

Краснодарский край, Славянский район, г. Славянск-на-Кубани

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа №15 города Славянска-на-Кубани
Краснодарского края



ТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани
от «30» августа 2024 г. протокол № 1
Председатель _____ С.Д.Сервая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету – «Музыка и движение»

Класс, этап образования – 2 класс

Количество часов: 68 часов, 2 часа в неделю

Учитель: Воронкова Ирина Александровна

Программа разработана в соответствии и на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599)

Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1026), с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024г. № 495.

Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани

2024 – 2025 учебный год

п.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа является частью адаптированной общеобразовательной программы, которая составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599);

-Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1026), с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024г. № 495;

- Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани.

Рабочая программа разработана с учётом актуальных задач воспитания, обучения, коррекции развития и социализации обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),тяжелыми и множественными нарушениями развития, их возрастных и типологических психофизических особенностей, а также условий, необходимых для развития их личностных качеств.

При разработке рабочей программы соблюдены основополагающие принципы специальной педагогики, обеспечивающие преемственность изучения предмета на разных уровнях общего образования и практико-ориентированную направленность освоения программного содержания в ходе реализации образовательного процесса.

Учебный предмет «Музыка и движение» является основной частью предметной области «Искусство».

Особенности и своеобразие психофизического развития обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития определяют специфику их образовательных потребностей, способствующую обретению обучающимися таких жизненных компетенций, которые позволяют им достигать максимально возможной самостоятельности в решении повседневных жизненных задач, обеспечивают их включение в жизнь общества на основе индивидуального поэтапного, планомерного расширения жизненного опыта и повседневных социальных контактов в доступных для них пределах.

Цель обучения – развитие эмоциональной и личностной сферы, социализация и самореализация обучающегося музыкальными средствами.

Основные задачи:

- Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение навыков игры на доступных музыкальных инструментах;
- Эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;
- Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Учебный предмет «Музыка и движение» включает овладение обучающимися умением слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения, освоение приемов игры на музыкальных инструментах, проявление интереса к различным видам музыкальной деятельности.

В основу программы по учебному предмету «Музыка и движение» положены следующие принципы:

- принцип коррекционно-развивающей направленности обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью; формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач;

- принцип воспитывающего обучения, направленный на формирование нравственных представлений (правильно/неправильно; хорошо/плохо и т. д.) и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;
- принцип учета возрастных особенностей обучающихся, определяющий содержание предметных областей и результаты личностных достижений;
- принцип учета особенностей психического развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

Программа по предмету «Музыка и движение» для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития построена на основе использования дифференцированного и системно-деятельностного подходов, обеспечивающих разнообразие содержания программного материала, организацию познавательной и предметно-практической деятельности и обеспечивающих обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

п.2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С УЧЁТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ЕГО ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

Педагогическая работа с обучающимися с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на их социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает обучающегося двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь. Но он, возможно, будет стремиться к подражанию и пропеванию мелодии доступными ему средствами. Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства.

Благодаря занятиям по предмету «Музыка и движение» реализуется возможность активного участия обучающихся в музыкально-танцевальной, вокальной, инструментальной деятельности, формируется умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре, развивается интерес к различным видам музыкальной деятельности: слушанию, пению, движению под музыку, игре на музыкальных инструментах. Благодаря развитию слуховых и двигательных восприятий у обучающихся формируется умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности, стремление к совместной и индивидуальной музыкальной деятельности, умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах.

Содержание учебного предмета «Музыка и движение» для обучающихся 3 класса дифференцировано, с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика в практике овладения умением слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

Учебный предмет позволяет сосредоточить внимание педагогического работника на создании специальных условий для активизации и формирования у обучающихся разных практических умений, развития слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих и хоровых навыков.

Учебный предмет «Музыка и движение» предусматривает следующие направления: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Реализация содержания учебного предмета во 2 классе позволит выработать у обучающихся умения воспринимать звуки окружающего мира, развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Учебный предмет «Музыка и движение» обучающиеся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии осваивают в соответствии с их возможностями к обучению и темпом усвоения программного материала.

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР направлена на формирование готовности у обучающихся к овладению содержанием учебной программы. Помимо задач непосредственного формирования учебного поведения программа включает следующие задачи подготовки обучающегося к ситуации взаимодействия с педагогическим работником и одноклассниками, так как психологический комфорт во время уроков (занятий) является основой успешного и эффективного обучения. Ввиду особенностей развития обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР некоторые базовые задачи раскрыты более детально с целью более точного и дифференцированного определения уровня развития базовых учебных действий каждого обучающегося.

1. Подготовка обучающегося к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию индивидуально с педагогическим работником (специалистом):

- обеспечение состояния психологического комфорта обучающегося во время взаимодействия;
- принятие обучающимся ситуации взаимодействия с педагогическим работником, специалистом (как предметно-практической, игровой деятельности, так и тактильного, телесного взаимодействия (техники базальной стимуляции);
- принятие обучающимся физической помощи и подсказки со стороны педагогического работника, специалиста.

2. Подготовка обучающегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- обеспечение состояния психологического комфорта обучающегося во время нахождения в группе;
- принятие ситуации нахождения в классе (группе) на уроке (занятии) в соответствии с правилами поведения (соблюдение тишины, сохранение правильной позы в соответствии с выполняемым действием, ожидание своей очереди);
- принятие обучающимся ситуации взаимодействия с одноклассниками (не уклоняется, когда к нему подходят обучающиеся, сам подходит к обучающимся с целью взаимодействия, проявляет симпатию или антипатию к конкретным обучающимся, принимает помощь от одноклассников, других обучающихся).
- готовность и умение обучающегося контактировать со взрослыми и сверстниками в знакомой

3. Формирование учебного поведения:

- концентрация на сохранных анализаторных ощущениях (демонстрирует зрительные и слуховые ориентировочно-поисковые реакции, прислушивается, фиксирует взгляд на лице говорящего взрослого или на демонстрируемом предмете, находящемся в поле зрения, прислушивается и концентрируется на тактильных, вестибулярных ощущениях);
- понимание ситуации нахождения на уроке (занятии);
- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагогического работника:
 - *методом «рука в руке»/«рука под рукой»,*
 - *при физической помощи (взрослый физически помогает обучающемуся выполнить часть задания, но дает ему возможность завершить задание самостоятельно),*
 - *после физической подсказки (взрослый помогает обучающемуся выполнить задание, легко хлопывая или направляя его),*
 - *по образцу (взрослый демонстрирует обучающемуся выполнение задания),*
 - *по словесной инструкции (взрослый дает словесные указания, напоминания и сигналы по мере необходимости),*
 - *самостоятельно (помощь взрослых не требуется).*

- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

4. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени;
- от начала до конца;
- с заданными качественными параметрами.

5. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия.

Задачи по формированию БУД включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Система оценки достижений обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР планируемых результатов освоения программы.

Смыслом обучения социальному взаимодействию с окружающими является индивидуальное поэтапное планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов в доступных для обучающегося пределах. Для этого организуется специальная работа по введению обучающегося в более сложную предметную и социальную среду, что предполагает планомерную, дозированную, заранее программируемую интеграцию в среду сверстников в доступных обучающемуся пределах, организованное включение в общение.

