах,	владение	литературных родов	деятельности (учебной, трудовой, бытовой);	
	сказок.		группах	вербальными и	и жанров. Понимать	2. определение достаточного круга действий и их	
	Литературные сказки	6	1,	невербальным	и формулировать	последовательности для достижения поставленных задач;	
20-21	.П. Бажов. Сказы.	2.		И	тему, идею	3.осознание необходимости внесения дополнений	2,8
20-21	.II. Damob. Crasbi.	_		коммуникатив ными	произведения,	и коррективов в план и способ действия в случае	_,~
22	Мастаратра туратата т	1	Продолжение знакомства с	компетенциям	характеризовать его	расхождения полученного результата с эталоном;	3,4,7,8
44	Мастерство писателя в	1	биографией и основными	и,	героев, сопоставлять	4.осуществление самооценки и самоконтроля в	3,4,7,0
	изображении жизни		этапами творчества	использование	героев одного или	деятельности;	
	народа		П.Бажова. Выборочное	доступных	нескольких	5.адекватная оценка собственного поведения и поведения	
23	Г.Х. Андерсен	1	чтение.	информационн	произведений,	окружающих	2,5,8
	.Биография автора		T.	ых технологий	определять	Личностные учебные действия:	
24-25	Г.Х. Андерсен	2	Продолжение знакомства с биографией Г.Х.Андерсена.	для	последовательность событий.	1. осознание себя как гражданина Российской	3,5,8
	«Огниво.		Ответы на вопросы учителя	коммуникации;	Уметь составлять	Федерации, имеющего определенные права и обязанности,	
	Русская литература	52	по тексту.	- спосо	краткую аннотацию	соотнесение собственных поступков и поступков других	
	XIX века.		no rekery.	бность к	литературного	людей с принятыми и усвоенными этическими нормами; 2. определение нравственного аспекта в	
26-27	И.А. Крылов.	2	Биография и этапы	осмыслению	произведения по	собственном поведении и поведении других людей,	2,3,5
	Биографический очерк.		творчества И.А.Крылова.	социального	заданному образцу.	ориентировка в социальных ролях;	
	Басни. «Свинья под		Работа над выразительным	окружения,	Уделить текст на	3. осознанное отношение к выбору профессии.	
	дубом»		чтением. Чтение по ролям.	своего места в	части, озаглавливать	Коммуникативные учебные действия:	
28-29	И.А. Крылов «Лиса и	2	Работа с иллюстративным	нем, принятие	их, составлять план,	1.признавать возможность существования	3,4,7,8
20-27	виноград», «Ларчик».	2	материалом. Анализ	соответствующ	пересказывать текст	различных точек зрения и права каждого иметь свою;	3,4,7,0
	наизусть Наизусть		произведений по вопросам	их возрасту	по плану.	2. участвовать в коллективном обсуждении	
20.22		2	учителя. Работа над	ценностей и социальных	Задавать вопросы по	проблем; излагать свое мнение и аргументировать свою точку	1.3.7
30-32	И.А. Крылов	2	сложными для понимания	ролей;	прочитанному	зрения и оценку событий;	1,3,/
	«Демьянова уха», «Две		словами и выражениями.	• •	тексту. Уметь читать	3. дифференцированно использовать разные виды	
	бочки». Мораль басен.		Характеристика персонажей. Соотношение поступков и	- приня	Уметь читать наизусть	речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование,	
33-34	Внеклассное чтение.	2	черт характера героев	тие и освоение	стихотворные	отрицание) в коммуникативных ситуациях с учетом	1,2,3,7
	С.В. Михалков. Басни		произведения с поступками	социальной роли	произведения.	специфики участников (возраст, социальный статус,	
35-36	А.С. Пушкин.	2	и чертами характера людей.	роли обучающегося,	Уметь выступать	знакомый-незнакомый);	1,3,7
	Биографический очерк.		1 1 1 -	проявление	перед знакомой	4.использовать некоторые доступные	
	А.С. Пушкин. «Я		Продолжение знакомства с	социально	аудиторией	информационные средства и способы решения	
	памятник себе воздвиг		биографией и основными	значимых	(сверстников,	коммуникативных задач;	
	нерукотворный».		этапами творчества	мотивов	родителей,	5.выявлять проблемы межличностного взаимодействия и осуществлять поиск возможных и	
37-38	Любовная лирика А.С.	2	А.С.Пушкина. Выборочное	учебной	педагогов) с	доступных способов разрешения конфликта, с определенной	1,3,7
	Пушкина. «Я помню	_	чтение. Ответы на вопросы	деятельности;	небольшими	степенью полноты и точности выражать свои мысли в	,-,-
	чудное мгновенье»,		учителя по тексту. Беседа о	<b>-</b> сф	сообщениями,	соответствии с задачами и условиями коммуникации;	
	чудное мі новенье», «Признание».		знакомых учащимся	ормированност	используя	6.владеть диалогической и основами	
39-40		2.	произведениях писателя.	ь навыков	иллюстративный ряд.	монологической форм речи в соответствии с	3,5,7
39-40	Романсы русских	2				1 1 1	3,3,7

	***************************************		Самостоятельное	сотрудничеств	Уметь оформлять	грамматическими и синтаксическими нормами родного	
	композиторов на стихи		составление вопросов к	а с взрослыми	свою мысль в	языка, современных средств коммуникации.	
	А.С. Пушкина	_	тексту. Совершенствование	а с взрослыми и	монологическое		
41-42	А.С. Пушкин	2	техники чтения. Работа над	сверстниками в	речевое	Познавательные учебные действия:	1,3,7
	«Полтавский бой» из		выборочным чтением.	разных	высказывание	1. применять начальные сведения о сущности и	
	поэмы «Полтава»		Работа над выразительным	социальных	небольшого объёма	особенностях объектов, процессов и явлений	
43-44	А.С. Пушкин	2	чтением. Чтение по ролям.	ситуациях;	(повествование.	действительности (общественных, социальных, культурных,	3,5,7
	«Полтавский бой» из	_	Работа с иллюстративным	ситуациях,	описание,	правовых) в соответствии с содержанием конкретного	
	поэмы «Полтава».		материалом,	<ul> <li>Boc</li> </ul>	рассуждение).	учебного предмета и для решения познавательных и	
45.46		2	произведениями искусства,	питание	Формулировать	практических задач;	2.4.9
45-46	Полтавская битва в	2	произведениями искусства, музыкальными	эстетических	несложные выводы, с	2.извлекать под руководством педагогического	2,4,8
	живописи.		музыкальными произведениями. Анализ	потребностей,	опорой на авторский	работника необходимую информацию из различных	
	Репродукция картины		произведениями. Анализ произведений по вопросам	ценностей и	текст, по	источников для решения различных видов задач;	
	М.В. Ломоносова		произведении по вопросам учителя. Работа над	чувств;	предложенной теме	3.использовать усвоенные способы решения	
	«Полтавский бой».			<ul> <li>pa3</li> </ul>	_ · · ·	учебных и практических задач в зависимости от конкретных	
47-48	А.С. Пушкин. Проза.	2	сложными для понимания	витие	или при ответе на	условий;	3,5,7
7,740	А.С. Пушкин. Проза. «Дубровский» Замысел	∠	словами и выражениями.	этических	вопрос. Самостоятельно	4.использовать готовые алгоритмы деятельности;	٠,٠,١
	, 10 I		Характеристика персонажей.	чувств,		устанавливать простейшие взаимосвязи и	
	и история создания		Словесное рисование.	проявление	делать выводы,	взаимозависимости.	
	романа		Деление текста на части,	доброжелатель	соотносить поступки		
49-50	А.С. Пушкин.	2	пересказ по плану.	доорожелатель ности,	героев с	Важдатионна укабина дайствия	2,4,8
	«Дубровский»		Выяснение отношения	ности, эмоционально-	нравственными	Регулятивные учебные действия:	
	Причины ссоры		автора к персонажам.	нравственной	нормами,	1.постановка задач в различных видах доступной	
			Составление рассказа.	отзывчивости	высказывать	деятельности (учебной, трудовой, бытовой);	
	Дубровского и		Выборочное чтение. Ответы		собственное	2. определение достаточного круга действий и их	
	Троекурова.		на вопросы учителя по	И	суждение,	последовательности для достижения поставленных задач;	
51-52	А.С. Пушкин.	2	тексту. Самостоятельное	взаимопомощи	коллективно	3.осознание необходимости внесения дополнений	2,4,8
	«Дубровский» Жизнь		составление вопросов к	, проявление	обсуждать	и коррективов в план и способ действия в случае	
	крепостных в имениях		тексту.	сопереживания	прочитанное,	расхождения полученного результата с эталоном;	
	Дубровского и		Совершенствование техники	к чувствам	доказывать	4.осуществление самооценки и самоконтроля в	
	Троекурова.		чтения. Работа над	других людей;	собственное мнение,	деятельности;	
53	А.С. Пушкин.	1	выразительным чтением.	- сф	опираясь на текст	5.адекватная оценка собственного поведения и поведения	2,3,8
55	3	1	Чтение по ролям. Анализ	ормированност	или собственный	окружающих	2,3,6
	«Дубровский» Отец и		произведений по вопросам	ь установки к	опыт, соотносить	Личностные учебные действия:	
	сын. Характеристика		учителя. Работа над	работе на	позицию автора с	1. осознание себя как гражданина Российской	
	Дубровского.		пересказом от 1 -го лица по	результат,	собственной точкой	Федерации, имеющего определенные права и обязанности,	
54	А.С. Пушкин.	1	данному началу.	бережному	зрения.	соотнесение собственных поступков и поступков других	4,8
	«Дубровский».		Высказывание собственного	отношению к	Ориентироваться в	людей с принятыми и усвоенными этическими нормами;	
	Дубровский и Маша		мнения о прочитанном	материальным	соответствующих	2. определение нравственного аспекта в	
			произведении, коллективное	и духовным	возрасту словарях и	собственном поведении и поведении других людей,	
	Троекурова.	1	обсуждение.	ценностям;	справочниках.	ориентировка в социальных ролях;	127
55	М.Ю. Лермонтов.	1		<b>-</b> пр	Самостоятельно и	3.осознанное отношение к выбору профессии.	1,3,7
	Биографический очерк.		_	оявление	целенаправленно	Коммуникативные учебные действия:	
	Лирика «Кавказ»		Продолжение знакомства с	готовности к	выбирать книги в		
56	М.Ю. Лермонтов.	1	биографией и основными	самостоятельн	библиотеке по	1.признавать возможность существования	2,4,8
	Лирика «Нищий»	•	этапами творчества	ой жизни.	заданной тематике,	различных точек зрения и права каждого иметь свою;	'
	Выразительное чтение.		М.Ю.Лермонтова.	ои жизни.	по собственному	2.участвовать в коллективном обсуждении	
		1	Выборочное чтение. Ответы		желанию.	проблем; излагать свое мнение и аргументировать свою точку	1 2 5
57	М.Ю. Лермонтов.	1	на вопросы учителя по	. Понимание	Уметь выступать	зрения и оценку событий;	1,3,5
	Проза. «Тамань» (глава		тексту. Беседа о		перед знакомой	3.дифференцированно использовать разные виды	
	из романа «Герой		знакомых учащимся	осознание себя	аудиторией	речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование,	
	нашего времени»)		произведениях автора.	как	(сверстников,	отрицание) в коммуникативных ситуациях с учетом	
58	М.Ю. Лермонтов.	1	Самостоятельное	гражданина	родителей,	специфики участников (возраст, социальный статус,	3,5,7
	Проза. «Тамань»	•	составление вопросов по	России;	педагогов) с	знакомый-незнакомый);	-,-,-
50	•	1	тексту. Работа над техникой	формирование	небольшими	4.использовать некоторые доступные	2.5.0
59	М.Ю. Лермонтов.	1		чувства			2,5,8

