

г. Славянск-на-Кубани  
Государственное казённое общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа №15  
города Славянска-на-Кубани Краснодарского края

## СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ «НОВАЯ ЖИЗНЬ ЦВЕТОЧНОГО КАШПО»



Выполнили учащиеся 4 класса  
под руководством учителя  
Свердловой Е. В.

2022-2023 учебный год

### **Обоснование темы проекта.**

В нашей классной комнате есть много красивых комнатных растений. Цветы – украшение любого помещения. Без озеленения интерьер кажется неуютным и пустым. Растения бы сразу украсили наш класс, но росли они в старых цветочных горшках, что портило весь вид интерьера кабинета. Необходимо было украсить кашпо, и мы решили поскорее решить эту проблему своими силами. Таким образом, у нас сложилась инициативная творческая группа, состоящая из учащихся 4 класса.

В помещении класса мы проводим много своего времени: учимся, играем, занимаемся внеурочной деятельностью. Поэтому своими силами решили сделать его более уютным и красивым. Кроме того, комнатные растения нужны для здоровья и красоты.

Бытовые отходы из пластика в виде вёдер и горшков загрязняют окружающую среду. Большая их часть совсем не разлагается в естественных условиях. Чтобы сделать окружающую среду более чистой, нужно уменьшить количество выбрасываемых пластиковых отходов, а для этого им надо дать новую жизнь.

Также, в век информационных технологий, «гаджетов» и виртуального общения, рукоделие становится актуальным. Заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Листая страницы Интернета, можно найти много содержательного и полезного материала по декоративно-прикладному творчеству. Декорированные цветочные кашпо оригинальны, практичны, экологически безопасны и недороги. Процесс декорирования — увлекательное занятие, позволяющее ничем не приметные вещи превратить в изысканные элементы декора.

**Разработчики проекта:** учащиеся 4 класса ГКОУ школы № 15

г. Славянска-на-Кубани

**Руководитель:** Свердлова Е. В., учитель.

### **Цель проекта:**

формирование экологической культуры учащихся на основе трудового и творческого развития личности через совместную деятельность детей по оформлению старых цветочных горшков техникой «декупаж» для украшения интерьера класса.

### **Задачи проекта:**

формировать у подрастающего поколения активную гражданскую позицию, чувство личной ответственности за состояние окружающей нас среды;

развивать инициативу и творчество учащихся через организацию социально значимой деятельности;

познакомить с технологиями декорирования поверхности кашпо;

проводить поэтапную реализацию мероприятий проекта по оформлению старых цветочных горшков для украшения интерьера класса.

## Планируемые результаты.

1. Оформление интерьера класса цветочными горшками, декорированными в технике «декупаж».
2. Повышение экологической культуры учащихся.
3. Расширение практического представления о видах декоративно-прикладного творчества.
4. Опыт работы в коллективе, выполнение коллективно-творческого дела.

## Паспорт проекта.

Название проекта: «Новая жизнь цветочного кашпо».

1. Тип проекта:
  - ❖ по доминирующей деятельности: творческий;
  - ❖ по сфере применения результатов: социальный;
  - ❖ по времени работы: краткосрочный;
  - ❖ по характеру контактов: в рамках учреждения.
2. Количество участников: 9 учащихся, педагог.
3. Срок работы над проектом: сентябрь - декабрь 2022 года.
4. Цель проекта (педагогическая): формирование ключевых компетентностей учащихся в реализации принципа связи обучения с жизнью.
5. Этапы работы над проектом:
  - ✓ Организационно-подготовительный.
  - ✓ Технологический.
  - ✓ Заключительный.
6. Результат проектной работы: оформление старых цветочных горшков в технике «декупаж» для украшения интерьера класса.

Работу над проектом мы начали с того, что составили **план**:

1. Изучить историю возникновения «декупажа».
2. Познакомиться с видами «декупажа».
3. Научиться технологии изготовления изделий.
4. Оформить изделия в салфеточной технике.
5. Провести анализ себестоимости изделий, изготовленных собственными руками.