Итоговые достижения обучающегося с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) определяются индивидуальными возможностями обучающегося и тем, что его образование нацелено на максимальное развитие жизненной компетенции. Овладение знаниями, умениями и навыками в различных образовательных областях («академический» компонент) регламентируется рамками полезных и необходимых инструментов для решения задач повседневной жизни. Накопление доступных навыков коммуникации, самообслуживания, бытовой и доступной трудовой деятельности, а также перенос сформированных представлений и умений в собственную деятельность (компонент «жизненной компетенции») готовят обучающегося к использованию приобретенных в процессе образования умений для активной жизни в семье и обществе.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР.

Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций обучающегося по итогам учебного года. Для организации аттестации обучающихся рекомендуется применять метод экспертной группы, объединяющей разных специалистов, осуществляющих процесс образования и развития обучающегося, задачей которой является выработка согласованной оценки достижений в сфере жизненных компетенций. Основой служит анализ результатов обучения, динамика развития личности обучающегося.

Итоговая аттестация осуществляется в течение последних двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения. При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении учебного предмета, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимися СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода;
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося.

Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ. При предъявлении и выполнении всех видов заданий

обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические, жестовые инструкции, при оценке необходимо учитывать степень самостоятельности обучающегося.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях:

- «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»;
- «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

В случае затруднений в оценке сформированных действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

п.3. ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ.

Учебный предмет «Музыка и движение» входит в предметную область «Искусство» обязательной части учебного плана государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 г. Славянска-на-Кубани Краснодарского края и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами. В учебном плане предмет «Музыка и движение» представлен с 1 по 13 год обучения.

На реализацию программы учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани предусмотрено:

Предметная область	Учебный предмет	2 класс	итого на учебный год
Искусство	Музыка и движение	68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели)	68 часов

п.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Личностные:

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
2. Социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
4. Формирование уважительного отношения к окружающим;
5. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
6. Освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
7. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
8. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

9. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
10. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
11. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

- Овладение умением пропевания мелодии доступными средствами;
- Овладение средствами выразительности пения с соблюдением динамических оттенков;
- Овладение умением воспринимать звуки окружающего мира;
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальный ритм, мелодику звучания разножанровых произведений;
- Развитие умения воспринимать и воспроизводить музыку;
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- Формирование элементарных двигательных навыков под музыку: топанье, хлопки, покачивание;
- Овладение двигательными навыками с предметами под музыку: наклоны, подбрасывание, взмахивание;
- Овладение навыками движения в хороводе под музыку в быстром, медленном, умеренном темпе;
- Овладение навыками выполнения танцевальных движений в паре;
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд;
- Формирование индивидуальных способностей к пению, танцу, ритмике.

Планируемые результаты изучения учебного предмета:

Итоговые достижения определяются индивидуальными возможностями обучающегося и тем, что его образование нацелено на максимальное развитие жизненной компетенции. Овладение знаниями, умениями и навыками (академический компонент) регламентируется рамками полезных и необходимых инструментов для решения задач повседневной жизни. Накопление доступных навыков коммуникации, а также перенос сформированных представлений и умений в собственную деятельность (жизненная компетенция).

Оценивается динамика достижений в коммуникации общего характера; выполнение инструкции взрослого в знакомой ситуации, с использованием усвоенных хозяйственно-бытовых действий.

Освоение программного материала по предмету «Музыка и движение» предусматривает овладение обучающимися 2 класса элементарными знаниями, умениями, навыками:

- развитие зрительно-моторной координации, навыков мелкой моторики, ручной умелости, формирование двигательных стереотипов;
- освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, рисование, аппликация;
- использование различных изобразительных технологий;
- овладение элементарными приемами изображения, изготовления отдельных элементов;
- проявление интереса к доступным видам изобразительной деятельности;
- использование инструментов и материалов в процессе изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация);
- проявление положительных эмоциональных реакций (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности;
- выражение своего отношения к результатам собственной и чужой творческой деятельности;
- стремление к собственной творческой деятельности, умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;
- узнавание/различение материалов, инструментов и приспособлений для работы с ними;
- ориентирование на подсказки для выполнения операций в ходе изобразительной деятельности в виде графических символов, пиктограмм, картинок, устного сопровождения;
- принятие помощи взрослого в процессе выполнения различных операций изобразительной деятельности.

В соответствии с Программой воспитания государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы

№15 города Славянска-на-Кубани Краснодарского края в тематическом планировании отражены **основные направления воспитательной деятельности:**

1. Гражданское воспитание:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- любовь к близким, к своей образовательной организации, своему городу, народу, России;
- элементарные представления о своей малой Родине, ее людях, ближайшем окружении и о себе;
- стремление активно участвовать в делах класса, образовательной организации, семьи, своего города;
- положительное отношение к своему языку и культуре;
- формирование опыта ролевого взаимодействия в классе, образовательной организации, семье;

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- уважение к защитникам Родины;
- элементарные представления о национальных героях и важнейших событиях в истории России и её народов;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, края, населенного пункта;

3. Духовное и нравственное воспитание обучающихся на основе российских традиционных ценностей:

- формирование мотивации универсальной нравственной компетенции – «становиться лучше», активности в учебно-игровой, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм;
- формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо»;
- формирование первоначальных представлений о некоторых общечеловеческих (базовых) ценностях; формирование чувства причастности к коллективным делам;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогическими работниками, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- укрепление доверия к другим людям, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению;
- принятие соответствующих возрасту нравственных ценностей на основе российских традиций; - умение отвечать за свои поступки;
- негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома и на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

4. Приобщение обучающихся к культурному наследию (эстетическое воспитание):

- различение красивого и некрасивого, прекрасного и безобразного;
- формирование элементарных представлений о красоте;
- формирование умения видеть красоту природы и человека;
- интерес к продуктам художественного творчества;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- представления и положительное отношение к аккуратности и опрятности;

- представление и отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости - различение хороших и плохих поступков, способность признаваться в проступке и анализировать его;
- представления о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», касающихся жизни в семье и в обществе;
- уважительное отношение к старшим, родителям, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому;
- представления о недопустимости плохих поступков;
- знание правил этики, культуры речи, недопустимость грубого, невежливого обращения, использования грубых и нецензурных слов и выражений;

5. Популяризация научных знаний среди обучающихся (ценности научного познания):

- мировоззренческие представления, соответствующие современному уровню развития науки и составляющие основу для понимания сущности научной картины мира;
- представление об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
- познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;
- интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:

- формирование представлений об основных компонентах культуры и здорового образа жизни;
- формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью на основе соблюдения правил здорового образа жизни и организации здоровьесберегающего характера учебной деятельности и общения;
- формирование представлений о рациональной организации режима дня, учебы и отдыха, двигательной активности;
- формирование установок на использование здорового питания;
- развитие готовности самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- формирование негативного отношения к факторам, нарушающим здоровье обучающегося: сниженная двигательная активность, курение, алкоголь, инфекционные заболевания, нарушения правил гигиены, правильного питания;
- использование оптимальных двигательных режимов;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде, простейших умений поведения в экстремальных (чрезвычайных) ситуациях;
- осознание ценности жизни, ответственное отношение к своему здоровью, установка на ЗОЖ, осознание последствий и неприятие вредных привычек;
- необходимость соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, настойчивости в достижении результата;
- формирование чувства причастности к коллективным делам;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогическими работниками, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- сформированность мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- положительное отношение к учебному труду;

- формирование первоначальных представлений о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда в жизни человека и общества;
- уважение к труду и творчеству близких, товарищей по классу и образовательной организации;
- первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при выполнении коллективных заданий, общественно-полезной деятельности;
- соблюдение порядка на рабочем месте;
- проявление готовности к самостоятельной жизни;
- коммуникативная компетентность в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей.