	Проза. «Тамань»		чтения. Работа над	гордости за	сообщениями,	информационные средства и способы решения	
60	Внеклассное чтение.	1	выразительным чтением.	свою Родину;	используя	коммуникативных задач;	8,2,5
	Чтение статей в газетах		Ответы на вопросы учителя	- воспи	иллюстративный ряд.	5.выявлять проблемы межличностного	
	и журналах.		по тексту.	тание	Уметь оформлять	взаимодействия и осуществлять поиск возможных и	
61	И.С. Тургенев.	1		уважительного	свою мысль в	доступных способов разрешения конфликта, с определенной	2,5,8
01	Биографический очерк.	1		отношения к	монологическое	степенью полноты и точности выражать свои мысли в	2,3,0
	«Бежин луг» («Записки		Знакомство школьников с	иному мнению,	речевое	соответствии с задачами и условиями коммуникации;	
			биографией и основными	истории и	высказывание	б.владеть диалогической и основами	
	охотника»)		этапами творчества И.С.Тургенева. Беседа с	культуре	небольшого объёма	монологической форм речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного	2.5
62	И.С. Тургенев. «Бежин	1	опорой на иллюстративный	других	(повествование, описание,	языка, современных средств коммуникации.	8,5
	луг» («Записки		материал. Работа над	народов;	рассуждение).	1	
	охотника») Работа по		выразительным чтением.	- сформ	Формулировать	Познавательные учебные действия:	
	картине В. Лебедева		Выборочное чтение.	ированность	несложные выводы, с	1. применять начальные сведения о сущности и	
	«Бежин луг»		Выобро пос тепис.	адекватных	опорой на авторский	особенностях объектов, процессов и явлений	
63	Л.Н. Толстой.	1		представлений	текст, по	действительности (общественных, социальных, культурных,	2,4,8
	Биографический очерк.			о собственных	предложенной теме	правовых) в соответствии с содержанием конкретного	
	«Бедные люди».		Продолжить знакомство с	возможностях,	или при ответе на	учебного предмета и для решения познавательных и практических задач;	
64	Л.Н. Толстой. «Бедные	1	биографией Л.Н.Толстого.	о насущно	вопрос.	1 практических задач, 2.извлекать под руководством педагогического	2,5,8
"	люди».	1	Работа над средствами	необходимом	Самостоятельно	работника необходимую информацию из различных	2,5,0
	, ,		художественной	жизнеобеспече	делать выводы,	источников для решения различных видов задач;	
	Взаимоотношения в		выразительности.	нии;	соотносить поступки	3. использовать усвоенные способы решения	
	семье. Главные		Высказывания учащихся,	<ul><li>овлад</li></ul>	героев с	учебных и практических задач в зависимости от конкретных	
	качества родителей в		коллективное обсуждение.	ение	нравственными	условий;	
	понимании и		Ответы на вопросы учителя	начальными	нормами,	4.использовать готовые алгоритмы деятельности;	
	изображении Л.Н.		по тексту.	навыками	высказывать	устанавливать простейшие взаимосвязи и	
	Толстого.			адаптации в	собственное	взаимозависимости.	
65	А.И. Куприн.	1		динамично	суждение,		3,5,8
	Биографический очерк.		П	изменяющемся	коллективно	Регулятивные учебные действия:	
	«Чудесный доктор»		Продолжить знакомство с этапами творчества	И	обсуждать	1.постановка задач в различных видах доступной	
	Образ главного героя.		А.И.Куприна.	развивающемс	прочитанное, доказывать	1.постановка задач в различных видах доступной деятельности (учебной, трудовой, бытовой);	
66	А.И. Куприн.	1	А.И.Куприна. Работа над выборочным	я мире;	собственное мнение,	2. определение достаточного круга действий и их	3,5,8
	Биографический очерк.	•	чтением. Анализ текста по	<b>-</b> вла	опираясь на текст	последовательности для достижения поставленных задач;	5,5,5
	«Чудесный доктор».		вопросам учителя. Работа с	дение	или собственный	3.осознание необходимости внесения дополнений	
			иллюстративным	навыками	опыт, соотносить	и коррективов в план и способ действия в случае	
	Тема служения людям		материалом. Работа над	коммуникации	позицию автора с	расхождения полученного результата с эталоном;	
	в рассказе.		трудными для понимания и	и принятыми	собственной точкой	4.осуществление самооценки и самоконтроля в	1076
67	Н.А. Некрасов.	1	незнакомыми словами и	нормами	зрения.	деятельности;	1,3,5,6
	Биографический очерк.		выражениями.	социального	Ориентироваться в	5.адекватная оценка собственного поведения и поведения	
	«Русские женщины».		Продолжить знакомство с	взаимодействи	соответствующих	окружающих	
	(«Княгиня		этапами творчества	я, в том числе владение	возрасту словарях и	Личностные учебные действия:	
	Трубецкая»).		Н.А.Некрасова.	владение вербальными и	справочниках.	1. осознание себя как гражданина Российской	
68	Н.А.Некрасов.	1	Характеристика главного	невербальными и	Самостоятельно и	Федерации, имеющего определенные права и обязанности,	3,5,7,8
	«Русские женщины».		действующего лица.	И	целенаправленно	соотнесение собственных поступков и поступков других	
	(«Княгиня		Коллективное обсуждение,	коммуникатив	выбирать книги в	людей с принятыми и усвоенными этическими нормами;	
	Трубецкая»).		высказывание собственной	ными	библиотеке по	2.определение нравственного аспекта в	
69	Лирика Тютчева Ф.И.	1	точки зрения.	компетенциям	заданной тематике,	собственном поведении и поведении других людей,	2,3,5,7,8
70	Лирика Тютчева Ф.И.	1		и,	по собственному желанию.	ориентировка в социальных ролях;	8,5,3
/0		1	Совершенствование	использование	желанию. Уметь выступать	3.осознанное отношение к выбору профессии.	0,3,3
	А.АРазнообразие		техники чтения. Анализ	доступных	перед знакомой	Коммуникативные учебные действия:	
	используемых поэтами		текста по вопросам учителя.	информационн	аудиторией	1.признавать возможность существования	
	«красок » в		Работа с иллюстративным	ых технологий	(сверстников,	различных точек зрения и права каждого иметь свою;	
1	изображении природы.		ota o manoo i parinonimi		(-35)		

71	Внеклассное чтение.	1	материалом. Работа над	для	родителей,	2. участвовать в коллективном обсуждении	2,3,5,7,8
/1	Чтение статей в газетах	1	трудными для понимания и	коммуникации;	педагогов) с	проблем; излагать свое мнение и аргументировать свою точку	2,3,3,7,0
			незнакомыми словами и	•	небольшими	зрения и оценку событий;	
	и журналах.		выражениями.	- спосо	сообщениями,	3. дифференцированно использовать разные виды	
72	Романсы русских	1	выраженными.	бность к	используя	речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование,	3,5,8
	композиторов на стихи			осмыслению	иллюстративный ряд.	отрицание) в коммуникативных ситуациях с учетом	
	поэтов			социального	Уметь оформлять	специфики участников (возраст, социальный статус,	
73	Пейзажная живопись	1		окружения.	свою мысль в	знакомый-незнакомый);	3,7,8
	русских художников				монологическое	4.использовать некоторые доступные	
74	А.П.Чехов	1		П	речевое	информационные средства и способы решения	2,3,8
/ <b>-</b>		1		Понимание	высказывание	коммуникативных задач;	2,3,6
	Биографический		Продолжить знакомство с	осознание себя	небольшого объёма	5.выявлять проблемы межличностного	
	очерк.Сатира и юмор		биографией и этапами	как	(повествование,	взаимодействия и осуществлять поиск возможных и	
	произведений А.П.		творчества А.П.Чехова.	гражданина	описание,	доступных способов разрешения конфликта, с определенной	
	Чехова. «Хирургия»		Выделение главной мысли	России;	рассуждение).	степенью полноты и точности выражать свои мысли в	
75-76	А.П.Чехов	2	произведения.	формирование	Формулировать	соответствии с задачами и условиями коммуникации;	3,5,8
	«Хирургия».		Самостоятельное	чувства	несложные выводы, с	6.владеть диалогической и основами	
	Составление плана.		составление вопросов по	гордости за свою Родину;	опорой на авторский	монологической форм речи в соответствии с	
	Пересказ		тексту. Совершенствование		текст, по	грамматическими и синтаксическими нормами родного	
77	Обобщающий урок по	1	техники чтения.	- воспи	предложенной теме	языка, современных средств коммуникации.	3,5,8
''		1	Чтение по ролям. Работа над	тание	или при ответе на	Познавательные учебные действия:	2,2,0
	теме: Русская		выборочным чтением.	уважительного	вопрос.	1. применять начальные сведения о сущности и	
	литература XIX века.		-	отношения к	Самостоятельно	особенностях объектов, процессов и явлений	
	Русская литература	15		иному мнению,	делать выводы,	действительности (общественных, социальных, культурных,	1,2,3
	XX века			истории и	соотносить поступки	правовых) в соответствии с содержанием конкретного	
78	И.А. Бунин.	1		культуре	героев с	учебного предмета и для решения познавательных и	1.2.5
70		1		других	нравственными	практических задач;	1,2,3
	Биографический		Этапы творчества	народов;	нормами,	2.извлекать под руководством педагогического	
	очерк.Рассказ «Лапти»		И.А.Бунина. Анализ текста	<ul><li>сформ</li></ul>	высказывать	работника необходимую информацию из различных	
79-80	И.А. Бунин. Тема	2	по вопросам учителя. Работа	ированность	собственное	источников для решения различных видов задач;	3,5
	сострадания и		с иллюстративным	адекватных	суждение,	3.использовать усвоенные способы решения	
	самопожертвования в		материалом.	представлений	коллективно	учебных и практических задач в зависимости от конкретных	
	рассказе «Лапти».		Коллективное обсуждение,	о собственных	обсуждать	условий;	
81	И.А. Бунин. Любовная	1	высказывание собственной	возможностях,	прочитанное,	4.использовать готовые алгоритмы деятельности;	3,5,7
01	лирика поэта.	1	точки зрения	о насущно	доказывать	устанавливать простейшие взаимосвязи и	5,5,7
02	•	1	Работа над выборочным	необходимом	собственное мнение,	взаимозависимости.	1.2.4
82	Поэзия И.А. Бунина.	1	чтением.	жизнеобеспече	опираясь на текст	25 MARIOS MINIOUTIN	1,2,4
83	М. Горький.	1		нии;	или собственный	n	1,2,4
	Биографический очерк.		_	<ul><li>овлад</li></ul>	опыт, соотносить	Регулятивные учебные действия:	
	«Данко» (глава из		Продолжать знакомство с	ение	позицию автора с	1.постановка задач в различных видах доступной	
	цикла рассказов		биографией М.Горького.	начальными	собственной точкой	деятельности (учебной, трудовой, бытовой);	
	«Старуха Изергиль»)		Анализ произведения	навыками	зрения.	2. определение достаточного круга действий и их	
84	М. Горький. «Данко»	1	«Старуха Изергиль» по	адаптации в	Ориентироваться в	последовательности для достижения поставленных задач;	1,2,3
	(глава из цикла	*	вопросам учителя.	динамично	соответствующих	3.осознание необходимости внесения дополнений	7 -7
	,		Коллективное обсуждение,	изменяющемся	возрасту словарях и	и коррективов в план и способ действия в случае	
	рассказов «Старуха		высказывание собственной	И	справочниках.	расхождения полученного результата с эталоном;	
	Изергиль») Подвиг		точки зрения	развивающемс	Самостоятельно и	4.осуществление самооценки и самоконтроля в	
	Данко во имя		Самостоятельное	я мире;	целенаправленно	деятельности;	
	человечества.		составление вопросов по	• '	выбирать книги в библиотеке по	5.адекватная оценка собственного поведения и поведения	
85	Н. Андреев «Кусака»	1	тексту. Совершенствование	20144		окружающих	2,3,5
86	Н. Андреев «Кусака».	1	техники чтения. Работа над	дение	заданной тематике,	Личностные учебные действия:	2,4,6
	Пересказ	_	выборочным чтением.	навыками	по собственному	1. осознание себя как гражданина Российской	
87	С.А. Есенин.	1	А полиз такото по волязова	коммуникации	желанию.	Федерации, имеющего определенные права и обязанности,	3,4,6
07		1	Анализ текста по вопросам учителя. Коллективное	и принятыми	Уметь выступать перед знакомой	соотнесение собственных поступков и поступков других	5,→,∪
	Биографический		учителя. Коллективное	нормами	перед знакомой		