**Этапы реализации проекта:**

№ п/п	Название этапа	Мероприятия	Срок выполнения
1.	Организационно-подготовительный.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение проблемы;</li> <li>- обоснование выбора темы, актуальности социально-значимого проекта;</li> <li>- определение цели и задач проекта;</li> <li>- требования к изделию;</li> <li>- разработка идей;</li> <li>- поиск лучшей идеи;</li> <li>- исследование.</li> </ul>	Сентябрь-октябрь 2022 г.
2.	Технологический.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- материалы и инструменты;</li> <li>- правила безопасной работы;</li> <li>- технология изготовления изделий;</li> <li>- технологическая последовательность;</li> <li>- экономический расчёт;</li> <li>- экологичность;</li> <li>- самооценка.</li> </ul>	Октябрь-ноябрь 2022 г.
3.	Заключительный.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление проекта;</li> <li>- выводы;</li> <li>- защита проекта.</li> </ul>	Ноябрь-декабрь 2022 г.

### Анализ возможных идей.

При выполнении проекта у нас возникло несколько идей для работы:

1. Раскрасить цветочный горшок красками.
2. Оформление изделия: простой узор в технике «декупаж».

Проанализировав данные идеи, нам захотелось оформить изделия в новой для нас технике «декупаж». Почему?

Во-первых, потому что получится интересное и красивое изделие. Во-вторых, изготовление не очень сложное и недолгое по времени. В-третьих, многие из нас с этой техникой встретились впервые и захотели научиться приёмам работы.

### Наше исследование.

Из различных источников о видах декоративно-прикладного творчества мы узнали, откуда появился этот вид творчества и какие виды «декупажа» существуют. Этой теме было посвящено вводное занятие.

«Декупаж» в переводе с французского означает «**вырезать**» — техника декорирования предметов, основанная на при соединении рисунка, орнамента к предмету, и далее, покрытии лаком ради эффективности, сохранности и долговечности.

Истоки декупажа восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце 15 века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Европе, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями. Мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты 30-40 слоями лака. Впоследствии это искусство в Италии стало именоваться *Arterovera* («искусство бедных»).



**В России** интерес к «декупажу» возник в начале 21 века и получил массовое распространение. Сейчас к традиционной технике добавился декупаж из салфеток, из тканей и на ткани, трёхмерный декупаж, с применением компьютерных технологий, позволяющие использовать отпечатанные на принтере картинки различного содержания.

**Разнообразие материалов** позволяет декорировать любую поверхность: свечи, керамику, ткань, дерево, металл и прочее.



## Виды «декупажа»:



### 1. Прямой (или классический).

Картинка наклеивается непосредственно на поверхность, которая может быть любой (дерево, глина, керамика, стекло, металл, ткань, кожа и т.д.)

### 2. Обратный.

Применяется для стеклянных поверхностей, картинка клеится с обратной стороны предмета лицевой стороной к стеклу.



### 3. Художественный (или дымчатый).

Полностью стирается граница между наклеенной картинкой и фоном.



### 4. Декопатч.

Поверхность оклеивают кусочками бумаги. Получается имитация лоскутного одеяла или техники пэчворк.



Для своих работ мы выбрали классический вариант, но сначала мы сделали цветной фон.

**Инструменты и материалы для реализации проекта:**

- объекты для декупажа (старые цветочные горшки),
- салфетки с рисунком,
- кисти (мягкие, плоские синтетические),
- клей ПВА (он самый доступный и быстросохнущий)
- акриловые краски,
- цветной колер,
- лак акриловый (глянцевый или матовый),
- ножницы (можно использовать разных размеров, очень удобны маникюрные)

Во время выполнения работы строго соблюдались правила безопасной работы (**приложение 1**).

**Технологическая последовательность.**

№ п/п	Последовательность операций	Графическое изображение
1	Выбор изделия.	
2	При необходимости подготовить поверхность (зашпаклевать трещины, зашкурить). Покрывать базовым фоном (в нашем случае зелёным).	
3	Покрывать вторым слоем краски.	