п.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание предмета «Музыка и движение» во 2 классе представлено следующими разделами: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку». «Игра на музыкальных инструментах».

Разделы включают задачи формирования у обучающихся в 3 классе специфических личностно-предметных и базовых умений, связанных с овладением доступными обучающимся простейшими музыкально-танцевальными навыками.

Структурный компонент разделов направлен на развитие у обучающихся самостоятельности в выполнении музыкально-танцевальной деятельности, потребности к использованию полученных навыков. Сформированные умения обеспечивают практическую активность обучающихся в учебном процессе.

«Слушание музыки» - 14 часов

В процессе работы над данным разделом у обучающихся формируется умение спокойно слушать музыку адекватно реагировать на её звучание, развиваются элементарные представления о многообразии содержания музыкальных произведений, эмоциональная отзывчивость и эмоциональное реагирование на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.

Определение начала и конца звучания музыки.

Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша.

Слушание (различение) весёлой и грустной музыки.

Узнавание знакомой песни.

Определение характера музыки.

Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.

Определение музыкального стиля произведения.

Слушание (узнавание) оркестра народных инструментов и симфонического оркестра, в исполнении которого звучит музыкальное произведение.

Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

«Пение» - 18 часов

В процессе работы над данным разделом у обучающихся формируются элементарные вокально-хоровые навыки, идёт работа над развитием звукообразования и дикции, большое внимание уделяется формированию умения артикулировать звуки, сливать их в слоги. Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата, распеванию с использованием логопедических распевов и логоритмических упражнений, с помощью которых у обучающихся развивается моторика мелких мышц, крупная моторика, обогащается внимание и память. В ходе обучения пению параллельно идет обучение правильной певческой установке, работа над дыханием, устойчивым звучанием, формированием звуков, единой правильной интонацией, точным интонированием мотива знакомых песен в составе группы и соло.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.

Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов, слов.
Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.
Пение слов песни, отдельных фраз.
Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.
Пение в хоре.
Различение запева, припева и вступления к песне.

«Движение под музыку» - 30 часов

Раздел включает практическое овладение элементарными музыкально-двигательными навыками, формирование умения слушать музыку, выполнять движения руками и ногами по показу педагогического работника, согласовывать движения с характером музыки, развитие координации движений, чувства ритма, общей моторики, пространственной ориентировки. Большое внимание уделяется развитию умения включаться в работу, занимать правильное исходное положение, выполнять упражнения с помощью педагогического работника и самостоятельно, ориентироваться в направлениях движения, выполнять ритмичные движения в соответствии с характером музыки.

Топанье под музыку.

Хлопки в ладоши под музыку.

Покачивание с одной ноги на другую.

Начало движения вместе с началом звучания музыки.

Окончание движений с окончанием звучания музыки.

Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.

Выполнение под музыку действий с предметами: наклоны предмета в разные стороны, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом.

Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы.

Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.

Имитация движений животных.

Выполнение движений, соответствующих словам песни.

Движение в хороводе.

Движение под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе.

Ритмичная ходьба под музыку.

Изменение скорости движения под музыку (ускорение/замедление).

Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.

«Игра на музыкальных инструментах» - 6 часов

Раздел включает практическое овладение элементарными навыками игры на простейших музыкальных инструментах. По желанию педагогического работника звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах (деревянных ложках, бубнах). На уроках «Музыки и движения» целесообразно применять ударно-шумовые инструменты: бубен, треугольник, барабан, маракас, металлофон, деревянные ложки. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, обучающиеся открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов, улучшается качество пения. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих обучающихся игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний мир, способствует развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между обучающимися.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов.

Слушание (различение) сходных по звучанию музыкальных инструментов.

Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.

Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

Реализация программы осуществляется путем сочетания практических, наглядных и словесных методов обучения, использования игровых приемов на развитие слухового внимания, мотивации обучающихся к самостоятельным практическим музыкально-танцевальным действиям под музыку.

На всех этапах обучения ведётся коррекционная работа по развитию речи, слухового и зрительного восприятия, памяти, внимания, зрительно-двигательной координации, общей и мелкой моторики пальцев, кистей рук.

Для обучения создаются такие условия, которые дают возможность каждому обучающемуся работать в доступном темпе, проявляя возможную самостоятельность. Педагогический работник подбирает материал по объему и komponует по степени сложности, исходя из особенностей развития каждого обучающегося.

В процессе урока педагогический работник может использовать различные виды деятельности: певческую, танцевальную, ритмическую, игровую (сюжетно-ролевою, дидактическую, театрализованную), которые будут способствовать расширению практических навыков. Дидактический материал подбирается в соответствии с содержанием и задачами урока с учетом уровня развития обучающихся.

Индивидуальные формы работы на занятиях органически сочетаются с фронтальными и групповыми.

**п.6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(на уровне базовых учебных действий)**

2 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	кол-во часов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты по ФГОС УО		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)	основные направления воспитательной деятельности
				Личностные	Предметные		
1	Слушание музыки. Тихое и громкое звучание музыки	1	Упражнение в слушании музыки. Формирование эмоционального отклика на прослушиваемое музыкальное произведение. Формирование первоначального понятия о громкости музыки, понятие о тихой и громкой музыке, упражнение в различении и определении громкости звучания музыкального произведения.	знакомство с альтернативными средствами коммуникации, сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение навыков игры на доступных музыкальных инструментах;	готовность и умение обучающегося контактировать со взрослыми и сверстниками в знакомой ситуации взаимодействия доступными средствами коммуникации (включая альтернативные);	1,3,6
2	Слушание музыки. Различение тихого и громкого звучания музыки	1	Формирование исполнительских умений. Развитие умения формировать и воспроизводить звуки, работа над звукоподражанием	развитие речи как средства общения в контексте познания окружающего мира и личного опыта ребёнка	Эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений; Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.	умение самостоятельно использовать усвоенный лексико-грамматический материал в учебных и коммуникативных целях	3,4
3	«Два весёлых гуся». Подражание характерным звукам животных во время звучания	1	Формирование исполнительских умений. Развитие умения формировать и воспроизводить звуки, работа над звукоподражанием	Мотивация к коммуникации: познавательные интересы, общение и взаимодействие в разнообразных видах детской деятельности	Овладение умением слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения, освоение приемов	понимание обращенной речи, понимание смысла рисунков, фотографий, пиктограмм, других графических знаков	2,3,4