	очерк.«О край дождей		обсуждение, высказывание	социального	аудиторией	людей с принятыми и усвоенными этическими нормами;	
	и непогоды»		собственной точки зрения.	взаимодействи	(сверстников,	2.определение нравственного аспекта в	
88	С.А. Есенин «Письмо	1	Продолжить знакомство с	я, в том числе	родителей,	собственном поведении и поведении других людей,	2,3,6,7,8
00	матери». Наизусть	1	творчеством С.А. Есенина	владение	педагогов) с	ориентировка в социальных ролях;	2,3,0,7,0
00		1	Совершенствование техники	вербальными и	небольшими	3.осознанное отношение к выбору профессии.	2.4.6
89	Внеклассное чтение.	1	чтения. Заучивание	невербальным	сообщениями,	Коммуникативные учебные действия:	3,4,6
	Чтение статей в газетах		наизусть.	И	используя	1.признавать возможность существования	
	и журналах		Работа над выборочным	коммуникатив	иллюстративный ряд.	различных точек зрения и права каждого иметь свою;	
90	Н.Н. Заболоцкий.	1	чтением.	ными	Уметь оформлять	2. участвовать в коллективном обсуждении	3,5,7
	Биографический очерк.			компетенциям	свою мысль в	проблем; излагать свое мнение и аргументировать свою точку	
	«Я воспитан природой			и,	монологическое	зрения и оценку событий;	
	суровой»»			использование	речевое	3. дифференцированно использовать разные виды	
91	Н.Н. Заболоцкий.	1	Продолжить знакомство с	доступных	высказывание	речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование,	1,2,4
1	«Журавли».	1	биографией и этапами	информационн	небольшого объёма	отрицание) в коммуникативных ситуациях с учетом	1,2,4
			творчества Н.Н.Заболоцкого.	ых технологий	(повествование,	специфики участников (возраст, социальный статус,	
	Одухотворённость		Коллективное обсуждение,	для	описание,	знакомый-незнакомый);	
	природы, единство с		высказывание собственной	коммуникации;	рассуждение).	4.использовать некоторые доступные	
	ней человека		точки зрения	воспитание	Формулировать	информационные средства и способы решения	
92	Н.Н. Заболоцкий. «Не	1	составление вопросов по	эстетических	несложные выводы, с	коммуникативных задач;	1,2,4
	позволяй душе		тексту. Совершенствование	потребностей, ценностей и	опорой на авторский текст, по	5.выявлять проблемы межличностного	
	лениться». Труд души,		техники чтения. Работа над	чувств;	предложенной теме	взаимодействия и осуществлять поиск возможных и	
	истинная красота		выборочным чтением.	развитие	или при ответе на	доступных способов разрешения конфликта, с определенной	
	человека		Анализ текста по вопросам	этических	вопрос.	степенью полноты и точности выражать свои мысли в	
	«Современные	2	учителя.	чувств,	Формулировать	соответствии с задачами и условиями коммуникации;	1,2,3
	писатели»	_	Коллективное обсуждение,	проявление	несложные выводы, с	6.владеть диалогической и основами	-,-,-
93		1	высказывание собственной	доброжелатель	опорой на авторский	монологической форм речи в соответствии с	2,3,5
93	Урок по теме:	1	точки зрения	ности,	текст, по	грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.	2,3,3
	«Современные		·	эмоционально-	предложенной теме		
0.4	писатели»			нравственной	или при ответе на	Познавательные учебные действия:	2.1.5
94	Внеклассное чтение.	1	Работа над техникой чтения.	отзывчивости	вопрос.	1. применять начальные сведения о сущности и	2,4,6
	Чтение статей в газетах		Работа над выразительным	И	Самостоятельно	особенностях объектов, процессов и явлений действительности (общественных, социальных, культурных,	
	и журналах		чтением.	взаимопомощи	делать выводы,	правовых) в соответствии с содержанием конкретного	
	Зарубежная	8		, проявление	соотносить поступки	учебного предмета и для решения познавательных и	3,4,6
	литература.		Выборочное чтение.	сопереживания	героев с	практических задач;	
95-	Р.Бёрнс. Слово о поэте.	2	Словесное рисование.	к чувствам	нравственными	2.извлекать под руководством педагогического	2,3,6,7,8
96	«Честная бедность».	_		других людей;	нормами,	работника необходимую информацию из различных	, , , ,
				- сф	высказывать	источников для решения различных видов задач;	246
97-	Р.Бёрнс	2	Т В Г	ормированност	собственное	3.использовать усвоенные способы решения	3,4,6
98	.Представления народа		Творчество Р.Бернса. Работа над сравнениями,	ь установки к	суждение, коллективно	учебных и практических задач в зависимости от конкретных	
	о справедливости и		сложными для понимания	работе на	обсуждать	условий;	
	четности.		сложными для понимания словами и выражениями.	результат,	прочитанное,	4.использовать готовые алгоритмы деятельности;	
99-	Д. Дефо	2	Анализ произведения по	бережному	доказывать	устанавливать простейшие взаимосвязи и	2,3,5
100	Биографический очерк.		вопросам учителя.	отношению к	собственное мнение,	взаимозависимости.	
	«Робинзон Крузо»			материальным	опираясь на текст		
101	Обобщающий урок по	1	Продолжить знакомство с	и духовным	или собственный	Регулятивные учебные действия:	2,4,6
	теме: Зарубежная	•	биографией и этапами	ценностям.	опыт, соотносить	1.постановка задач в различных видах доступной	
	литература		творчества Д.Дефо.		позицию автора с	т.постановка задач в различных видах доступнои деятельности (учебной, трудовой, бытовой);	
102		1	Работа над сравнениями,		собственной точкой	2.определение достаточного круга действий и их	3,4,6
102	Обобщающий урок по	1	сложными для понимания		зрения.		3,4,0
	изученным темам		словами и выражениями.		Ориентироваться в	3.осознание необходимости внесения дополнений	
			Анализ произведения по		соответствующих	и коррективов в план и способ действия в случае	
			вопросам учителя.		возрасту словарях и	расхождения полученного результата с эталоном;	
			Выборочное чтение.		справочниках.	4.осуществление самооценки и самоконтроля в	
	l l		l		I	instruction canodenan in canodent bons	

		Обсуждение темы Работа с иллюстративным материалом.	Самостоятельно и целенаправленно выбирать книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию.	окружающих	енка собственного поведения и поведения		
Итого	102						

Класс 11

Nº	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часо в	Основные элементы содержания	Планируемые	результаты по ФГОС предметные	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий) воспитательной работы	Основные направления воспитательной работы
Устное 1-2	народное творчество Образное отражение жизни в литературе. Жанры литературы. О книге и чтении.	2	Выявление знаний школьников по данной теме. Беседа с опорой на иллюстративный материал,	Понимание осознание себя как гражданина России; формировани	Читать тексты произведений правильно, осознанно, выразительно, бегло. Осознанно	Личностные учебные действия:  1. осознание себя как гражданина Российской Федерации, имеющего определенные права и обязанности, соотнесение собственных поступков и поступков других людей с	3,4,5,7
3-4	Песни. Красота и доброта народных песен.	2	произведения искусства, музыку, знания учащихся. Работа над пониманием особенностей устного народного творчества. Работа	е чувства гордости за свою Родину; - восп	воспринимать и понимать изучаемый текст, выделять его нравственную проблематику.	принятыми и усвоенными этическими нормами;  2.определение нравственного аспекта в собственном поведении и	3,5,7,8
5-6	Частушки. Юмор частушек.	2	над видами устного народного творчества. Совершенствование техники чтения. Работа над устными	итание уважительно го отношения к иному	Проолематику. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно,	поведении других людей, ориентировка в социальных ролях;  3.осознанное отношение к выбору профессии.	3,4,5,7
7-8	Народная мудрость пословиц и поговорок, их меткость и точность, краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл.	2	высказываниями учащихся, работа в парах Выявление знаний школьников о народных сказках. Работа над пониманием особенностей	мнению, истории и культуре других народов;	сжато, выборочно, от 1-го лица, от 3-го лица. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию,	Коммуникативные учебные действия:  1.признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;  2.участвовать в коллективном обсуждении проблем; излагать свое	1,2,3,4,5
9-10	Пестушки и потешки, считалочки и скороговорки, загадки.	2 10	устного народного творчества. Работа над устными высказываниями учащихся, работа в парах.	рмированнос ть адекватных представлени й о собственных	авторскую позицию, определять своё отношение к ней. Отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  3.дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание) в	2,3,4,5