4	<p>Выбрать понравившийся рисунок и вырезать узор. Разделить салфетку на слои и работать с верхним слоем.</p>	
5	<p>Вырезанный фрагмент приложить на оформляемую поверхность, нанести клей (разведённый 1:10 с водой) от середины к краям.</p>	
6	<p>Покрывать поверхность в два - три слоя лаком.</p>	
7	<p>Наше изделие готово!</p>	

### Экономическое обоснование.

На оформление 6 цветочных горшков денежных средств мы не затратили, так как все материалы были в наличии. Мы использовали свои салфетки и подручные материалы. Необходимый покрасочный материал взят из хозяйствен-

ного блока учреждения. Но если материалы приобретать в магазине, то получается следующий расчёт:

Наименование материала	Цена	Расход материала	Затраты на материалы
Эмаль акриловая	192 руб. за банку (0,9литра)	1 банка	192 руб.
Лак акриловый	180 руб. за банку	1/3 банки	60 руб.
Салфетки для декупажа	20 руб. за 1 шт.	5 шт.	100 руб.
Клей ПВА	74 руб. за тюбик (85гр)	1 тюбик	74 руб.
Колерованная паста разных цветов.	50 руб. за 1 шт.	3 шт.	150 руб.
<b>Итого:</b>			<b>576 рублей</b>

### **Экологическое обоснование.**

Технология «декупажа» не оказывает отрицательного воздействия на окружающую среду и на здоровье человека.

### **Самооценка.**

Работая над проектом, мы оформили 6 цветочных горшков в технике «декупаж». Они получились красивыми и непохожими друг на друга, так же как и мы. Выполненные изделия украсили интерьер и сделали наш класс более уютным. Мы узнали, что «декупаж» - это увлекательное творческое занятие, который может дать старым вещам новую жизнь, а нам возможность выразить себя, проявить фантазию.

Работа над проектом способствовала формированию экологической культуры учащихся на основе трудового и творческого развития личности через совместную деятельность детей по оформлению старых цветочных горшков в технике «декупаж» для украшения интерьера кабинета.

**Вывод:** цель проекта достигнута. Работая над проектом «Новая жизнь цветочного кашпо», ребята расширили своё представление о технике «декупажа», узнали много новых и интересных исторических фактов.

Дети были очень увлечены новым видом деятельности. Этот проект открыл возможности формирования собственного жизненного опыта каждого учащегося, способствовал формированию культуры общения при взаимодействии с окружающими. Участие детей в данном проекте позволило сформировать у них ценностные ориентиры, определяющие бережное отношение к природному и рукотворному миру, активную гражданскую позицию и чувство личной ответственности за состояние окружающей нас среды.

Учащиеся на собственном опыте убедились в том, что вещь, сделанная своими руками дороже, чем купленная в магазине, потому что в неё вложена любовь, умения и частичка души автора.

### **Техника безопасности при выполнении работ.**

Перед тем, как начать работу нужно подготовить рабочее место. Прежде всего, оно должно быть хорошо освещено, перед вами должны быть все необходимые инструменты и материалы, ничего лишнего. Необходимо надеть специальную одежду (фартук, косынку). По окончании работы хорошо вымыть руки, а также кисти - теплой водой с мылом, привести рабочее место в порядок.

#### **Правила техники безопасности при работе с ножницами:**

1. Ножницы следует использовать строго по назначению.
2. При падении ножниц не надо пытаться их поймать, во избежание травмирования.
3. Ножницы нужно держать острыми концами от себя, передавать кольцами вперёд.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми.

#### **Правила техники безопасности при работе с клеем:**

1. Быть осторожным с клеем: не проливать на рабочий стол, избегать вдыхания клея.
2. После работы с клеем нужно помыть руки тёплой водой с мылом.

#### **Правила безопасного труда при работе с красками и акриловым лаком:**

1. Надеть спецодежду.
2. Перед использованием взболтать баночки с красками и лаком с закрытыми крышками.
3. Избегать попадания краски и лака на одежду и открытые участки тела.
4. В случае попадания краски или лака на одежду или открытые участки тела, необходимо промыть проточной водой.
5. Периодически проветривать помещение.

**«Что было».**



**«Что у нас получилось».**