	песни.		во время исполнения музыкальных произведений, наблюдение за звуками природы и животных.		игры на музыкальных инструментах, проявление интереса к различным видам музыкальной деятельности.		
4	Движение цепочкой по кругу под музыку.	1	выполнение специальных упражнений под музыку, ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, определение правильного исходного положения	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	Посильное участие обучающихся в музыкально-танцевальной, вокальной, инструментальной деятельности, формирование умения узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре	формирование умения поддерживать положительные формы взаимодействия со взрослыми и сверстниками	1,4,6
5	Определение начала и конца звучания музыки.	1	Формирование умения слушать музыку и эмоционально откликаться на ее звучание. Формирование понятия о начале и конце музыки, упражнение в их определении.	закрепление средств общения обучающегося с учителем и со сверстниками в ситуации делового взаимодействия, умений продуктивного установления, поддержания и завершения контакта	Развитие интереса к различным видам музыкальной деятельности: слушанию, пению, движению под музыку, игре на музыкальных инструментах.	умение вступать в контакт, поддерживать завершать его, используя невербальные и вербальные средства, соблюдение общепринятых правил коммуникации	1,2,3
6	Слушание музыки. Музыка быстрая, умеренная, медленная.	1	Формирование слушательских умений, эмоциональной отзывчивости, умение определять характер музыки. Формирование понятия о быстрой, умеренной и медленной музыке. Упражнение в определении и различении темпа музыки.	знакомство с альтернативными средствами коммуникации, сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Формирование умения воспринимать звуки окружающего мира, развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.	Понимание обращенной речи, смысла рисунков, фотографий, пиктограмм, других графических знаков. Умение пользоваться средствами альтернативной коммуникации: жестами, взглядом	2,3,4
7	«Два весёлых гуся». Подпевание отдельных звуков, слогов, слов.	1	Формирование исполнительных навыков, отработка правильного дыхания и певческой установки во время пения, работа над формированием звуков, их звучанием, силой голоса. Развитие навыков	закрепление средств общения обучающегося с учителем и со сверстниками в ситуации делового взаимодействия, умений продуктивного установления, поддержания и завершения контакта	Овладение умением пропевания мелодии доступными средствами; Овладение средствами выразительности пения с соблюдением динамических оттенков;	Умение вступать в контакт, поддерживать и завершать его, используя невербальные и вербальные средства, соблюдение общепринятых правил коммуникации	3,6
8	«Два весёлых гуся» Подпевание повторяющихся интонаций песни.	1	пропевания отдельных звуков, слогов, слов в песне по образцу и совместно с учителем . Формирование первоначального понятия об интонировании, пропевание повторяющихся интонаций	развитие речи как средства общения в контексте познания окружающего мира и личного опыта ребёнка	Овладение умением воспринимать звуки окружающего мира; Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальный ритм, мелодику звучания разножанровых произведений;	умение самостоятельно использовать усвоенный лексико-грамматический материал в учебных и коммуникативных целях	1,3,6
9	Движение цепочкой под музыку в круг, из круга.	1	упражнения на определение правильного исходного положения, ходьба и бег по	мотивация к коммуникации: познавательные интересы, общение и взаимодействие в разнообразных видах	Развитие умения воспринимать и воспроизводить музыку; Развитие музыкального слуха, чувства	понимание обращенной речи, понимание смысла рисунков, фотографий, пиктограмм, других	1,3,6

			ориентирам, построение и перестроение, ориентировка в направлении движений	детской деятельности	ритма, музыкальной памяти;	графических знаков	
10	Начало движения вместе с началом музыки. Топанье под музыку	1	упражнения на построение в шеренгу по одному, перестроение из шеренги в круг, нахождение своего места в строю, определение правильного исходного положения, отработка навыка начала и окончания движения под музыку	устойчивый интерес и поддержание взаимодействия со знакомым взрослым и сверстниками; потребность в общении и включение в коммуникативную ситуацию со знакомым взрослым и сверстниками при использовании невербальных и вербальных, альтернативных средств общения	Формирование элементарных двигательных навыков под музыку: топанье, хлопки, покачивание; Овладение двигательными навыками с предметами под музыку.	использование по назначению учебных материалов; умение выполнять действия по образцу и по подражанию	1,6
11	Слушание музыки. Различение быстрой, умеренной, медленной музыки.	1	Формирование слушательских умений, эмоциональной отзывчивости, умение определять характер музыки. Формирование понятия о быстрой, умеренной и медленной музыке. Упражнение в определении и различении темпа музыки.	адекватные коммуникативные проявления (невербальные и вербальные) на обращенную речь взрослого в разнообразных ситуациях взаимодействия	Овладение навыками движения в хороводе под музыку в быстром, медленном, умеренном темпе; Овладение навыками выполнения танцевальных движений в паре;	формирование учебного поведения: направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание); умение выполнять инструкцию педагога	1,6, 5
12	«Два весёлых гуся» Подпевание повторяющихся интонаций припева песни	1	Формирование исполнительных навыков, отработка правильного дыхания и певческой установки во время пения, работа над формированием звуков, их звучанием, силой голоса. Развитие навыков подпевания	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд; Формирование индивидуальных способностей к пению, танцу, ритмике.	умение использовать средства альтернативной коммуникации в процессе общения: использование предметов, жестов, взгляда, шумовых, голосовых, речеподражательных реакций для выражения индивидуальных потребностей	2,3
13	Начало движений вместе с началом музыки. Хлопки в ладоши под музыку.	1	отработка навыка начала и окончания движения под музыку, упражнения в выполнении движений руками и ногами в заданном ритме под музыку	Овладение начальными навыками адаптации в классе, в динамично изменяющемся и развивающемся мире, формирование умения поддерживать положительные формы взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Формирование умения спокойно слушать музыку адекватно реагировать на её звучание, развитие элементарных представлений о многообразии содержания музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	узнавание и различение напечатанных слов, обозначающих имена людей, названия хорошо известных предметов и действий	2,3,6
14	Слушание музыки. Узнавание знакомой песни.	1	Формирование слушательских умений, эмоциональной	Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и	Формирование элементарных вокально-хоровых навыков, развитие	умение пользоваться средствами альтернативной коммуникации:	1,3,6

			отзывчивости, умение определять характер музыки. Упражнение в определении и различении темпа музыки.. Упражнение в узнавании знакомой песни	сверстниками в разных социальных ситуациях	звукообразования и дикции, формирование умения артикулировать звуки, сливать их в слоги.	жестами, взглядом, коммуникативными таблицами, тетрадами, воспроизводящими (синтезирующими) речь устройствами (коммуникаторами, персональными компьютерами)	
15.	Движения под музыку. Покачивание с одной ноги на другую.	1	отработка навыка начала и окончания движения под музыку, упражнения в выполнении движений руками и ногами в заданном ритме под музыку	активизация коммуникативных (невербальных и вербальных, альтернативных) средств для развития понимания и выражения ответа на обращенную речь взрослого любым доступным способом в разных ситуациях социального взаимодействия	Подготовка голосового аппарата, распевание с использованием логопедических распевок и логоритмических упражнений .	Понимание обращенной речи, смысла рисунков, фотографий, пиктограмм, других графических знаков. Умение пользоваться средствами альтернативной коммуникации: жестами, взглядом	1,3,6
16.	Слушание музыки. Узнавание знакомой мелодии	1	Формирование слушательских умений, эмоциональной отзывчивости, умение определять характер музыки. Формирование понятия о быстрой, умеренной и медленной музыке. Упражнение в узнавании знакомой мелодии.	адекватные коммуникативные проявления (невербальные и вербальные) на обращенную речь взрослого в разнообразных ситуациях взаимодействия	Формирование правильной установки, правильного дыхания, устойчивого звучания, формирование звуков, единой правильной интонации, точного интонирования мотива знакомых песен в составе группы и сольно	формирование учебного поведения: направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание); умение выполнять инструкцию педагога	2,3,6
17.	Движения под музыку. Окончание движений с окончанием звучания музыки	1	отработка навыка начала и окончания движения под музыку, упражнения в выполнении разученных движений руками и ногами в заданном ритме под музыку по показу учителя и самостоятельно	Активизация коммуникативных (невербальных и вербальных, альтернативных) средств для развития понимания и выражения ответа на обращенную речь взрослого любым доступным способом в разных ситуациях социального взаимодействия	Овладение элементарными музыкально-двигательными навыками, формирование умения слушать музыку, выполнять движения руками и ногами по показу учителя, согласовывать движения с характером музыки	готовность и умение обучающегося контактировать со взрослыми и сверстниками в знакомой ситуации взаимодействия доступными средствами коммуникации (включая альтернативные);	1,4,6
18.	Слушание музыки. Колыбельная песня.	1	Формирование слушательских умений, эмоциональной отзывчивости, умение определять характер музыки. Формирование понятия о колыбельной песне, упражнение в подпевании мелодии без фраз совместно с учителем.	адекватные коммуникативные проявления (невербальные и вербальные) на обращенную речь взрослого в разнообразных ситуациях взаимодействия	Развитие координации движений, чувства ритма, общей моторики, пространственной ориентировки; развитие умения включаться в работу, занимать правильное исходное положение, выполнять упражнения с помощью учителя и самостоятельно	формирование учебного поведения: направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание); умение выполнять инструкцию педагога	1,5,6
19	Ритмичная ходьба под музыку.	1	отработка навыка начала и окончания движения под музыку, упражнения в выполнении ходьбы в соответствии с	Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Формирование элементарных умений ориентироваться в направлениях движения, выполнять ритмичные движения в	узнавание и различение напечатанных слов, обозначающих имена людей, названия хорошо известных предметов и действий	1,3,6