11- П. Бажов Биографический 1 Продолжение знакомства с возможностя Создавать устные коммуникативных с	
	HKOR (BOSDSCT
П.Бажова. необходимом высказывания. социальный ст	
Совершенствование техники жизнеобеспе Уметь вести диалог с незнакомый);	<i>'</i>
12-13 П. Бажов «Серебряное 2 чтения. Работа над чении; учителем и 4.использ	ать некоторые
рыпозительным итеннем средствикуми поступные информа	онные средства и
Выболонное итение Анализ	коммуникативных 3,4,5
сказки по вопросам учителя.	
начальными произведений с 5 рукрата	проблемы
Продолжение энакомства с нарыками эпохой их написания межлинностного	нимодействия и
биографияй и основни ми	возможных и 3,4,5
этапами творчеств динамично выявлять запоженные доступных спос	ов разрешения
изменяющем изменяющем изменяющем изменяющем	
13-10 А. С. Пушкин. М услан и 2 Работа над техникой птения СЯ И пениости полноты и тоннос	
Работа на природитали и и	2.4.5
сокращении) Табота над выразительным ся мире; Анализировать мысли в соответст	
Работа на приподитали и и В произрадания бриотати	циалогической и
17 Внеклассное чтение.	ской форм речи в
Русские народные сказки.	
коммуникаци одному из синтаксическими	
N N HATENSTYPHLIN DOLOR STATES CORPOR	1 1
18 живопись 1 Обсуждение темы Работа с Принятыми и жанров Понимать коммуникации	1 ,,
В. М. Васнецова на темы иллостративным материалом нормами и формулировать иллостративным материалом	ные действия 3,4,5
былин и русских сказок. Социального тему, идею 1. при	note ochemous.
Знакомство с произрадением ВЗЗИМОЛЕЙСТВ произрадения	
19-20 М. Ю. Лермонтов 2 Лермонтова М.Ю. «Морская ия, в том уарактеризовать его сысдения о сущнос	
«Морская царевна» (в царевна» числе героев сопоставлять	(общественных, 3,4,5
сокращении) Характеристика главного владение героев, сопоставлять действительности социальных, культу	(comperiment,
действующего лица. вербальными нескольких	содержанием
Русская литература XIX 47 Коллективное обсуждение, и произведений, конкретного учебно	
	ательных и
точки зрения.  ми последовательность практических задач;	ательных и
коммуникати событий.	под руководством
21 П.М. Карамзин. 1 Вными Уметь составлять падагогинеского	работника 2,3,4,5
Биографический очерк. Компетенция краткую аннотацию	рормацию из
22-23 Н.М. Карамзин. «Бедная 2 Продолжение знакомства с ми, литературного различных источин	
Лиза». Изображение биографией и основными использовани произведения по пазаниных выдов за	
нравственных достоинств этапами творчества Н.М. е доступных заданному образцу.	-,-,-,
Лизы. Карамзина. Работа над информацио уделить текст на способы решени	учебных и
выборочным чтением. Анализ нных части, озаглавливать практических запач	
текста по вопросам учителя. Технологии их, составлять план, конкретных условий	Sabitimoth of
Работа с иллюстративным для пересказывать текст 4 использ	ать готовые
материалом Работа нал коммуникаци по плану	
трудными для понимания и и; Задавать вопросы по	
I Незнакомыми словами и I - одос I прочитанному I <sup>1</sup>	имосвязи и
выражениями. Выделение обность к тексту. взаимозависимости.	
главной мысли произведения. осмыслению Уметь читать	
Характеристика главного социального наизусть Регулятивные учеб.	е действия:
действующего лица. окружения, стихотворные 1.постано	а задач в
. своего места произведения. различных ви,	к доступной
	ной, трудовой,
Биографический очерк биографией и основными принятие перед знакомой бытовой);	2,3,4
	ие достаточного
1   COOLDCICIBATO   777 1   Z.OHPEGO.	

25.26	А.С.Пушки «Мончу	1	Vanagranuarius wasaawaw.×	HHIV DOOMOOT	ронитоной	POLICO TOTOTOLY	
25-26	А.С.Пушкин. «Медный всадник».	2	Характеристика персонажей. Словесное рисование. Деление текста на части, пересказ по плану. Соотнесение текста реальной исторической эпохой.	щих возрасту ценностей и социальных ролей; - при нятие и	родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд.	круга действий и их последовательности для достижения поставленных задач;  З.осознание необходимости внесения дополнений и коррективов в план и способ действия в случае	1,2,3,4
27	М.Ю.Лермонтов Биографический очерк.	1	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества М.Ю.Лермонтова.	освоение социальной роли обучающегос	Уметь оформлять свою мысль в монологическое речевое	расхождения полученного результата с эталоном; 4.осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности;	2,3,5
28-29	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича».Изображен ие характера главного героя	2	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Совершенствование техники чтения. Работа над устными высказываниями учащихся,	я, проявление социально значимых мотивов учебной	высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение).	5.адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих     Личностные учебные действия:     1. осознание себя как гражданина Российской Федерации,	3,4,5
30-31	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича». Чтение по ролям отрывка	2	работа в парах. Ответы на вопросы учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ произведения по	учесной деятельности ; - с формированн	Формулировать несложные выводы, с опорой на авторский текст, по предложенной теме	пражданина госсииской Федерации, имеющего определенные права и обязанности, соотнесение собственных поступков и поступков других людей с принятыми и усвоенными этическими	3,4,5,7
32-33	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича».Герои произведения:	2	вопросам учителя. Работа над выразительными средствами языка.	ость навыков сотрудничест ва с	или при ответе на вопрос. Самостоятельно	нормами; 2. определение нравственного аспекта в собственном поведении и поведении других людей, ориентировка	3,5,7,8
34-35	М. Ю. Лермонтов «Баллада»	2	Работа над сложными для понимания словами и выражениями.	взрослыми и сверстникам и в разных социальных ситуациях;	делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными	в социальных ролях; 3.осознанное отношение к выбору профессии.  Коммуникативные учебные действия:	2,3,4
36-37	М.Ю.Лермонтов. «Молитва»	2	Выяснение идеи и главной мысли произведения. Работа с иллюстративным материалом.	- в оспитание эстетических	нормами, высказывать собственное суждение,	1.признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; 2.участвовать в коллективном	3,4,5,6,7
38	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте.	1	Продолжение знакомства с биографией и творчеством Ф.И.Тютчева. Рассказывание отрывков из	потребностей , ценностей и чувств;	коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение.	обсуждении проблем; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  3.дифференцированно	3,4,5,6,7
39-40	Ф.И.Тютчев «Я очи знал, - о, эти очи», «Последняя любовь»	2	прочитанных произведений. Использование элементов драматизации. Работа с иллюстративным материалом, в том числе выполненным	азвитие этических чувств, проявление	опираясь на текст или собственный опыт, соотносить позицию автора с	использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание) в коммуникативных ситуациях с учетом	3,4,5
41-42	Ф.И.Тютчев «К.Б», «О, как убийственно мы любим». Образ любимой в стихах	2	самими учащимися. Работа с выставкой книг. Работа в парах, группах.	доброжелате льности, эмоциональн о-	собственной точкой зрения. Ориентироваться в соответствующих	специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый- незнакомый); 4.использовать некоторые	2,3,4,5
43-44	Ф.Тютчева. Любовь -как всепобеждающая сила, как особый дар любви.	2	Продолжение знакомства с	нравственной отзывчивост и и взаимопомо	возрасту словарях и справочниках. Самостоятельно и целенаправленно	доступные информационные средства и способы решения коммуникативных задач; 5.выявлять проблемы	2,3,4,5,6,
45	А.А.Фет. Слово о поэте.	1	биографией и основными этапами творчества А.А.Фета. Выборочное чтение. Ответы	щи, проявление сопереживан ия к чувствам	выбирать книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному	межличностного взаимодействия и осуществлять поиск возможных и доступных способов разрешения конфликта, с определенной степенью	3,5,7

46-47	А.А.Фет .«Я тебе ничего	2	на вопросы учителя по тексту.	других	желанию.	полноты и точности выражать свои	
10 17	не скажу», «Запретили	_	Беседа о знакомых учащимся	людей;	Читать тексты	мысли в соответствии с задачами и	
	тебе выходить»,		произведениях автора.	,	произведений	условиями коммуникации;	2,3,4,5
	теое выходить//,		Самостоятельное составление	- c	правильно,	6.владеть диалогической и	
48	А. А. Фет «Это утро,	1	вопросов к тексту. Работа над	формированн	осознанно,	основами монологической форм речи в	
	А. А. Фет «Это угро, радость эта.»		выборочным чтением. Работа	ость	выразительно, бегло.	соответствии с грамматическими и	
	радость эта.»		над выразительным чтением.	установки к	Осознанно	синтаксическими нормами родного	2,3,4,5,6,
			Чтение по ролям. Работа с	работе на	воспринимать и	языка, современных средств	
50-49	А.А.Фет. «Если б в сердце	2	иллюстративным материалом.	результат,	понимать изучаемый	коммуникации.	
30-49	тебя я не грел». Любовь	2	Анализ произведений по	бережному	текст, выделять его	Познавательные учебные действия:	
	как тайна, разгадка		вопросам учителя. Работа над	отношению к	нравственную	•	3,5
	как таина, разгадка которой заключается не в		сложными для понимания	материальны	проблематику.	1. применять начальные	
	словах, а в особых		словами и выражениями.	М И	Излагать содержание	сведения о сущности и особенностях	
	чувствах.		Характеристика персонажей.	духовным	прочитанного	объектов, процессов и явлений	
51-52	·	2.		ценностям;	(прослушанного)	действительности (общественных,	3,5,7,8
31-32	Другие виды искусства:	2		- п	текста подробно,	социальных, культурных, правовых) в	3,3,7,8
	романсы на стихи Ф.			роявление	сжато, выборочно, от	соответствии с содержанием	
	Тютчева и А. Фета ( «К.Б.,		Продолжение знакомства с	готовности к	1-го лица, от 3-го	конкретного учебного предмета и для	
	«Я тебе ничего не скажу»		биографией и основными	самостоятель	лица.	решения познавательных и	
52	и др.) И.С. Тургенев.	1	этапами творчества	ной жизни.	Выявлять и	практических задач;	
53		1	И.С.Тургенева. Выборочное		интерпретировать	2.извлекать под руководством	
	Биографический очерк.		чтение. Ответы на вопросы	. Понимание	авторскую позицию,	педагогического работника	3,5,6,8
	«Записки охотника».		учителя по тексту. Беседа о	осознание	определять своё	необходимую информацию из	
	Мастерство пейзажной		знакомых учащимся	себя как	отношение к ней.	различных источников для решения	
	живописи, её		произведениях писателя.	гражданина	Отвечать на вопросы	различных видов задач;	
	соотношение с душевным		Самостоятельное составление	России;	по прослушанному	3.использовать усвоенные	
	состоянием автора и его		вопросов к тексту.	формировани	или прочитанному	способы решения учебных и	
	героев.«Бирюк»		Совершенствование техники	е чувства	тексту.	практических задач в зависимости от	
54	И.С. Тургенев. «Бирюк»	1	чтения. Работа над	гордости за	Создавать устные	конкретных условий;	
	Мастерство писателя в		выразительным чтением.	свою Родину;	монологические	4.использовать готовые	3,5,7
	изображении жизни		Чтение по ролям. Работа с	- 2007	высказывания.	алгоритмы деятельности; устанавливать	* *
	народа, быта крестьян.		иллюстративным материалом,	<b>-</b> восп	Уметь вести диалог с	простейшие взаимосвязи и	
55	И.С. Тургенев. «Бирюк».	1	произведениями искусства,	итание	учителем и	взаимозависимости.	
	Характеристика главного		музыкальными	уважительно	сверстниками.		3,5,8
	героя		произведениями. Анализ	го отношения	Понимать связь	Регулятивные учебные действия:	3,3,0
			произведений по вопросам	к иному	литературных	1.постановка задач в	
56	И.С. Тургенев.	1	учителя.	мнению, истории и	произведений с	различных видах доступной	
	Стихотворения в прозе		J 1 1		эпохой их написания,	деятельности (учебной, трудовой,	3,5,7,8
	«Русский язык», «Два		Продолжение знакомства с	культуре	выявлять заложенные	деятельности (учеоной, трудовой, бытовой);	3,3,7,0
	богача», «Близнецы»		биографией и основными	других	в них вневременные	2.определение достаточного	
57	Н.А. Некрасов.	1	этапами творчества	народов;	нравственные	круга действий и их	
	Биографический очерк.		Н.А.Некрасова.	<b>-</b> сфо	ценности.	последовательности для достижения	3.5.7
			Работа над сложными для	рмированнос	Анализировать	поставленных задач;	3,3,1
			понимания словами и	ТЬ	литературное	3.осознание необходимости	
			выражениями. Характеристика	адекватных	произведение.	внесения дополнений и коррективов в	
			персонажей. Словесное	представлени	Читать тексты	план и способ действия в случае	
58	Н.А. Некрасов.	1	рисование. Деление текста на	й о	произведений	расхождения полученного результата с	
38		1	части, пересказ по плану.	собственных	правильно,	эталоном:	
	«Размышления у		Выяснение отношения автора	возможностя	осознанно,	4.осуществление самооценки	3,5,7,8
	парадного подъезда»		к персонажам. Составление	х, о насущно	выразительно, бегло.	и самоконтроля в деятельности;	
50	TT A TT	^	рассказа. Выборочное чтение.	необходимом	Осознанно		
-59-	Н.А. Некрасов.	2	Ответы на вопросы учителя по	жизнеобеспе	воспринимать и	5.адекватная оценка собственного	
60	«Вчерашний день в часу		тексту.	чении;	понимать изучаемый	поведения и поведения окружающих	2,3,4,5
	шестом». Чувство		Продолжение знакомства с	<ul><li>овла</li></ul>	текст, выделять его	Личностные учебные действия:	-,-, -,-
	сострадания к простому		тродолжение знакометьа с	оыа	Texet, buggeshilb et o		

