

Открытое занятие внеурочной деятельности «Театральная мастерская» в 6 «а» классе.

(подготовила и провела Барагунова С.А.)

Дата: 26.10.2023

Тема: Изображение героев с помощью мимики, жестов, голоса. Элементы сценического действия по сказке «Три поросёнка».

Цели: 1) обучающие- обучать правильному подбору слов при описании характера и внешности героев сказки,

- закреплять навыки детей по выполнению упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук,

- обучать вождению кукол.

-разыгрывать мизансцены по сказке.

2) развивающие:-Развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, находчивость, память, образное мышление;

- познавательный интерес и желание участвовать в театрализации;

- монологическую и диалогическую речь;

3)воспитательные: - воспитывать эмоционально - положительное отношение к театральной деятельности;

- воспитывать дружеские взаимоотношения, умение договариваться и действовать сообща.

Планируемые результаты по ФГОС УО

Личностные: Способность организовывать свою деятельность, выбирать средства реализации целей и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

Предметные: Формирование элементарных навыков зрительской и коммуникативной культуры. Формирование умения реализовывать творческий потенциал в собственной театральной деятельности.

Основные виды деятельности обучающихся (на уровне базовых учебных действий)

Коммуникативные:

- умение слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;

- умение слушать и понимать инструкцию к заданию в разных видах деятельности;

- умение обращаться за помощью и принимать помощь;

Регулятивные:

- осознанное действие на основе разных видов инструкций для решения практических задач;

- активное участие в театральной деятельности, контроль и оценка своих действий и действий одноклассников;

- умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные:

- умение работать с несложной по содержанию и структуре информацией;
- умение наблюдать под руководством взрослого за предметами, куклами
- умение делать простейшие умозаключения;
- формирование устойчивого познавательного интереса к творческой театральной деятельности.

Ход занятия

1. Организационный момент *(психологический настрой)*.

Педагог. Сегодня мы с вами проводим очередное занятие внеурочной деятельности «Театральная мастерская». На занятие к нам пришли гости, давайте поприветствуем их. Мы отправимся в гости к персонажам сказки «Три поросёнка» и продолжим работать над этой сказкой. **(слайд 1)**

Давайте с вами выберем с каким настроением начнём занятие.

– Перед вами 3 смайлика с разным настроением. **(слайд 2)**

– Какое настроение выражает каждое лицо?

Учащиеся. (грустное, недовольное, веселое)

- Какое настроение выберем на урок? *(учащиеся выбирают и показывают смайлик, который они выбрали)*

- Итак, мы начинаем занятие с хорошим, радостным настроением и не забудем про интерес и удивление.

Педагог. Ребята, что важно уметь актеру, чтобы кукла ожила?

Учащиеся. (Нужно научиться «озвучивать» куклу.)

Педагог. И, конечно же, актеру необходимо при озвучивании своей роли четко, ясно произносить текст. А чтобы губы и язык были подвижны и четко произносили текст, помогают нам специальные упражнения – скороговорки.

(слайд 3)

2. Речевая разминка, упражнения для развития моторики рук и пальцев.

Педагог. Вспомним, как мы будем произносить скороговорку.

(Педагог показывает как нужно проговаривать скороговорку)

(медленно, проговаривая все звуки в словах, не глотая окончания)

Учащиеся *(Ребенок читает скороговорку, остальные все вместе тихонько вполголоса хором проговаривают. При этом соблюдая артикуляцию; правильно работают наши губки и язычок.)*

Скороговорки:

От топота копыт пыль по полю летит.

Во дворе трава на траве дрова.

(учащиеся произносят скороговорки в быстром темпе).

Педагог. Спасибо, молодцы! А что ещё нам потребуется, чтобы кукла ожила?

Учащиеся. Руки.

Педагог. Чтобы ваши ручки укреплялись и не уставали, а пальчики были подвижными, все вместе сделаем зарядку для рук и пальчиков.

(вместе с педагогом учащиеся выполняют упражнения)

Упражнение №1 Попеременно соприкасаются кончики указательного, среднего, безымянного пальца и мизинца с кончиком большого (3 подхода)

Упражнение №2

Кисть сжимается в кулак и резко разжимается (10 раз обоими кистями)

Упражнение №3

Для кистей рук, вращение в разные стороны. (по 10 раз).

Сгибание кистей рук (10 раз)

Упражнения для плечевых суставов (вперёд, назад вращательные движения) (по 10 раз).

3. Подготовка к инсценировке сюжета сказки.

Педагог: Мы продолжаем работать над сказкой «Три поросёнка». Давайте вспомним героев сказки.

- назовите героев сказки (поросята, волк);

- как звали поросят? (Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Наф-Наф);

- как звали младшего брата, среднего, старшего?

(учащиеся берут кукол, надевают на руку, вместе с педагогом отрабатывают движения- ходьба, наклоны туловищем вправо, влево, вперёд, наклоны головой, танцевальные движения, движения ручками).

4. Инсценировка сюжета сказки, работа на ширме.

Педагог: (читает сюжет из сказки:

(Под музыку выходят поросята)

Рассказчик: Живут в лесу три брата поросенка:

Младший брат

(Появляется Ниф-Ниф)

Ниф-Ниф: Я – Ниф-Ниф!

Рассказчик: Средний брат

(появляется Нуф-Нуф)

Нуф-Нуф: Я – Нуф-Нуф!

Рассказчик: Старший брат

(появляется Наф-Наф)

Наф-Наф: Я – Наф-Наф!

Рассказчик: Все лето они бегали, прыгали, смеялись и пели песню.

(Поросята танцуют под песню «Про лето»)

(Затем музыка меняется на «Ветер» и «Осеннюю».)

Рассказчик: Подул холодный ветер, наступила осень.

Наф-Наф: Будем строить дом. Скоро зима.

Нуф-Нуф: Хорошо.

Рассказчик: Поросята принялись за дело.

(Поросята имитируют постройку домов)

Педагог: Предлагаю этот сюжет показать на ширме.

(распределение ролей)

Давайте вспомним основные правила работы на ширме.

1. Кукла должна возвышаться не более 3/4 своей высоты
2. Уровень куклы на ширме должен быть постоянным

3. Куклу следует водить ближе к переднему краю ширмы
4. Нельзя водить куклу боком или спиной
5. Работать за ширмой - бесшумно.
6. Речь должна быть четкой, громкой, неторопливой и понятной зрителю
7. Куклу надо держать вертикально
8. Кукла находится параллельно голове
9. При разговоре кукла смотрит на того, с кем говорит
10. Разговор кукол сопровождается движением:
 - ✓ говорящая кукла - делает жесты рукой или подкрепляет свои слова кивком головы;
 - ✓ слушающая кукла - неподвижна.

Работа с куклами на ширме (*учащиеся показывают группами, одна группа показывает сюжет, другая в роли зрителей, затем наоборот*)
(педагог оценивает работу актёров)

5. Рефлексия (подведение итогов)

Педагог. Интересно было? Занятие мы начали с хорошим настроением.

Какое настроение у нас с вами в конце? (*учащиеся показывают карточки с изображением мимики лица*).

Молодцы, спасибо!

Какая самая лучшая награда для артиста?

Учащиеся. Аплодисменты зрителей.

Педагог. Мы сегодня хорошо поработали, давайте поаплодируем друг другу.