			ритмом музыки с отбиванием такта		соответствии с характером музыки.		
20	Слушание музыки. Марш.	1	Формирование слушательских умений, эмоциональной отзывчивости, умение определять характер музыки. Формирование понятия о марше, упражнение в ритмической ходьбе с движением в такт руками	Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, отзывчивости, проявление сопереживания к чувствам других людей	Овладение элементарными навыками игры на простейших музыкальных инструментах.	формирование умения использовать невербальные и вербальные средства коммуникации в соответствии с общепринятыми нормами коммуникативного поведения	2,4,6
21	Бег и ходьба под музыку. Начало и окончание движения с началом и окончанием звучания музыки	1	упражнение на равнение в шеренге, колонне, определение своего места в ряду, движение по кругу цепочкой со сменой направления и скорости движения под музыку	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; принятие и освоение социальной роли обучающегося	Формирование элементарных умений различать звучание различных инструментов, расширение сферы музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, внимания	умение самостоятельно использовать усвоенный лексико-грамматический материал в учебных и коммуникативных целях	1, 3, 6
22	Слушание и различение колыбельной песни и марша.	1	Формирование слушательских умений, эмоциональной отзывчивости, умение определять характер музыки. Различение колыбельной песни и маршевой музыки	знакомство с альтернативными средствами коммуникации, сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Развитие и совершенствование творческих и музыкальных способностей, развитие мышления, творческой инициативы	формирование умения выполнять задание: в течение определенного периода времени; от начала до конца; с заданными качественными параметрами	1,3,6
23	Ходьба, бег и прыжки под музыку разного характера.	1	упражнения на ходьбу, прыжки и бег цепочкой и в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, ориентирование в пространстве.	адекватные коммуникативные проявления (невербальные и вербальные) на обращенную речь взрослого в разнообразных ситуациях взаимодействия	Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение навыков игры на доступных музыкальных инструментах;	формирование умения поддерживать положительные формы взаимодействия со взрослыми и сверстниками	2,4,6
24	«Тень-тень». Определение характера музыки.	1	Формирование слушательских умений, эмоциональной отзывчивости, умение определять характер музыки. Работа над певческой установкой, дыханием. Формирование умения различать запев, припев и вступление к песне.	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни	Эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений; Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.	понимание обращенной речи, понимание смысла рисунков, фотографий, пиктограмм, других графических знаков	1,6
25	Ходьба, бег, прыжки, кружение под музыку разного характера	1	упражнения на ходьбу, бег, прыжки цепочкой и в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с	знакомство с альтернативными средствами коммуникации, сформированность адекватных представлений о собственных	Овладение умением слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения, освоение приемов	готовность и умение обучающегося контактировать со взрослыми и сверстниками в знакомой ситуации взаимодействия доступными	1,3,6

			образованием кругов, ориентирование в пространстве, выполнение на кружение по залу в разных направлениях	возможностях, о насыщенно необходимом жизнеобеспечении	игры на музыкальных инструментах, проявление интереса к различным видам музыкальной деятельности.	средствами коммуникации (включая альтернативные);	
26	«Тень-тень». Слушание и различение весёлой и грустной музыки.	1	Формирование слушательских умений, эмоциональной отзывчивости, умение определять характер музыки. Работа над певческой установкой, дыханием. Формирование умения различать запев, припев и вступление к песне.	развитие речи как средства общения в контексте познания окружающего мира и личного опыта ребёнка	Посильное участие обучающихся в музыкально-танцевальной, вокальной, инструментальной деятельности, формирование умения узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре	умение самостоятельно использовать усвоенный лексико-грамматический материал в учебных и коммуникативных целях	3,4
27	Кружение и приседание под музыку разного характера.	1	ориентирование в пространстве, выполнение на кружение по залу в разных направлениях под музыку, смена направления кружения	Мотивация к коммуникации: познавательные интересы, общение и взаимодействие в разнообразных видах деятельности	Развитие интереса к различным видам музыкальной деятельности: слушанию, пению, движению под музыку, игре на музыкальных инструментах.	понимание обращенной речи, понимание смысла рисунков, фотографий, пиктограмм, других графических знаков	2,3,4
28	«Тень-тень». Различение запева, припева и вступления к песне.	1	Работа над певческой установкой, дыханием. Формирование умения различать запев, припев и вступление к песне.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	Формирование умения воспринимать звуки окружающего мира, развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.	формирование умения поддерживать положительные формы взаимодействия со взрослыми и сверстниками	1,4,6
29	Выполнение под музыку действий с предметами. Наклоны предмета в разные стороны	1	выполнение заданий на выработку координации движений, формирование умения согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы под музыку	закрепление средств общения обучающегося с учителем и со сверстниками в ситуации делового взаимодействия, умений продуктивного установления, поддержания и завершения контакта	Овладение умением пропевания мелодии доступными средствами; Овладение средствами выразительности пения с соблюдением динамических оттенков;	умение вступать в контакт, поддерживать завершать его, используя невербальные и вербальные средства, соблюдение общепринятых правил коммуникации	1,2,3
30	«Заинька серенький». Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	1	Формирование слушательских умений, эмоциональной отзывчивости, умение определять характер музыки. Работа над певческой установкой, дыханием.	знакомство с альтернативными средствами коммуникации, сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насыщенно необходимом жизнеобеспечении	Овладение умением воспринимать звуки окружающего мира; Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальный ритм, мелодику звучания разножанровых произведений;	Понимание обращенной речи, смысла рисунков, фотографий, пиктограмм, других графических знаков. Умение пользоваться средствами альтернативной коммуникации: жестами, взглядом	2,3,4
31	Выполнение под музыку действий с предметами. Подбрасывание и ловля предмета	1	выполнение заданий на выработку координации движений, формирование умения согласовывать движения рук с	закрепление средств общения обучающегося с учителем и со сверстниками в ситуации делового взаимодействия, умений продуктивного	Развитие умения воспринимать и воспроизводить музыку; Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;	Умение вступать в контакт, поддерживать и завершать его, используя невербальные и вербальные средства, соблюдение общепринятых	3,6