	народу России.		биографией и основными	дение	нравственную	1. осознание себя как	
61-	М.Е. Салтыков -Щедрин. Биографический очерк.	1	этапами творчеств М.Е.Салтыкова-Щедрина. Совершенствование техники чтения. Работа над	начальными навыками адаптации в динамично	проблематику. Излагать содержание прочитанного (прослушанного)	гражданина Российской Федерации, имеющего определенные права и обязанности, соотнесение собственных поступков и поступков других людей с	3,5,7,8
62-63	М.Е. Салтыков -Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Образ народа в сказке	2	выборочным чтением. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом, произведениями искусства,	изменяющем ся и развивающем ся мире;	текста подробно, сжато, выборочно, от 1-го лица, от 3-го лица. Выявлять и	принятыми и усвоенными этическими нормами;  2.определение нравственного аспекта в собственном поведении и поведении других людей, ориентировка	3,4,5,7
64-65	М.Е. Салтыков -Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Главные герои сказки	2	музыкальными произведениями. Анализ произведений по вопросам учителя. Работа над сложными для понимания словами и	ладение навыками коммуникаци и и принятыми	интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней. Отвечать на вопросы	в социальных ролях; 3.осознанное отношение к выбору профессии.  Коммуникативные учебные действия: 1.признавать возможность	3,5,7
66	Внеклассное чтение. Чтение произведений (выбор произведений на усмотрение педагога). Контроль техники чтения	1	выражениями. Характеристика персонажей. Словесное рисование. Высказывание собственного мнения о прочитанном произведениях,	нормами социального взаимодейств ия, в том числе	по прослушанному или прочитанному тексту. Создавать устные монологические	существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; 2.участвовать в коллективном обсуждении проблем; излагать свое мнение и аргументировать свою точку	3,5,8
67	Обобщающий урок по теме: Русская литература XIX века.	1	коллективное обсуждение.	владение вербальными и невербальны	высказывания. Уметь вести диалог с учителем и сверстниками.	зрения и оценку событий; 3.дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы,	3,4,5,7
	Русская литература XX века	26		ми коммуникати	Понимать связь литературных	повествование, отрицание) в коммуникативных ситуациях с учетом	
68	Ю.П. Казаков. Биографический очерк. «Тихое утро».	1	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества Ю,П.Казакова. Выборочное	вными компетенция ми, использовани	произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные	специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый- незнакомый); 4.использовать некоторые	3,5,7
69	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения подростков, понятие о настоящей дружбе.	1	чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях автора. Самостоятельное составление	е доступных информацио нных технологий	нравственные ценности. Анализировать литературное произведение.	доступные информационные средства и способы решения коммуникативных задач; 5.выявлять проблемы	3,5,8
70	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Составление плана. Пересказ	1	вопросов по тексту. Беседа с опорой на иллюстративный материал.	для коммуникаци и; - спос	Читать тексты произведений правильно, осознанно,	межличностного взаимодействия и осуществлять поиск возможных и доступных способов разрешения конфликта, с определенной степенью	2,3,4,5
71	А.Т. Твардовский. Биографический очерк. «Братья»	1	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества А.Т. Твардовского. Работа над	обность к осмыслению социального окружения,	выразительно, бегло. Осознанно воспринимать и понимать изучаемый	полноты и точности выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  6.владеть диалогической и основами монологической форм речи в	2,3,4,5
72	А.Т. Твардовский. «Братья». Радостные воспоминания о детстве, размышления о родных, об их трудных судьбах.	1	техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной выразительности. Ответы на	своего места в нем, принятие соответствую щих возрасту	текст, выделять его нравственную проблематику. Излагать содержание прочитанного	основами монологической форм речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.  Познавательные учебные действия:	2,3,5,6,7,8
73	А.Т. Твардовский. «Братья». Выразительное чтение.	1	вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях автора.	ценностей.	(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно, от	1. применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений	2,3,4,5

74	М.М. Зощенко	1	Продолжение знакомства с	Понимание	1-го лица, от 3-го	действительности (общественных,	
/4	Биографический очерк.	1	биографией и основными		' '		
	11		1 1	осознание	лица.	социальных, культурных, правовых) в	3,4,5,6,
	«Находка»		этапами творчества	себя как	Выявлять и	соответствии с содержанием	
			М.М.Зощенко.	гражданина	интерпретировать	конкретного учебного предмета и для	
75	М.М. Зощенко «Золотые	1	Самостоятельное составление	России;	авторскую позицию,	решения познавательных и	
	слова»		вопросов к тексту. Работа над	формировани	определять своё	практических задач;	2.3.4.5
			выразительным чтением.	е чувства	отношение к ней.	2.извлекать под руководством	2,3,4,5
			Выборочное чтение. Анализ	гордости за	Отвечать на вопросы	педагогического работника	
76	М.М. Зощенко. Добрый	1	текста по вопросам учителя.	свою Родину;	по прослушанному	необходимую информацию из	
, ,	юмор рассказов.	-	1 ,	•	или прочитанному	различных источников для решения	
	юмор рассказов.			• восп	тексту.	различных видов задач;	2,3,5,
				итание	Создавать устные	3.использовать усвоенные	
				уважительно	монологические	способы решения учебных и	
77	Внеклассное чтение.	1		го отношения	высказывания.	практических задач в зависимости от	
	Чтение статей в газетах и			к иному	Уметь вести диалог с	* · · ·	2,3,4,5
	журналах			мнению,	, ,	конкретных условий;	2,3,1,3
			Знакомство школьников с	истории и	учителем и	4.использовать готовые	
78	Н.Н. Носов.	1	биографией и основными	культуре	сверстниками.	алгоритмы деятельности; устанавливать	
	Биографический очерк.		этапами творчества	других	Понимать связь	простейшие взаимосвязи и	2245
	«Варька»		Н.Н.Носова. Беседа с опорой	народов;	литературных	взаимозависимости.	2,3,4,5
	1		на иллюстративный материал.	•	произведений с		
79	Н.Н, Носов. «Варька».	1	Работа над выразительным	<b>-</b> сфо	эпохой их написания,	Panyamuau ia vuahirra dariamana	
17	Отношение к природе и	1	чтением. Выборочное чтение.	рмированнос	выявлять заложенные	Регулятивные учебные действия:	
	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		Работа над средствами	ТЬ	в них вневременные	1.постановка задач в	1,2,3,4,5
	миру.		художественной	адекватных	нравственные	различных видах доступной	
	*****		выразительности.	представлени	ценности.	деятельности (учебной, трудовой,	
80	Н.Н.Носов. «Варька».	1	Высказывания учащихся,	й о	Анализировать	бытовой);	
	Пересказ		коллективное обсуждение.	собственных	литературное	2.определение достаточного	3,4,5,8
			, , ,	возможностя	произведение.	круга действий и их	5,1,5,5
			Знакомство с биографией и	х, о насущно	Излагать содержание	последовательности для достижения	
81	Ю.М Нагибин.	1	основными этапами	необходимом	прочитанного	поставленных задач;	
	Биографический очерк.		творчества Ю.М. Нагибина.	жизнеобеспе	(прослушанного)	3.осознание необходимости	3,5,8
	«Комаров».		Выборочное чтение. Ответы	чении;	текста подробно,	внесения дополнений и коррективов в	3,3,6
			на вопросы учителя по тексту.	• овпа	сжато, выборочно, от	план и способ действия в случае	
82	Ю.М Нагибин.	1	Беседа о знакомых учащимся	Oblia	1-го лица, от 3-го	расхождения полученного результата с	
02	«Комаров». Познание	_	произведениях.	дение	лица, от 5-го	эталоном;	
	маленьким человеком		Произведениях. Самостоятельное составление	начальными	лица. Выявлять и	4.осуществление самооценки	1,2,3,4,5
	окружающего мира.			навыками		и самоконтроля в деятельности;	
83	Ю.М Нагибин. «Мой	1	вопросов по тексту.	адаптации в	интерпретировать	* · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
0.5	первый друг, мой друг	1	Совершенствование техники	динамично	авторскую позицию,	5.адекватная оценка собственного	
			чтения. Чтение по ролям.	изменяющем	определять своё	поведения и поведения окружающих	2,3,4
	бесценный».		Работа над выборочным	ся и	отношение к ней.	Личностные учебные действия:	
	Нравственные ценности,		чтением.	развивающем	Отвечать на вопросы	1. осознание себя как	
	определяющие жизнь			ся мире;	по прослушанному	гражданина Российской Федерации,	
	человека: истинная			- B	или прочитанному	имеющего определенные права и	
	дружба, совесть, честь.		Анализ текста по вопросам	ладение	тексту.	обязанности, соотнесение собственных	
84	Пересказ. Картины	1	учителя. Работа с		Создавать устные	поступков и поступков других людей с	
	природы в рассказе А.А.		иллюстративным материалом.	навыками	монологические	принятыми и усвоенными этическими	3,4,5,6,7
	Платонова			коммуникаци	высказывания.	нормами;	3,4,3,0,1
				и и	Уметь вести диалог с	2.определение нравственного	
85	В.П. Астафьев.	1	Знакомство с биографией и	принятыми	учителем и	аспекта в собственном поведении и	
	Биографический очерк.		основными этапами	нормами	сверстниками.	поведении других людей, ориентировка	
	«Васюткино озеро»		творчества В.П.Астафьева.	социального	Понимать связь	в социальных ролях;	3,4,5,6,7
			Выделение главной мысли	взаимодейств	литературных	в социальных ролях;	
		l	Dagenerine inabiton milenin				

86	В.П. Астафьев.	1	произведения. Характеристика	ия, в том	произведений с	3.осознанное отношение к	
00	«Васюткино озеро»	1	главного действующего лица.	ия, в том числе	эпохой их написания,	выбору профессии.	
	«Васюткино озеро»		главного деиствующего лица.		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		3,4,5
				владение	выявлять заложенные	Коммуникативные учебные действия:	
0=	***		2	вербальными	в них вневременные	1.признавать возможность	
87	Н.В.Думбадзе.	1	Знакомство с биографией Н.В.	И	нравственные	существования различных точек зрения	
	Биографический очерк.		Думбадзе.	невербальны	ценности.	и права каждого иметь свою;	2,3,4,5
	«Я вижу солнце».		Самостоятельное составление	МИ	Анализировать	2. участвовать в коллективном	2,3,1,3
	Душевная красота героев.		вопросов по тексту.	коммуникати	литературное	обсуждении проблем; излагать свое	
	Бескорыстие добрых дел		Совершенствование техники	вными	произведение.	мнение и аргументировать свою точку	
	и поступков.		чтения. Чтение по ролям.	компетенция	Читать тексты	зрения и оценку событий;	
88	Н.В.Думбадзе. «Кровь»	1		ми,	произведений	3.дифференцированно	
				использовани	правильно,	использовать разные виды речевых	22455
				е доступных	осознанно,	высказываний (вопросы, ответы,	2,3,4,5,6,
				информацио	выразительно, бегло.	повествование, отрицание) в	
89	Р.П.Погодин.	1	Знакомство с биографией и	нных	Осознанно	коммуникативных ситуациях с учетом	
0,7	Биографический очерк.	1	творчеством Р.П.Погодина.	технологий	воспринимать и	специфики участников (возраст,	
	маков цвет».		Работа над выборочным	для	понимать изучаемый	. 1	3,5,7
	«маков цвет».		чтением. Анализ произведения	коммуникаци	текст, выделять его	социальный статус, знакомый-	
			«Маков цвет» по вопросам	коммуникаци и;	нравственную	незнакомый);	
90	Р.П.Погодин. «Маков	1	учителя. Работа с	и, сформирован	проблематику.	4.использовать некоторые	
	цвет». Сказочные мотивы		иллюстративным материалом.	ность	Излагать содержание	доступные информационные средства и	2,3,4,5
	повести.		Работа над трудными для	навыков	прочитанного	способы решения коммуникативных	2,5,1,5
			1 2 1		1	задач;	
92	Р.П.Погодин. «Маков	1	понимания и незнакомыми	сотрудничест	(прослушанного)	5.выявлять проблемы	
	цвет». Изображение		словами и выражениями.	ва с	текста подробно,	межличностного взаимодействия и	0.2.4.5.6
	душевной чёрствости,»		Выделение главной мысли	взрослыми и	сжато, выборочно, от	осуществлять поиск возможных и	2,3,4,5,6,
	эгоизма,		произведения. Характеристика	сверстникам	1-го лица, от 3-го	доступных способов разрешения	
	пренебрежительного		главного действующего лица.	и в разных	лица.	конфликта, с определенной степенью	
	отношения к культурному		Самостоятельное составление	социальных	Выявлять и	полноты и точности выражать свои	
	наследию прошлого, к		вопросов по тексту.	ситуациях;	интерпретировать	мысли в соответствии с задачами и	
	человеческой памяти.		Совершенствование техники	- B	авторскую позицию,	условиями коммуникации;	
93	Р.П.Погодин. «Маков	1	чтения. Чтение по ролям.	оспитание	определять своё	6.владеть диалогической и	
93	цвет». Юмор писателя.	1	Коллективное обсуждение,	эстетических	отношение к ней.	основами монологической форм речи в	
	цвет». Юмор писателя.		высказывание собственной	потребностей	Отвечать на вопросы	соответствии с грамматическими и	2,3,4
			точки зрения	, ценностей и	по прослушанному	синтаксическими нормами родного	
	_		- I		или прочитанному	языка, современных средств	
	Современные писатели	4		чувств;	тексту.	коммуникации.	
				<b>-</b> p	Создавать устные	2	
				азвитие	монологические	Познавательные учебные действия:	
			]	этических	высказывания.	1. применять начальные	
94	Р.Рождественский.	1	Знакомство с биографией и	чувств,	Уметь вести диалог с	сведения о сущности и особенностях	
	«Реквием».		основными этапами	проявление	учителем и	объектов, процессов и явлений	3,4,5,6,7
			творчества	доброжелате	сверстниками.	действительности (общественных,	3,4,3,0,/
			Р.Рождественского.	льности,	Анализировать	социальных, культурных, правовых) в	
95	Р.Рождественский.	1	Самостоятельное составление	эмоциональн	литературное	соответствии с содержанием	
1	«Реквием». Главная		вопросов по тексту.	0-	произведение.	конкретного учебного предмета и для	
	мысль произведения:		1	нравственной		решения познавательных и	3,4,5
	«Помните» - завещание		Совершенствование техники	отзывчивост	Определять его	практических задач;	
	поэта всем поколениям.		чтения. Работа над		принадлежность к	2.извлекать под руководством	
96	Обобщающий урок по	1	выборочным чтением. Анализ		одному из	педагогического работника	
90		1	текста по вопросам учителя.	взаимопомо	литературных родов	необходимую информацию из	
	теме: «Современные		Коллективное обсуждение,	щи,	и жанров. Понимать	различных источников для решения	2,3,4,5
	писатели»		высказывание собственной	проявление	и формулировать		y- y -y=
				сопереживан		различных видов задач;	

97	Внеклассное чтение.	1	точки зрения.	ия к чувствам	тему, идею	3.использовать усвоенные	
''	Чтение статей в газетах и	1	то или эрения.	других	произведения,	способы решения учебных и	
	журналах			людей;	характеризовать его	практических задач в зависимости от	2,3,4,5,6,
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				героев, сопоставлять	конкретных условий;	
	Зарубежная литература.	5		- c	героев одного или	4.использовать готовые	
	The second secon			формированн ость	нескольких	алгоритмы деятельности; устанавливать	
			Знакомство с биографией и	установки к	произведений,	простейшие взаимосвязи и	
			основными этапами	работе на	определять	взаимозависимости.	
98	Вильгельм Гауф.	1	творчества В.Гауфа.	результат,	последовательность	взапиозависимости.	
	Биографический		Работа над выборочным	бережному	событий.	n	2245
	1 1		чтением. Анализ текста по	отношению к	Уметь составлять	Регулятивные учебные действия:	2,3,4,5
	очерк«Холодное сердце»		вопросам учителя.	материальны	краткую аннотацию	1.постановка задач в	
99	Вильгельм Гауф.	1	Коллективное обсуждение,	м и	литературного	различных видах доступной	
	«Холодное сердце».		высказывание собственной	духовным	произведения по	деятельности (учебной, трудовой,	22456
	Внутреннее и внешнее		точки зрения	ценностям;	заданному образцу.	бытовой);	2,3,4,5,6,
			Самостоятельное составление		Уделить текст на	2.определение достаточного круга действий и их	
	превращение угольщика		вопросов по тексту.	• п	части, озаглавливать	1 1 7	
	Петера.			роявление	их, составлять план,	последовательности для достижения	
100	Оскар Уайльд.	1	Знакомство с биографией и	готовности к самостоятель	пересказывать текст	поставленных задач;  3.осознание необходимости	
	Биографический очерк.		основными этапами	ной жизни.	по плану.	внесения дополнений и коррективов в	3,4,5,6,7
	«Мальчик - звезда».		творчества О. Уайльда.	нои жизни.		план и способ действия в случае	-,.,-,-,.
			Совершенствование техники			расхождения полученного результата с	
101	Оскар Уайльд. «Мальчик	1	чтения. Чтение по ролям.			эталоном;	
	- звезда». Осуждение в		Работа над выборочным чтением. Анализ текста по			4.осуществление самооценки	3,4,5
	сказке злобы, эгоизма,					и самоконтроля в деятельности;	- / /-
	жестокости, призыв к		вопросам учителя. Коллективное обсуждение,			5.адекватная оценка собственного	
102	доброте и человечности.	1	высказывание собственной			поведения и поведения окружающих	
102	Обобщающий урок по	1	точки зрения.			поведения и поведения окружающих	
	изученным темам		то им эрепия.				2,3,4,5
	Итого	102					

### 12 класс

No	Содержание (разделы, темы)	Кол -во	Основные элементы содержания	Планируемые резу	льтаты по ФГОС	Основные виды	Основные направле-
	(разделы, гемы)	часо В	содержини	Личностные	Предметные	деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)	ния воспитатель ной работы
	Устное народное творчество	13	Беседа с опорой на	Понимание осознание себя как гражданина	Читать тексты произведений правильно,	Личностные учебные действия:	
1	Былина: «Как Илья из Мурома богатырём стал» Нравственные критерии русского народа.	1	иллюстративный материал, произведения искусства, музыку, знания учащихся. Работа над пониманием особенностей	России; формирование чувства гордости за свою Родину; - воспитание уважительного	осознанно, выразительно, бегло. Осознанно воспринимать и понимать изучаемый текст, выделять его	1. осознание себя как гражданина Российской Федерации, имеющего определенные права и обязанности, соотнесение	4,5
2	Былина: «Первый бой Ильи Муромца»	1	устного народного творчества. Работа над видами устного народного творчества.	отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;	нравственную проблематику. Излагать содержание прочитанного	собственных поступков и поступков других людей с принятыми и усвоенными	4,6,7
3-4	Былина «Садко». «Садко» (в обработке А.Толстого) или «Садко в подводном царстве» ( в обработке И.В.Карнауховой).	2	Совершенствование техники чтения. Работа над устными высказываниями учащихся.	- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом	(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно, от 1-го лица, от 3-го лица. Выявлять и	этическими нормами; 2.определение нравственного аспекта в собственном поведении и поведении других людей, ориентировка в социальных	3,5,7
5	Осуждение в былинах хвастовства, жадности, трусости, противопоставления Садко Новгороду. Воспевание мастеровых людей древнего Новгорода. Спасение Садко с помощью чудесного дара.	1	Выявление особенностей жанра, отличия былины от сказки. Работа с иллюстративным материалом. Составление характеристики персонажа. Пересказ былины по плану. Сопоставление пословиц с содержанием текста былины. Использование	жизнеобеспечении; - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; - владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального	интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней. Отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. Создавать устные монологические высказывания. Уметь вести диалог с	ролях;  3.осознанное отношение к выбору профессии.  Коммуникативные учебные действия:  1.признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;	1,2,3,4,5
6	Другие виды искусства: живопись. И.Е.Репин « Садко в подводном царстве»	1	элементов драматизации. Работа с иллюстративным материалом, в том числе выполненным самими	взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными	учителем и сверстниками. Понимать связь литературных	2.участвовать в коллективном обсуждении проблем; излагать свое мнение и аргументировать	4,5
7	Музыка Римского - Корсакова к опере «Садко».		учащимися.	коммуникативными компетенциями, использование доступных	произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них	свою точку зрения и оценку событий; 3.дифференцирован	3,4,5