			движениями ног, туловища, головы под музыку	установления, поддержания и завершения контакта		правил коммуникации	
32	Слушание контрастных по звучанию музыкальных инструментов.	1	Знакомство с звучанием различных музыкальных инструментов. Упражнение в определении звучания инструмента на слух. Различение контрастных по звучанию инструментов	развитие речи как средства общения в контексте познания окружающего мира и личного опыта ребёнка	Формирование элементарных двигательных навыков под музыку: топание, хлопки, покачивание; Овладение двигательными навыками с предметами под музыку.	умение самостоятельно использовать усвоенный лексико-грамматический материал в учебных и коммуникативных целях	1,3,6
33	Выполнение под музыку действий с предметами. Взмахивание предметом.	1	выполнение заданий на выработку координации движений, формирование умения согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы под музыку	мотивация к коммуникации: познавательные интересы, общение и взаимодействие в разнообразных видах детской деятельности	Овладение навыками движения в хороводе под музыку в быстром, медленном, умеренном темпе; Овладение навыками выполнения танцевальных движений в паре;	понимание обращенной речи, понимание смысла рисунков, фотографий, пиктограмм, других графических знаков	1,3,6
34	«Зайка серенький». Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.	1	Знакомство с звучанием различных музыкальных инструментов. Упражнение в определении звучания инструмента на слух. Различение контрастных по звучанию инструментов. Формирование певческой установки, работа над дыханием	устойчивый интерес и поддержание взаимодействия со знакомым взрослым и сверстниками; потребность в общении и включение в коммуникативную ситуацию со знакомым взрослым и сверстниками при использовании невербальных и вербальных, альтернативных средств общения	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд; Формирование индивидуальных способностей к пению, танцу, ритмике.	использование по назначению учебных материалов; умение выполнять действия по образцу и по подражанию	1,6
35	Выполнение движений разными частями тела под музыку. Наклоны головы.	1	выполнение заданий на выработку координации движений, формирование умения согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы под музыку	адекватные коммуникативные проявления (невербальные и вербальные) на обращенную речь взрослого в разнообразных ситуациях взаимодействия	Формирование умения спокойно слушать музыку адекватно реагировать на её звучание, развитие элементарных представлений о многообразии содержания музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	формирование учебного поведения: направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание); умение выполнять инструкцию педагога	1,6, 5
36	«Зайка серенький». Пение слов песни, отдельных фраз.	1	Формирование исполнительских навыков, правильной певческой установки, работа над распределением дыхания, звукообразованием Пение отдельных слов и фраз песни по показу и совместно с	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Формирование элементарных вокально-хоровых навыков, развитие звукообразования и дикции, формирование умения артикулировать звуки, сливать их в слоги.	умение использовать средства альтернативной коммуникации в процессе общения: использование предметов, жестов, взгляда, шумовых, голосовых, речеподражательных реакций для выражения индивидуальных потребностей	2,3

			учителем				
37	Выполнение движений под музыку разными частями тела. «Фонарики»	1	знакомство с основными направлениями в танце, углом поворота, знакомство с позициями рук, ног. Выполнение прыжков, подскоков, боковых шагов, повторение упражнений на координацию движений	Овладение начальными навыками адаптации в классе, в динамично изменяющемся и развивающемся мире, формирование умения поддерживать положительные формы взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Подготовка голосового аппарата, распевание с использованием логопедических распевок и логоритмических упражнений .	узнавание и различение напечатанных слов, обозначающих имена людей, названия хорошо известных предметов и действий	2,3,6
38	Слушание и различение контрастных по звучанию инструментов.	1	Знакомство с звучанием некоторых музыкальных инструментов, выделение на слух особенностей их звучания. упражнение в различении звучания контрастных музыкальных инструментов. Развитие музыкального слуха и восприятия	Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Формирование правильной певческой установки, правильного дыхания, устойчивого звучания, формирование звуков, единой правильной интонации, точного интонирования мотива знакомых песен в составе группы и сольно	умение пользоваться средствами альтернативной коммуникации: жестами, взглядом, коммуникативными таблицами, тетрадами, воспроизводящими (синтезирующими) речь устройствами (коммуникаторами, персональными компьютерами)	1,3,6
39	Выполнение движений под музыку разными частями тела. «Пружинка»	1	знакомство с основными направлениями в танце, углом поворота, знакомство с позициями рук, ног. Выполнение прыжков, подскоков, боковых шагов, повторение упражнений на координацию движений	активизация коммуникативных (невербальных и вербальных, альтернативных) средств для развития понимания и выражения ответа на обращенную речь взрослого любым доступным способом в разных ситуациях социального взаимодействия	Овладение элементарными музыкально-двигательными навыками, формирование умения слушать музыку, выполнять движения руками и ногами по показу учителя, согласовывать движения с характером музыки	Понимание обращенной речи, смысла рисунков, фотографий, пиктограмм, других графических знаков. Умение пользоваться средствами альтернативной коммуникации: жестами, взглядом	1,3,6
40	«Зайка серенький». Выразительное пение в хоре.	1	Формирование исполнительских навыков, правильной певческой установки, работа над распределением дыхания, звукообразованием Пение отдельных слов и фраз песни по показу и совместно с учителем	Активизация коммуникативных (невербальных и вербальных, альтернативных) средств для развития понимания и выражения ответа на обращенную речь взрослого любым доступным способом в разных ситуациях социального взаимодействия	Развитие координации движений, чувства ритма, общей моторики, пространственной ориентировки; развитие умения включаться в работу, занимать правильное исходное положение, выполнять упражнения с помощью учителя и самостоятельно	готовность и умение обучающегося контактировать со взрослыми и сверстниками в знакомой ситуации взаимодействия доступными средствами коммуникации (включая альтернативные);	1,4,6
41	Выполнение движений, соответствующих словам песни «Как у наших у ворот»	1	отработка хлопков в такт музыки на месте и в движении; выполнение упражнений по показу с изменениями темпа и характера музыки	Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Формирование элементарных умений ориентироваться в направлениях движения, выполнять ритмичные движения в соответствии с характером музыки.	узнавание и различение напечатанных слов, обозначающих имена людей, названия хорошо известных предметов и действий	1,3,6
42	«Зайка серенький».	1	Формирование исполнительских навыков,	Развитие этических чувств, проявление доброжелательности,	Овладение элементарными навыками игры на	формирование умения использовать невербальные и	2,4,6