9	Народные сказки. Типы сказок. Волшебные сказки. Русская народная сказка «Снегурочка» Русская народная сказка «Снегурочка». Пересказ. Музыка Н. А. Римского-	1	Знакомство с видами сказок. Особенности волшебных сказок. Отличие от других сказок. Разбор сказки «Снегурочка».	информационных технологий для коммуникации; - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и	вневременные нравственные ценности. Анализировать литературное произведение. Определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	но использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый);	2,3,5
10	Корсакова к опере «Снегурочка». Сказки о животных. Русская народная сказка «Зимовье зверей»	1	Сказки о животных. Характеристика героев, их качеств. Соотношение поступков и черт характера героев произведения с	социальных ролей; - принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов	Понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или	4.использовать некоторые доступные информационные средства и способы решения коммуникативных задач; 5.выявлять	3,5,8
11	Бытовые сказки. Русская народная сказка «Умный мужик» (Каша из топора)	1	поступками и чертами характера людей. Бытовые сказки. Их особенности.	учебной деятельности; - сформированно сть навыков сотрудничества с	нескольких произведений, определять последовательность	проблемы межличностного взаимодействия и осуществлять поиск возможных и доступных	2,3,4,5
12	Обобщение по теме «Устное народное творчество»	1	Работа над пониманием особенностей произведений устного	взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;	событий. Уметь составлять краткую аннотацию литературного	способов разрешения конфликта, с определенной степенью полноты и точности выражать свои	3,5,8
13	Внеклассное чтение. Русские народные сказки. Живопись В. М. Васнецова на темы былин и русских сказок.	1	народного творчества. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом. Анализ произведений по вопросам учителя.	<ul> <li>воспитание</li> <li>эстетических</li> <li>потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>развитие</li> <li>этических чувств,</li> </ul>	произведения по заданному образцу. Уделить текст на части, озаглавливать их, составлять план, пересказывать текст по	мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; б.владеть диалогической и основами монологической форм речи	3,5
	Русская литература XIX века	7	Donpoedia y Interna	проявление доброжелательности, эмоционально-	плану. Задавать вопросы по прочитанному тексту.	в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами	3.5,7,6
14	А.П.Чехов. Биографический очерк. «Хамелеон» Составление плана. Пересказ	1	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества А.П.Чехова. Выборочное чтение.	нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к	Уметь читать наизусть стихотворные произведения. Уметь выступать перед знакомой аудиторией	родного языка, современных средств коммуникации.  Познавательные учебные действия:  1. применять	2,3,5
15	А.П.Чехов. Биографический очерк. «Злоумышленник» Составление плана. Пересказ	1	Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Чтение по ролям.	чувствам других людей; - сформированно сть установки к работе на результат, бережному отношению к	(сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд. Уметь оформлять свою	начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (общественных,	2,3,5

16	Внеклассное чтение. Чтение статей в газетах	1	Выделение главной мысли произведения. Характеристика главного	материальным и духовным ценностям;	мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма	социальных, культурных, правовых) в соответствии с содержанием конкретного	3,5,8
	и журналах.		действующего лица.	<ul> <li>проявление готовности к самостоятельной жизни.</li> </ul>	(повествование, описание, рассуждение).	содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и	
17	И.А. Бунин. Биографический очерк. Рассказ «Цифры»	1	Продолжение знакомства с биографией И.А.Бунина. Выделение главной мысли произведения. Характеристика главного действующего лица. Коллективное обсуждение, высказывание собственной точки зрения.	<ul> <li>Понимание осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;</li> <li>воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</li> </ul>	Формулировать несложные выводы, с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос. Самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать собственное суждение, коллективно	практических задач;	2,3,4,5
18	И.А. Бунин. Биографический очерк Рассказ «Цифры». Составление плана. Пересказ	1	Самостоятельное составление вопросов по тексту. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя.	- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; - овладение начальными навыками адаптации в динамично	обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения. Ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и	конкретных условий;	3,5,8
19	С.А. Есенин. Биографический очерк. «Русь», Не бродить, не мять в кустах багряных» Тема родины в лирике С. Есенина	1	Продолжение знакомства с биографией С.А. Есенина. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и незнакомыми словами и	изменяющемся и развивающемся мире; - владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том	справочниках. Самостоятельно и целенаправленно выбирать книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию.	в различных видах доступной деятельности (учебной, трудовой, бытовой); 2.определение достаточного круга действий и их	3,5
	С.А. Есенин. «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу» Романсы русских композиторов на стихи С.Есенина. Пейзажная живопись русских художников.	1	выражениями. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку, знания учащихся.	числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;	Задавать вопросы по прочитанному тексту. Уметь читать наизусть стихотворные произведения. Уметь выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей,	последовательности для достижения поставленных задач;  3.осознание необходимости внесения дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения	3,5,7,6
	Русская литература XX века	38		- способность к	педагогов) с небольшими сообщениями, используя	полученного результата с	

21	ІОП И	1	П				
21	Ю.П. Казаков.	1	Продолжение знакомства	осмыслению социального	иллюстративный ряд.	эталоном;	
	Биографический очерк		с биографией и	окружения, своего места	Уметь оформлять свою	4.осуществление	2,3,5,8
	Ю.П. Казаков.		основными этапами	в нем, принятие	мысль в монологическое	самооценки и самоконтроля	
	«Некрасивая».		творчества Ю. П.	соответствующих	речевое высказывание	в деятельности;	
	Душевная красота и		Казакова.	возрасту ценностей.	небольшого объёма	5.адекватная оценка	
	чистота души героини.		Совершенствование	Понимание осознание	(повествование,	собственного поведения и	
22	А.Г. Алексин.	1	техники чтения.	себя как гражданина	описание, рассуждение).	поведения окружающих	
	Биографический очерк.		Характеристика главного	России; формирование	Формулировать	Личностные учебные	3,5
	Рассказ «Третий в		действующего лица.	чувства гордости за свою	несложные выводы, с	действия:	3,3
	пятом ряду». Работа со		Продолжение знакомства	Родину;	опорой на авторский	1. осознание себя	
	сложными для		с биографией и	- воспитание	текст, по предложенной		
	понимания словами и		основными этапами		теме или при ответе на	как гражданина Российской	
	выражениями.		творчества А.Г.Алексина.	уважительного	вопрос.	Федерации, имеющего	
23	А.Г. Алексин. Рассказ	1	Ответы на вопросы	отношения к иному	Самостоятельно делать	определенные права и	
23	А.1. Алексин. Рассказ «Третий в пятом	1	учителя. Работа над	мнению, истории и		обязанности, соотнесение	
	1			культуре других народов;	выводы, соотносить	собственных поступков и	1,2,3,5
	ряду»Выборочное		выразительным чтением.	- сформированность	поступки героев с	поступков других людей с	
	чтение.		Выборочное чтение.	адекватных	нравственными нормами,	принятыми и усвоенными	
24	А.Г. Алексин. Рассказ	1		представлений о	высказывать собственное	этическими нормами;	
	«Третий в пятом		Анализ произведения по	собственных	суждение, коллективно	2.определение	1,2,3,5
	ряду»Выделение		вопросам учителя. Работа	возможностях, о насущно	обсуждать прочитанное,	нравственного аспекта в	
	главной мысли		над сложными для	необходимом	доказывать собственное	собственном поведении и	
	произведения		понимания словами и	жизнеобеспечении;	мнение, опираясь на	поведении других людей,	
25	А.Г. Алексин. Рассказ	1	выражениями. Выяснение	- овладение	текст или собственный	ориентировка в социальных	
	«Третий в пятом ряду».		идеи и главной мысли	начальными навыками	опыт, соотносить	ролях;	1,2,3,5,
	Анализ произведения		произведения.		позицию автора с	3.осознанное	1,2,5,5,
	по вопросам учителя.			адаптации в динамично	собственной точкой	отношение к выбору	
26	К.М. Симонов.	1		изменяющемся и	зрения. Ориентироваться	профессии.	
	Биографический очерк.	1	Продолжение знакомства	развивающемся мире;	в соответствующих	1 1	1225
	"Ты помнишь, Алеша,		с биографией и	- владение	возрасту словарях и	Коммуникативные	1,2,3,5
	дороги Смоленщины"		основными этапами	навыками коммуникации	справочниках.	учебные действия:	
27	К.М. Симонов "Ты		творчества К.М.	и принятыми нормами	Самостоятельно и	1.признавать	
27			Симонова. Работа с	социального	целенаправленно	возможность существования	
	помнишь, Алеша,		иллюстративным	взаимодействия, в том	выбирать книги в	различных точек зрения и	2,3,4,5,
	дороги Смоленщины		материалом, в том числе	числе владение	библиотеке по заданной	права каждого иметь свою;	
	"Беседа с опорой на		выполненным самими	вербальными и	тематике, по	2.участвовать в	
	иллюстративный			невербальными	·	коллективном обсуждении	
	материал, произведения		учащимися. Работа с	коммуникативными	собственному желанию.	проблем; излагать свое	
	искусства, музыку.		выставкой книг. Ответы	компетенциями,	Задавать вопросы по	мнение и аргументировать	
28	К.М. Симонов "Жди	1	на вопросы учителя по	использование доступных	прочитанному тексту.	свою точку зрения и оценку	1,2,3,5
	меня". Заучивание		тексту. Выборочное	информационных	Уметь читать наизусть	событий;	
	стихотворения наизусть		чтение. Ответы на	1 1	стихотворные	3.дифференцирован	
29	К.М. Симонов	1	вопросы учителя по	, ,	произведения.		
	"Родина" Работа над	-	тексту.	коммуникации;	Уметь выступать перед	но использовать разные	3,5,7
	средствами		Заучивание	- способность к	знакомой аудиторией	виды речевых высказываний	3,3,7
	ередетвани				_	(вопросы, ответы,	

	художественной выразительности.		стихотворения наизусть. Работа над	осмыслению социального окружения, своего места	(сверстников, родителей, педагогов) с небольшими	повествование, отрицание) в коммуникативных	
30	К.М.Симонов. «20 дней без войны»	1	выразительным чтением.	в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и	сообщениями, используя иллюстративный ряд. Уметь оформлять свою	ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус,	2,3,5,7
31	К.М.Симонов. «20 дней без войны» (отрывки)	1	Продолжение знакомства	социальных ролей; - принятие и освоение социальной роли обучающегося,	мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование,	знакомый-незнакомый); 4.использовать некоторые доступные информационные средства и	2,3,5,8
32	К.М.Симонов. «20 дней без войны». Пересказ	1	с биографией и основными этапами творчества М.Зощенко. Работа над	проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;	описание, рассуждение). Формулировать несложные выводы, с опорой на авторский	способы решения коммуникативных задач; 5.выявлять проблемы межличностного	3,4,5,7
33	М. Зощенко Биографический очерк «Любовь»1ч	1	выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным	<ul><li>сформированно</li><li>сть навыков</li><li>сотрудничества с</li><li>взрослыми и</li></ul>	текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос.	взаимодействия и осуществлять поиск возможных и доступных	2,3,5,8
34	М. Зощенко «Любовь». 2ч. Составление плана. Пересказ	1	материалом. Анализ произведений по вопросам учителя. Характеристика	сверстниками в разных социальных ситуациях; - воспитание	Самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами,	способов разрешения конфликта, с определенной степенью полноты и точности выражать свои	2,3,5,8
35	М. Зощенко «Беда».	1	персонажей. Выяснение отношения автора к персонажам.	эстетических потребностей, ценностей и чувств;	высказывать собственное суждение, коллективно обсуждать прочитанное,	точности выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	3,4,5,7
36	М. Зощенко Биография. «Беда». Составление плана. Пересказ	1	Продолжение знакомства	<ul> <li>развитие</li> <li>этических чувств,</li> <li>проявление</li> <li>доброжелательности,</li> </ul>	доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный	6.владеть диалогической и основами монологической форм речи	2,3,5,8
37	А.Т. Твардовский Биографический очерк «По праву памяти»	1	с биографией и основными этапами творчества А.Т.Твардовского.	эмоционально- нравственной отзывчивости и	опыт, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения. Ориентироваться	в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных	3,5
38	А.Т. Твардовский «Василий Теркин».	1	Работа над сложными для понимания словами и выражениями	взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;	в соответствующих возрасту словарях и справочниках.	средств коммуникации. Познавательные учебные действия:	2,3,5,8
39	А.Т. Твардовский «Василий Теркин».	1	Составление рассказа. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту.	- сформированно сть установки к работе на результат, бережному	Самостоятельно и целенаправленно выбирать книги в библиотеке по заданной	1. применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и	3,5
40	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Иллюстрации О.Г. Верейского к поэме «Василий Теркин».	1	Самостоятельное составление вопросов к тексту. Совершенствование	отношению к материальным и духовным ценностям; - проявление	тематике, по собственному желанию. Задавать вопросы по прочитанному тексту.	явлений действительности (общественных, социальных, культурных, правовых) в соответствии с	2,3,5

41	Обобщающий урок по теме: «Русская литература XX века»	1	техники чтения. Работа над выборочным чтением.	готовности к самостоятельной жизни.	Уметь читать наизусть стихотворные произведения.	содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и	3,4,5,7
42	К.Д. Паустовский. Биографический очерк. «Повесть о жизни. Мимо войны»	1	Продолжение знакомства с биографией и творчеством К.Д. Паустовского. Анализ произведений по	. Понимание осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;	Уметь выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя	практических задач; 2.извлекать под руководством педагогического работника необходимую информацию	2,3,5,8
43	К.Д. Паустовский. «Повесть о жизни. Санитар»	1	жнализ произведении по вопросам учителя.  Характеристика персонажей. Словесное	- воспитание уважительного отношения к иному	иллюстративный ряд. Уметь оформлять свою мысль в монологическое	из различных источников для решения различных видов задач;	3,5
44	К.Д. Паустовский. «Повесть о жизни. За мутным Саном»	1	рисование. Работа над выразительными средствами языка.	мнению, истории и культуре других народов; - сформированность	речевое высказывание небольшого объёма (повествование,	3.использовать усвоенные способы решения учебных и практических задач в зависимости от	3,5,7
45	Р.Рождественский. Биографический очерк. «Огромное небо»	1	Продолжение знакомства с биографией и творчеством	адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно	описание, рассуждение). Формулировать несложные выводы, с опорой на авторский	задач в зависимости от конкретных условий; 4.использовать готовые алгоритмы	2,3,5
46	Р.Рождественский. «Свет вечного огня»	1	Р. Рождественского. Выборочное чтение. Ответы на вопросы	необходимом жизнеобеспечении; - овладение	текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос. Читать тексты	деятельности; устанавливать простейшие взаимосвязи и взаимозависимости.	2,3,5,8
47	М.В. Шолохов. Биографический очерк. «Судьба человека»	1	учителя по тексту. Продолжение знакомства с биографией и	начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и	произведений правильно, осознанно, выразительно, бегло.	Регулятивные учебные действия:	3,4,5,7
48	М.В. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека на войне, проявление твердости духа, мужества, чувства собственного достоинства.	1	основными этапами творчества М.В.Шолохова. Работа над выразительным чтением. Работа над средствами художественной	развивающемся мире; - владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение	Осознанно воспринимать и понимать изучаемый текст, выделять его нравственную проблематику. Излагать содержание прочитанного	1.постановка задач в различных видах доступной деятельности (учебной, трудовой, бытовой); 2.определение достаточного круга лействий и их	2,3,5,8
49	М.В. Шолохов. «Судьба человека». Торжество добра над жестокостью жизни	1	выразительности. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту.	вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями,	(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно, от 1-го лица, от 3-го лица.	действий и их последовательности для достижения поставленных задач;  3.осознание	3,5
50	Б.Ш. Окуджава. Биографический очерк. «Авторская песня». Песня «Здесь птицы не поют», военная тематика	1	Знакомство с биографией и основными этапами творчества. Б.Ш. Окуджаева. Работа над	использование доступных информационных технологий для коммуникации; - способность к осмыслению социального	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней. Отвечать на вопросы по	необходимости внесения дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения полученного результата с	2,3,5

51	Б.Ш. Окуджава «Песенка об Арбате». Любовь к родным местам, тема дружбы В.С. Высоцкий.	1	выразительным чтением. Выборочное чтение. Знакомство с творчеством В.С.Высоцкого на	окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей.	прослушанному или прочитанному тексту. Создавать устные монологические	эталоном; 4.осуществление самооценки и самоконтроля в деятельности;	3,5,2
52	Биографический очерк. «Пеня о друге»	1	в.с.высоцкого на примере «Песни о друге». Изучение творчества В.П. Астафьева.	Понимание осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою	высказывания. Уметь вести диалог с учителем и сверстниками.	5.адекватная оценка собственного поведения и поведения окружающих	2,3,5,7
53	В.П. Астафьев. Биографический очерк. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1	Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов по	Родину; - воспитание уважительного	Понимать связь литературных произведений с эпохой	Личностные учебные действия:  1. осознание себя как гражданина Российской	2,3,5
54	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1	тексту. Совершенствование техники чтения.	отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - сформированность	их написания, выявлять заложенные в них вневременные нравственные ценности.	Федерации, имеющего определенные права и обязанности, соотнесение собственных поступков и	2,3,5,7
55	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Деление на части. Пересказ	1	Знакомство с биографией Л.К.Ваншенкина. Работа с иллюстративным	адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно	Анализировать литературное произведение. Определять его	поступков других людей с принятыми и усвоенными этическими нормами; 2.определение	2,3,5
56	Л.К. Ваншенкин. Биографический очерк. «Я люблю тебя жизнь»	1	материалом.  Знакомство с биографией Э.Асадова. Выделение	необходимом жизнеобеспечении; - овладение	принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимать и	нравственного аспекта в собственном поведении и поведении других людей,	2,3,5,8
57	Э. Асадов. Биографический очерк. «Грохочет тринадцатый день войны»	1	главной мысли произведения.  Характеристика главного действующего лица.	начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	формулировать тему, идею произведения, характеризовать его	ориентировка в социальных ролях;  3.осознанное отношение к выбору	2,3,5,7
58	Э. Асадов. «Трусиха»	1	Коллективное обсуждение, высказывание	<ul> <li>владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального</li> </ul>	героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений,	профессии.  Коммуникативные учебные действия:  1.признавать	2,3,5
	Современные писатели	2	собственной точки зрения.	взаимодействия, в том числе владение вербальными и	определять последовательность событий.  Уметь составлять	возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;	2,3,5,7
59	Обобщающий урок по теме: «Современные писатели»	1		невербальными коммуникативными компетенциями,	краткую аннотацию литературного произведения по	2.участвовать в коллективном обсуждении проблем; излагать свое	2,3,5
60	Внеклассное чтение. Чтение статей в газетах и журналах	1	Знакомство с творчеством	использование доступных информационных технологий для коммуникации;	заданному образцу. Уделить текст на части, озаглавливать их,	мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  3.дифференцирован	2,3,5,7
	Зарубежная литература.	8	зарубежных писателей. Работа над выборочным	- способность к осмыслению социального окружения, своего места	составлять план, пересказывать текст по плану.	но использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы,	2,3,5

62	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и четности. Д. Олдридж. Биографический очерк. «Последний дюйм» («Отец и сын».) Д. Олдридж. «Последний дюйм»	1	чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Изучение произведений Д. Олдриджа, Р.Бёрнса. Выделение главной мысли произведений. Совершенствование техники чтения. Работа над выборочным чтением. Работа с иллюстративным	в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; - принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности; - сформированно	Задавать вопросы по прочитанному тексту. Уметь читать наизусть стихотворные произведения. Уметь выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд. Уметь оформлять свою	повествование, отрицание) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый);  4.использовать некоторые доступные информационные средства и способы решения коммуникативных задач;  5.выявлять	2,3,5,7 2,3,5
	(«Отец и сын».)Отношения отца и сына, поиски душевного контакта.		материалом. Коллективное обсуждение,	сть         навыков           сотрудничества         с           взрослыми         и           сверстниками         в         разных	мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма	проблемы межличностного взаимодействия и осуществлять поиск	
64	Д. Олдридж. «Последний дюйм» («Отец и сын».) Выразительное чтение	1	высказывание собственной точки зрения	социальных ситуациях; - воспитание эстетических потребностей, ценностей	(повествование, описание, рассуждение). Формулировать несложные выводы, с	возможных и доступных способов разрешения конфликта, с определенной степенью полноты и	2,3,5,7
65	Виктор Гюго. Биографический очерк. «Гаврош».	1	Знакомство школьников с биографией и основными этапами творчества В. Гюго. Характеристика	и чувств; - развитие этических чувств,	опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос.	точности выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	2,3,5
66	Виктор Гюго.«Гаврош».	1	героев произведения «Гаврош». Работа над выборочным	проявление доброжелательности, эмоционально- нравственной	Самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с	б.владеть диалогической и основами монологической форм речи	2,3,5,7
67	Виктор Гюго. «Гаврош». Воспевание мужества, храбрости, отваги героя. Большое сердце маленького Гавроша.	1	чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Коллективное обсуждение, высказывание собственной точки	отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей; сформированность	нравственными нормами, высказывать собственное суждение, коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на	в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.	2,3,5,8
68	Обобщающий урок по изученным темам	1	зрения.	сформированность установки к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;.	текст или собственный опыт, соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.		2,3,5,7
	Итого	68					

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Печатные пособия:

- 1. Агеносов, В.В. Русские писатели. XX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / В. В. Агеносов, П. В .Басинский, Л. В. Ершова и др. М.: Дрофа, 2000.
- 2.. Русские писатели: биобиблиографический словарь А Л : в 2 ч. Ч. 1/ под ред. П.А. Николаева М.: Просвещение, 1990.
- 3. Русские писатели: биобиблиографический словарь М-Я: в 2 ч. Ч. 2/ под ред. П.А. Николаева М.: Просвещение, 1990. Технические средства обучения:
  - 1. мультимедийный проектор, ноутбук.

При проведении уроков используется дидактический материал: карточки - задания, сюжетные картинки по тематике произведений.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО

учителей гуманитарного цикла

№ 1 от «27 » <u>августа</u> 2025 года

Рук. МО ГЦ /С. А. Вежновец /

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

/А.А. Глазунова/

подпись

« 28 » августа 2025 года