	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.		правильной певческой установки, работа над распределением дыхания, звукообразованием Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков по показу и совместно с учителем	отзывчивости, проявление сопереживания к чувствам других людей	простейших музыкальных инструментах.	вербальные средства коммуникации в соответствии с общепринятыми нормами коммуникативного поведения	
43	Движения под музыку. Имитация движений животных «Зайка, попляши»	1	Выполнение упражнений на своевременность начала и окончания движения в соответствии со звучанием музыки. Отработка смены направлений во время движения по линии танца.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; принятие и освоение социальной роли обучающегося	Формирование элементарных умений различать звучание различных инструментов, расширение сферы музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, внимания	умение самостоятельно использовать усвоенный лексико-грамматический материал в учебных и коммуникативных целях	1, 3, 6
44	Слушание и различение сольного и хорового исполнения произведения.	1	Формирование умения слушать музыку и эмоционально откликаться на ее звучание. Формирование первоначального понятия о сольном и хоровом исполнении.	знакомство с альтернативными средствами коммуникации, сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Развитие и совершенствование творческих и музыкальных способностей, развитие мышления, творческой инициативы	формирование умения выполнять задание: в течение определенного периода времени; от начала до конца; с заданными качественными параметрами	1.3,6
45	Выполнение движений, соответствующих словам песни «Тень-тень»	1	Выполнение танцевальной разминки Упражнений имитирующих повадки животных с музыкальным сопровождением и без. Отработка пластичности движений рук, ног «мягкие ручки, ножки».	адекватные коммуникативные проявления (невербальные и вербальные) на обращенную речь взрослого в разнообразных ситуациях взаимодействия	Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение навыков игры на доступных музыкальных инструментах;	формирование умения поддерживать положительные формы взаимодействия со взрослыми и сверстниками	2,4,6
46	Слушание и различение сходных по звучанию музыкальных инструментов.	1	Знакомство с звучанием некоторых музыкальных инструментов, выделение на слух особенностей их звучания. упражнение в различении звучания контрастных музыкальных инструментов. Развитие музыкального слуха и восприятия	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни	Эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений; Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.	понимание обращенной речи, понимание смысла рисунков, фотографий, пиктограмм, других графических знаков	1,6
47	Движение в хороводе «Во поле берёза стояла» под музыку в медленном темпе.	1	Выполнение шагов в заданном направлении по инструкции учителя. Выполнение танцевально-игровых заданий, упражнения в	закрепление средств общения обучающегося с учителем и со сверстниками в ситуации делового взаимодействия, умений продуктивного	Овладение умением слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения, освоение приемов игры на	формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом	1,3,4

			соответствии с характером музыки	установления, поддержания и завершения контакта	музыкальных инструментах, проявление интереса к различным видам музыкальной деятельности.	действия	
48	«Петушок». Определение музыкального стиля произведения.	1	Формирование умения слушать музыку и эмоционально откликаться на ее звучание. Формирование первоначального понятия о сольном и хоровом исполнении.	устойчивый интерес и поддержание взаимодействия со знакомым взрослым и сверстниками; потребность в общении и включение в коммуникативную ситуацию со знакомым взрослым и сверстниками при использовании невербальных и вербальных, альтернативных средств общения	Посильное участие обучающихся в музыкально-танцевальной, вокальной, инструментальной деятельности, формирование умения узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре	формирование умения использовать доступные средства коммуникации для выражения собственных потребностей и желаний в разных ситуациях взаимодействия со знакомыми взрослыми	2,4,6
49	Движение под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе.	1	упражнение на выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение, выполнение движений в соответствии с разным характером, темпом, динамикой музыки.	знакомство с альтернативными средствами коммуникации, сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Развитие интереса к различным видам музыкальной деятельности: слушанию, пению, движению под музыку, игре на музыкальных инструментах.	готовность и умение обучающегося контактировать со взрослыми и сверстниками в знакомой ситуации взаимодействия доступными средствами коммуникации (включая альтернативные);	1,3,6
50	«Петушок». Пение слов песни. Отдельных фраз.	1	Формирование умения слушать музыку и эмоционально откликаться на ее звучание. Формирование первоначального понятия о сольном и хоровом исполнении.	развитие речи как средства общения в контексте познания окружающего мира и личного опыта ребёнка	Формирование умения воспринимать звуки окружающего мира, развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.	умение самостоятельно использовать усвоенный лексико-грамматический материал в учебных и коммуникативных целях	3,4
51	Движение в хороводе под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе.	1	упражнение на выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение, выполнение движений в соответствии с разным характером, темпом, динамикой музыки.	Мотивация к коммуникации: познавательные интересы, общение и взаимодействие в разнообразных видах детской деятельности	Овладение умением пропевания мелодии доступными средствами; Овладение средствами выразительности пения с соблюдением динамических оттенков;	понимание обращенной речи, понимание смысла рисунков, фотографий, пиктограмм, других графических знаков	2,3,4
52	Освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоярд.	1	Знакомство с некоторыми музыкальными инструментами, их звучанием, приемами игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоярд. Формирование музыкальной отзывчивости	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	Овладение умением воспринимать звуки окружающего мира; Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальный ритм, мелодику звучания разножанровых произведений;	формирование умения поддерживать положительные формы взаимодействия со взрослыми и сверстниками	1,4,6
53	Изменение скорости	1	упражнение на выставление правой и левой	закрепление средств общения обучающегося с	Развитие умения воспринимать и воспроизводить	умение вступать в контакт, поддерживать	1,2,3

	движения под музыку с ускорением и замедлением.		ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение, выполнение движений в соответствии с разным характером, темпом, динамикой музыки.	учителем и со сверстниками в ситуации делового взаимодействия, умений продуктивного установления, поддержания и завершения контакта	музыку; Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;	завершать его, используя невербальные и вербальные средства, соблюдение общепринятых правил коммуникации	
54	«Петушок». Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	1	Формирование исполнительских навыков, правильной певческой установки, работа над распределением дыхания, звукообразованием. Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков	знакомство с альтернативными средствами коммуникации, сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Формирование элементарных двигательных навыков под музыку: топание, хлопки, покачивание; Овладение двигательными навыками с предметами под музыку.	Понимание обращенной речи, смысла рисунков, фотографий, пиктограмм, других графических знаков. Умение пользоваться средствами альтернативной коммуникации: жестами, взглядом	2,3,4
55	Выполнение движений, соответствующих словам песни «По малину в сад пойдём»	1	Выполнение танцевальной разминки. Упражнений имитирующих повадки животных с музыкальным сопровождением и без. Отработка пластичности движений рук, ног «мягкие ручки, ножки».	закрепление средств общения обучающегося с учителем и со сверстниками в ситуации делового взаимодействия, умений продуктивного установления, поддержания и завершения контакта	Овладение навыками движения в хороводе под музыку в быстром, медленном, умеренном темпе; Овладение навыками выполнения танцевальных движений в паре;	Умение вступать в контакт, поддерживать и завершать его, используя невербальные и вербальные средства, соблюдение общепринятых правил коммуникации	3,6
56	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.	1	Знакомство с некоторыми музыкальными инструментами, их звучанием, приемами игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Формирование музыкальной отзывчивости	развитие речи как средства общения в контексте познания окружающего мира и личного опыта ребёнка	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд; Формирование индивидуальных способностей к пению, танцу, ритмике.	умение самостоятельно использовать усвоенный лексико-грамматический материал в учебных и коммуникативных целях	1,3,6
57	Выполнение простейших танцевальных движений под музыку.	1	Выполнение шагов в заданном направлении по инструкции учителя. Выполнение танцевально-игровых заданий, упражнения в соответствии с характером музыки	мотивация к коммуникации: познавательные интересы, общение и взаимодействие в разнообразных видах детской деятельности	Формирование умения спокойно слушать музыку адекватно реагировать на её звучание, развитие элементарных представлений о многообразии содержания музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования	понимание обращенной речи, понимание смысла рисунков, фотографий, пиктограмм, других графических знаков	1,3,6
58	«Петушок». Сольное и хоровое исполнение произведения.	1	Формирование исполнительских навыков, правильной певческой установки. Отработка совместного начала и окончания пения. Работа над звукообразованием	устойчивый интерес и поддержание взаимодействия со знакомым взрослым и сверстниками; потребность в общении и включение в коммуникативную ситуацию со знакомым взрослым и сверстниками при	Формирование элементарных вокально-хоровых навыков, развитие звукообразования и дикции, формирование умения артикулировать звуки, сливать их в слоги.	использование по назначению учебных материалов; умение выполнять действия по образцу и по подражанию	1,6

			Умение правильно вести мелодию, динамическими оттенками	использовании невербальных и вербальных, альтернативных средств общения			
59	Соблюдение последовательности и простейших танцевальных движений под музыку.	1	выполнение по показу упражнения на координацию движений, на расслабление мышц, общеразвивающие упражнения; упражнения на прихлопывание и притопывание под музыку	адекватные коммуникативные проявления (невербальные и вербальные) на обращенную речь взрослого в разнообразных ситуациях взаимодействия	Подготовка голосового аппарата, распевание с использованием логопедических распевок и логоритмических упражнений	формирование учебного поведения: направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание); умение выполнять инструкцию педагога	1,6, 5
60	«Василёк». Определение музыкального стиля произведения.	1	Формирование исполнительских навыков, правильной певческой установки. Отработка совместного начала и окончания пения. Работа над звукообразованием. Умение правильно вести мелодию, динамическими оттенками	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей	Формирование правильной певческой установки, правильного дыхания, устойчивого звучания, формирование звуков, единой правильной интонации, точного интонирования мотива знакомых песен в составе группы и сольно	умение использовать средства альтернативной коммуникации в процессе общения: использование предметов, жестов, взгляда, шумовых, голосовых, речеподражательных реакций для выражения индивидуальных потребностей	2,3
61	Соблюдение последовательности и простейших танцевальных движений с ускорением и замедлением.	1	выполнение по показу упражнения на координацию движений, на расслабление мышц, общеразвивающие упражнения; упражнения на прихлопывание и притопывание под музыку	Овладение начальными навыками адаптации в классе, в динамично изменяющемся и развивающемся мире, формирование умения поддерживать положительные формы взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Овладение элементарными музыкально-двигательными навыками, формирование умения слушать музыку, выполнять движения руками и ногами по показу учителя, согласовывать движения с характером музыки	узнавание и различение напечатанных слов, обозначающих имена людей, названия хорошо известных предметов и действий	2,3,6
62	«Василёк». Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	1	Знакомство с некоторыми музыкальными инструментами, их звучанием, приемами игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Формирование музыкальной отзывчивости. Упражнение в подыгрывании мелодии на музыкальных инструментах	Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Развитие координации движений, чувства ритма, общей моторики, пространственной ориентировки; развитие умения включаться в работу, занимать правильное исходное положение, выполнять упражнения с помощью учителя и самостоятельно	умение пользоваться средствами альтернативной коммуникации: жестами, взглядом, коммуникативными таблицами, тетрадями, воспроизводящими (синтезирующими) речь устройствами (коммуникаторами, персональными компьютерами)	1,3,6
63	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Ходьба.	1	Движения партнеров относительно друг друга. Выполнение упражнений по показу и самостоятельно: шага с приставкой, шага с подскоком, притопом	активизация коммуникативных (невербальных и вербальных, альтернативных) средств для развития понимания и выражения ответа на обращенную речь взрослого любым доступным способом в разных ситуациях социального взаимодействия	Формирование элементарных умений ориентироваться в направлениях движения, выполнять ритмичные движения в соответствии с характером музыки.	Понимание обращенной речи, смысла рисунков, фотографий, пиктограмм, других графических знаков. Умение пользоваться средствами альтернативной коммуникации: жестами, взглядом	1,3,6

64	«Василёк». Сольное и хоровое исполнение песни.	1	Формирование исполнительских навыков, правильной певческой установки. Работа над звукообразованием. Умением правильно вести мелодию, динамическими оттенками	Активизация коммуникативных (невербальных и вербальных, альтернативных) средств для развития понимания и выражения ответа на обращенную речь взрослого любым доступным способом в разных ситуациях социального взаимодействия	Овладение элементарными навыками игры на простейших музыкальных инструментах.	готовность и умение обучающегося контактировать со взрослыми и сверстниками в знакомой ситуации взаимодействия доступными средствами коммуникации (включая альтернативные);	1,4,6
65	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Кружение на месте.	1	Начало и окончание движения в соответствии со звучанием музыки.. Выполнение простых танцевальных движений по показу и по словесной инструкции	Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Формирование элементарных умений различать звучание различных инструментов, расширение сферы музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, внимания	узнавание и различение напечатанных слов, обозначающих имена людей, названия хорошо известных предметов и действий	1,3,6
66	«Василёк». Своевременное вступление и окончание исполнения	1	Формирование исполнительских навыков, правильной певческой установки. Отработка совместного начала и окончания пения. Умением правильно вести мелодию, динамическими оттенками	Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, отзывчивости, проявление сопереживания к чувствам других людей	Развитие и совершенствование творческих и музыкальных способностей, развитие мышления, творческой инициативы	формирование умения использовать невербальные и вербальные средства коммуникации в соответствии с общепринятыми нормами коммуникативного поведения	2,4,6
67	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Ходьба и кружение на месте	1	Движения партнеров относительно друг друга . Выполнение упражнений по показу и самостоятельно: шага с приставкой, шага с подскоком, притопом	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;	Формирование элементарных вокально-хоровых навыков, развитие звукообразования и дикции, формирование умения артикулировать звуки, сливать их в слоги.	умение самостоятельно использовать усвоенный лексико-грамматический материал в учебных и коммуникативных целях	1, 3, 6
68	«Василёк». Пение в хоре. Слушание и узнавание оркестра народных инструментов.	1	Формирование исполнительских навыков, правильной певческой установки. Работа над звукообразованием. Умением правильно вести мелодию, динамическими оттенками	знакомство с альтернативными средствами коммуникации, сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Подготовка голосового аппарата, распевание с использованием логопедических распевок и логоритмических упражнений .	формирование умения выполнять задание: в течение определенного периода времени; от начала до конца; с заданными качественными параметрами	1,3,6

ИТОГО: 68 часов

п.7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Список методической литературы:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) государственного казённого

общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 г. Славянска-на-Кубани.

Дидактический материал:

1. Изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов;
2. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с изучаемыми темами учебной программы;
3. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;
4. Карточки для определения содержания музыкального произведения;
5. Платки, флажки, ленты, игрушки-куклы, обручи;

Музыкальные инструменты:

Бубны, маракасы, бубенцы, тарелки, ложки, трещётки, кастаньеты, колокольчики.

Информационно-методическое обеспечение:

Интернет-ресурсы. Детские презентации <http://viki.rdf.ru/item/395/download>

Фестиваль «Открытый урок» festival@1september.ru

<http://stranamasterov.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://viki.rdf.ru/>

<http://www.nachalka.com/>

<http://www.uchportal.ru/load/46>

<http://window.edu.ru/>

Технические средства обучения:

Ноутбук, компьютер, проектор, принтер, экран.

Наглядные пособия:

- аудиторная магнитная доска с набором креплений для картинок, таблиц;
- аудиозаписи, презентации со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов, фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки;
- тексты песен.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО

учителей начальных классов

ГКОУ школы №15 г. Славянска-на-Кубани

от « 28 » августа 2024 года №1

 С. А. Гудзиева

подпись

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 А. А. Глазунова

подпись

« 29 » августа 2024 года